

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

TUBA

Departamento de
Viento Metal y Percusión

Curso 2019/2020



ÍNDICE

1. PROFESORADO	5
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	5
3. ENSEÑANZAS BÁSICAS	5
3.1. Horario semanal por cursos	5
3.2. 1º curso de EEBC	5
3.2.1. Objetivos específicos.....	5
3.2.2. Contenidos secuenciados por trimestres	6
3.2.3. Evaluación	7
3.2.4. Criterios de calificación.....	7
3.2.5. Metodología	8
3.2.6. Repertorio Orientativo	9
3.3. 2º curso de EEBC	9
3.3.1. Objetivos específicos.....	9
3.3.2. Contenidos secuenciados por trimestres	9
3.3.3. Evaluación	10
3.3.4. Criterios de calificación	11
3.3.5. Metodología	12
3.3.6. Repertorio orientativo	13
3.3.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBC (2º curso).....	13
3.4. 3º Curso de EEBC	13
3.4.1. Objetivos específicos.....	13
3.4.2. Contenidos secuenciados por trimestres	14
3.4.3. Evaluación	15
3.4.4. Criterios de calificación.....	16
3.4.5. Metodología y recursos didácticos.....	16
3.4.6. Repertorio orientativo	17
3.4.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBC (3º curso).....	17
3.5. 4º curso de EEBC	18
3.5.1. Objetivos específicos.....	18
3.5.2. Evaluación	19
3.5.3. Criterios de calificación.....	20
3.5.4. Metodología y recursos didácticos.....	20
3.5.5. Repertorio orientativo	21
3.5.6. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBC (4º curso).....	21
3.5.7. Prueba de acceso a 1º de EEPP	22
4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES	23
4.1. Horario semanal por cursos:	23

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.2.	1º curso de EEPP	23
4.2.1.	Objetivos específicos	23
4.2.2.	Contenidos secuenciados por trimestres	23
4.2.3.	Evaluación	24
4.2.4.	Criterios de calificación	26
4.2.5.	Metodología y recursos didácticos.....	26
4.2.6.	Repertorio orientativo	29
4.3.	2º curso de EEPP	30
4.3.1.	Objetivos específicos.....	30
4.3.2.	Contenidos secuenciados por trimestres	31
4.3.3.	Evaluación	32
4.3.4.	Criterios de calificación.....	33
4.3.5.	Metodología y recursos didácticos.....	33
4.3.7.	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)	36
4.4.	3º curso de EEPP	37
4.4.1.	Objetivos específicos.....	37
4.4.2.	Contenidos secuenciados por trimestres	38
4.4.3.	Evaluación	39
4.4.4.	Criterios de calificación	40
4.4.5.	Metodología y recursos didácticos.....	41
4.4.6.	Repertorio orientativo	44
4.4.7.	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)	44
4.5.	4º curso de EEPP	44
4.5.1.	Objetivos específicos.....	44
4.5.2.	Contenidos secuenciados por trimestres	45
4.5.3.	Evaluación	47
4.5.4.	Criterios de calificación.....	48
4.5.5.	Metodología y recursos didácticos.....	48
4.5.6.	Repertorio orientativo	51
4.5.7.	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)	52
4.6.	5º curso de EEPP	52
4.6.1.	Objetivos específicos.....	52
4.6.2.	Contenidos secuenciados por trimestres	53
4.6.3.	Evaluación	54
4.6.4.	Criterios de calificación.....	55
4.6.5.	Metodología y recursos didácticos.....	56
4.6.6.	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)	59
4.7.	6º curso de EEPP	60
4.7.1.	Objetivos específicos.....	60
4.7.2.	Contenidos secuenciados por trimestres	61
4.7.3.	Evaluación	62
4.7.4.	Criterios de calificación.....	63

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.7.5.	Metodología y recursos didácticos.....	64
4.7.6.	Repertorio orientativo	67
4.7.7.	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)	67
4.7.8.	Prueba de acceso a 1º de EEAASS	68
	Para la realización de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores, nos remitiremos a la Orden de 18 de abril de 2012, y la Orden de 24 de junio de 2015 por la que se modifica la anterior citada.	68
	Para la realización de la prueba instrumental, este departamento sugiere el siguiente repertorio:	68
5.	BIBLIOGRAFÍA	68

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1. PROFESORADO

José M^a Jiménez Moreno.

Carlos Manuel Puche Nuño

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La enseñanza instrumental en las enseñanzas elementales básicas tiene como objetivo contribuir a desarrollar en alumnado las capacidades que les permitan conocer las características y posibilidades sonoras de la Tuba-Bombardino, sabiendo utilizarlas dentro de las exigencias del nivel para adquirir una técnica básica que permita interpretar correctamente en público un repertorio integrado por obras o piezas de diferentes estilos, entre las que se incluyan algunas de autores andaluces o de inspiración andaluza, de una dificultad acorde con este nivel, como solista y como miembro de un grupo. Fomentando así sus cualidades y el trabajo en grupo.

3. ENSEÑANZAS BÁSICAS

3.1. Horario semanal por cursos

MATERIAS	CICLO 1º		CICLO 2º	
	Curso 1º	Curso 2º	Curso 1º	Curso 2º
Instrumento principal	2	2	1	1

3.2.1º curso de EEBS

3.2.1. Objetivos específicos

- Conocer la morfología del instrumento, así como sus partes y el funcionamiento de cada una de ellas.
- Conocer los hábitos de cuidado y mantenimiento que el instrumento precisa.
- Adoptar una correcta posición corporal, tanto en posición de sentado como de pie.
- Conocer la correcta colocación de las manos y manipulación del instrumento.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Conocer los principios básicos sobre la ejecución del sonido en el bombardino-tuba.
- Iniciar al alumno/a en la respiración diafragmática.
- Iniciar al alumno/a en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.
- Comenzar en el estudio de la técnica básica del instrumento.
- Iniciarse en el entrenamiento de la memoria.
- Inculcar al alumno/a la idea de música como lenguaje artístico capaz de comunicar.
- Acercar al alumno/a a la música y al instrumento como vehículo de expresión.
- Crear grupos de alumnos/as para actuaciones conjuntas.
- Desarrollar hábitos de estudio.

3.2.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1ºer Trimestre

- Conocer las partes del instrumento, su funcionamiento, el montaje y desmontaje.
- Cuidado y mantenimiento básico del instrumento.
- Correcta colocación corporal para la práctica del bombardino-tuba.
- Manipulación correcta del instrumento: colocación de las manos y accionamiento de los mecanismos del instrumento.

2º Trimestre

- Mecanismos que actúan en la ejecución del Bombardino-Tuba: vibración de los labios, columna de aire, respiración diafragmática, etc.
- Iniciación a la utilización de la respiración diafragmática.
- Iniciación en la técnica de la vibración de los labios y en el estudio de la boquilla.

3ºer trimestre

- Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- Comenzar el aprendizaje progresivo de la técnica del bombardino-tuba.
- Práctica en conjunto.
- Adquisición de hábitos de estudio correctos.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.2.3. Evaluación

Los criterios de evaluación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.

Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación.

El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumnado hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal y colectivo diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.2.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

3.2.5. Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que **este proyecto es abierto y flexible**. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

Recursos didácticos:

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Bombardino o tuba. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento.

Metrónomo, al ser posible digital.

Atril para el estudio personal en casa.

Agenda y libreta de papel pautado.

Lápiz, goma y bolígrafo.

Metodología aplicada para su curso.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.2.6. Repertorio Orientativo

METODOLOGÍA

7 Bandas sonoras de dibujos animados.....edit, CADISCH

Band Folio.....edit, MEASURE~BARLINES

Escucha, lee y toca.....edt, DeHASKE

Material aportado por el profesor.

3.3.2º curso de EEBB

3.3.1. Objetivos específicos

Desarrollar los objetivos del curso anterior.

Continuar en el entrenamiento permanente de la respiración diafragmática.

Desarrollar la sensibilidad auditiva.

Continuar desarrollando la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.

- Comenzar a inculcar al alumno/a la necesidad de una correcta afinación y una buena emisión del sonido.

Continuar el entrenamiento de la memoria.

Continuar con el progresivo aprendizaje de la técnica básica del instrumento.

Comenzar a aplicar la técnica aprendida sobre estudios.

Adquirir progresivamente hábitos de estudio correctos.

Iniciar en la repentización de textos muy fáciles.

Desarrollar hábitos de estudio.

3.3.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1ºer Trimestre

Desarrollo de los contenidos del curso anterior.

Entrenamiento continuo de la respiración diafragmática.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.

2º Trimestre

Desarrollo de la técnica de la vibración de los labios y el estudio de la boquilla.

Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios.

Los mecanismos físicos que actúan en la ejecución del Bombardino-tuba: respiración diafragmática, la columna de aire, la vibración de los labios.

3ºer Trimestre

Adquisición de hábitos de estudios correctos.

La repentización

La dinámica.

Desarrollo de una buena afinación y emisión sonora.

Desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.

3.3.3. Evaluación

Los criterios de evaluación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... se aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acrediten una asistencia al 60 % de las clases.

El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumnado hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal y colectivo diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

3.3.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

3.3.5. Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que **este proyecto es abierto y flexible**. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

Recursos didácticos:

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Bombardino o tuba. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento.

Metrónomo, al ser posible digital.

Atril para el estudio personal en casa.

Agenda y libreta de papel pautado.

Lápiz, goma y bolígrafo.

BIBLIOGRAFÍA

Band Folio .edt JIM EVANS

PETER WASTALL. Aprende tocando la Tuba y el Bombardino .edt, Mundimúsica

ESCUCHAR LEER Y TOCAR. Edit, de haske

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

FIRST BOOK STUDIES. Robert w. Getchell. Edt Nilo. W. Hovey

SUPLIMENTERY STUDIES .R.M.Endrese

LES HORES.....Hilario García.

SONATINA DE INVIERNO.....Rosana Cano.

BALADA.....Hilario García

3.3.6. Repertorio orientativo

Método completo Arbans de Bombardino-tuba.

GMANNA. Douze Études. Edt. Billaudot

55 PHRASING STUDIES, edt, Belwin Mills

3.3.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBB (2º curso)

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, se establece en su Artículo 2, dos tipos de pruebas de acceso: Las pruebas de aptitud para acceder al primer curso y cuya organización y funcionamiento es competencia de los centros. Y las pruebas de acceso a un curso distinto del de primero.

Para las referidas a distinto curso del de primero, en lo referente a la prueba instrumental que los alumnos han de superar, se propone a modo de referencia que el repertorio a interpretar sea el siguiente:

FIRST BOOK STUDIES. Robert w. Getchell. Edt Nilo. W. Hovey

SUPLIMENTERY STUDIES .Endresen

BOCANEGRA .edt, Rivera editores.

PIEZAS DE CONCIERTO.....Peter Wastall.

3.4.3º Curso de EEBB

3.4.1. Objetivos específicos

- Desarrollo de los contenidos del curso anterior.
- Estudio de la técnica de la vibración de los labios.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollo de la flexibilidad de los labios, con la práctica de intervalos ligados y con posiciones fijas.
- Estudio de la boquilla.
- Trabajo de la dinámica.
- Prácticas de ejercicios de relajación y control muscular, de manera que permitan adoptar una postura adecuada del cuerpo, una correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Ejercicios para el desarrollo progresivo de la capacidad técnica del alumno o alumna: escalas, arpeggios e intervalos, con diferentes articulaciones, velocidades, dinámicas y registros.
- Dominio progresivo de la técnica del bombardino-tuba.
- La práctica en conjunto.

3.4.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1er Trimestre:

- Desarrollar los contenidos del curso anterior.
- Estudio de la técnica de la vibración de los labios.
- Estudio de la boquilla.
- Desarrollar una buena afinación y emisión sonora.

2º Trimestre:

- Estudio en profundidad de la flexibilidad.
- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo algunas piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía.
- Practicar ejercicios que desarrollen la sensibilidad auditiva como premisa indispensable para la obtención de una buena calidad de sonido.

3er Trimestre:

- Trabajo del sonido y sus cualidades (intensidad, tono, timbre, duración).
- Desarrollar la sensibilidad auditiva como factor fundamental para obtener progresivamente una buena calidad sonora y una correcta afinación.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Iniciar la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles: motivos, temas, períodos, frases, estilos etc.

3.4.3. Evaluación

Los criterios de evaluación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.
- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.
- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.
- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.
- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.
- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.
- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.
- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.
- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... se aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acrediten una asistencia al 60 % de las clases.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumnado hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal y colectivo diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

3.4.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

3.4.5. Metodología y recursos didácticos

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que **este proyecto es abierto y flexible**. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

BIBLIOGRAFÍA

PETER WASTALL. Aprende tocando la Tuba y el Bombardino .edt, Mundimúsica

ESCUCHAR LEER Y TOCAR. Edit, de haske

FIRST BOOK STUDIES. Robert w. Getchell. Edt Nilo. W. Hovey

SUPLIMENTERY STUDIES .R.M.Endresen

DOUCE ETUDES. G.Manna,edt Billardou

En este curso se interpretarán un mínimo de 2 obras, quedando la posibilidad de ampliar el repertorio

LES HORES.....Hilario García.edt, Rivera editores

SONATINA DE INVIERNO.....Rosana Cano.edt, Rivera editores

BALADA.....Hilario García.edt, Rivera editores

3.4.6. Repertorio orientativo

55 PARASING STUDES. J,Cimera. Edt,Belwin Mills

ARBANS, Método completo.edt,Crl Fischer.

3.4.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBB (3º curso)

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, se establece en su Artículo 2, dos tipos de pruebas de acceso: Las pruebas de aptitud para acceder al primer curso y cuya organización y funcionamiento es competencia de los centros. Y las pruebas de acceso a un curso distinto del de primero.

Para las referidas a distinto curso del de primero, en lo referente a la prueba instrumental que los alumnos han de superar, se propone a modo de referencia que el repertorio a interpretar sea el siguiente:

FIRST BOOK STUDIES. Robert w. Getchell. Edt Nilo. W. Hovey

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

LIEBESTRAUM,..... (LISTZ)

ELEGIE(MASSENET)

3.5.4º curso de EEBB

3.5.1. Objetivos específicos

Los alumnos/as, al finalizar el curso, deberán haber alcanzado unos mínimos exigibles que contengan los siguientes conocimientos:

- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Dominar de forma básica la ejecución del ligado en sus diferentes formas.
- Adquirir un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.
- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.
- Repentizar un fragmento musical de una dificultad acorde con este nivel.
- Ejecutar correctamente al menos 3 ejercicios por cada uno de los elementos técnicos trabajados, y 4 estudios y 1 obra del repertorio programado. Esto debe prestar una suficiencia al alumno/a que lleve a considerar que los elementos técnicos estudiados y su aplicación en los estudios y obras, se dominan a un nivel que no comprometa el avance en la técnica instrumental.
- Dominar, de memoria, 2 estudios y 1 obra del repertorio.

Además de estos mínimos exigibles se tendrá muy en cuenta la aplicación, dedicación e interés que el alumno/a haya demostrado a lo largo de todo el Curso para su promoción al Ciclo siguiente.

1er. Trimestre

- Conocer los diferentes tipos de emisiones.
- Dominar de forma básica la ejecución del ligado en sus diferentes formas.
- Superar como mínimo el 80 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre.

2º Trimestre:

- Alcanzar un nivel óptimo de flexibilidad, de afinación y de calidad sonora.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Superar como mínimo el 70 por ciento del Material Didáctico programado para este trimestre

3er Trimestre

- Adquirir un dominio de la técnica básica que se utiliza en las diferentes obras y estudios en este nivel.

- Dominar, de memoria, 2 estudios y 1 obra del repertorio.

- Aplicación de la técnica aprendida sobre estudios y obras. Incluyendo piezas pertenecientes al patrimonio musical de Andalucía, sí como de algunas de diferente estilos y épocas adecuadas a su nivel.

- Adquisición de hábitos de estudio correctos

3.5.2. Evaluación

Los criterios de evaluación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

- Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los procesos del aprendizaje.

- Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento, con fluidez y comprensión.

- Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

- Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

- Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento correcto y adecuado.

- Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

- Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

- Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... se aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acrediten una asistencia al 60 % de las clases.

El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumnado hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal y colectivo diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.

3.5.3. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

3.5.4. Metodología y recursos didácticos

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que **este proyecto es abierto y flexible**. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

3.5.5. Repertorio orientativo

COLING: Flexibilidad

ARBAN'S. Fundamentals studies

First Book (R.W. Getchell)

Legato Estudios (Wesley Jacobs) (Ed. Encore Music)

78 studies. (Boris Grigoriev)

Douze Études. G.Manna.

55 Phrasing Studies Jaroslav Cimerá

3.5.6. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBB (4º curso)

Según la Orden de 7 de julio de 2009, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, se establece en su Artículo 2, dos tipos de pruebas de acceso: Las pruebas de aptitud para acceder al primer curso y cuya organización y funcionamiento es competencia de los centros. Y las pruebas de acceso a un curso distinto del de primero.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Para las referidas a distinto curso del de primero, en lo referente a la prueba instrumental que los alumnos han de superar, se propone a modo de referencia, que el repertorio a interpretar sea el adecuado para cada nivel al que se va a ampliar.

3.5.7. Prueba de acceso a 1º de EEPP

Los alumnos que se encuentren cursando Enseñanzas Elementales podrán acceder a las Enseñanzas Profesionales; preferentemente después de haber completado con éxito las Enseñanzas Elementales, para afrontar con garantías de aprobar y conseguir plaza en las Pruebas de Acceso a Enseñanzas Profesionales.

Según lo establecido en el Artículo 4 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.”

B”)Ante la necesidad de que las piezas sean de diferentes estilos, se presenta la siguiente relación orientativa de obras, considerando que al menos tres de las propuestas se encuentran programadas en los cursos que componen las Enseñanzas Elementales:

BARROCO:

Aria, J S Bach.

Sonata en Mi m, de Benedetto Marcello.

Sonata in D , A. Caldara

CLASICISMO

Allegro, de Leopold Mozart

ROMANTICISMO

Sleeping Beauty Waltz, Tschaikowsky.

On Wings Of Song, Mendelssohn.

CONTEMPORÁNEO

Autumn Soliloquy, Carl Frankgkiser.

Shifting Eddies , Paul Tanner

The Magnificent Seventh, Paul Tanner.

Moods From Dorian, Paul Tanner.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Sonatina, Rosana Cano.

NOTA: Completar las Enseñanzas Básicas-Elementales, no implica superar dicha Prueba de Acceso.

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1. Horario semanal por cursos:

MATERIA	1ºEPPP	2ºEPPP	3ºEEP	4ºEPPP	5ºEPPP	6ºEPPP
INSTRUMENTO PRINCIPAL	1	1	1	1	1,5	1,5

4.2.1º curso de EPPP

4.2.1. Objetivos específicos

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Conocer y experimentar las cualidades del sonido (intensidad, tono, timbre, ritmo, duración y “profundidad).
- Desarrollo de los elementos técnicos de enseñanzas elementales.
- Ejecutar correctamente las notas de los 7 primeros armónicos en todas las posiciones, así como pedales hasta al menos la 7ª posición.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades. Se ejecutarán en dos octavas y se interpretarán en diferentes matices, con juegos de dinámica, articulación, ritmo e intervalos.

4.2.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1er trimestre

- La relajación en la práctica instrumental.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave. Las notas de los 7 primeros armónicos en las 7 posiciones.
- Estudio de las Escalas Mayores en una octava de extensión. Los arpeggios mayores. La secuencia de intervalos de tercera.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.

2º trimestre

- Práctica de las distintas articulaciones.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, movimiento, dinámica, etc.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.
- Estudio de las Escalas Mayores en una octava de extensión. Los arpeggios mayores. La secuencia de intervalos de terceras, cuartas y quintas.

3ºer trimestre

- Dominio del ligado en sus diferentes presentaciones.
- El papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- La lectura a primera vista.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.

4.2.3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada**.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

1.- La Evaluación Inicial, que se realizará al principio de curso para adecuar el nivel que presenta el alumno/a a las exigencias curriculares para el curso que cursa dicho alumno/a.

2.- El Cuaderno de Seguimiento, en el cual el profesor anotará de la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando la consecución de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumno/a que desarrolle.

3.- La participación del alumno/a en los Exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que todos los alumnos/as muestren su capacidad y dominio del instrumento frente al Profesor, el resto de alumno/a y los padres y demás asistentes que quieran participar de la actividad. En dichas pruebas los alumnos/as interpretarán un repertorio que previamente ha sido establecido por el profesor y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

4.- La participación del alumno/a en las Audiciones de Alumnos/as que trimestralmente se realizarán con el objeto de mostrar a los demás alumnos/as, padres, familiares y demás asistentes que quieran participar de la actividad, la variedad de repertorio Tubístico y las diferentes agrupaciones que se pueden formar.

5.-ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

También se tendrán en cuenta para realizar la evaluación los siguientes aspectos que intervienen en la formación del alumno/a y referido a sus actitudes:

1.- La regularidad en su asistencia a clase. La falta injustificada a clase puede provocar su evaluación negativa. Concretamente se encuentra establecido por el departamento de viento metal y percusión al cual pertenece la especialidad de Bombardino- Tuba que: **“si un alumno/a falta injustificadamente a 4 clases individuales al trimestre se le puede calificar ese trimestre con una nota numérica inferior a 5. También el alumno/a que acumule 10 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso académico podrá obtener la calificación final inferior a 5”**.

2.- El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumno/a hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal, diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.- El comportamiento en clase. Si su actitud es positiva, no interrumpe el desarrollo normal y lógico de la clase, así como demuestra capacidad de

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

integración con el resto de alumnos/as y una actitud cooperativa, se valorará por parte del profesor de forma positiva

4.-ASISTENCIA A CLASE: 30 %

4.2.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.2.5. Metodología y recursos didácticos

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrà que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada y cuando la clase así lo permita será grupal.

El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música.

El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada, si bien dentro de grupos. De esta manera, se considera que el aprovechamiento será óptimo, ya que el alumno/a recibe además de su propia clase individual, las enseñanzas que pudieran derivarse de las impartidas a sus compañeros, con lo que sus conocimientos musicales se amplían notablemente.

El tiempo dedicado a cada clase estará en función del número de alumnos/as que asistan. Considerando que la ratio de clase individual es de una hora para los cursos 1º a 4º y una hora y media para los cursos 5º y 6º, se pretenderá que se agrupen los alumnos/as, dando origen a una suma de tiempos para el trabajo de clase, y como consecuencia de esto que a mayor número de alumnos/as que se agrupen, de mayor tiempo de trabajo dispondrán. Esto se fundamenta en que hay partes del trabajo de clase que se pueden realizar de forma grupal, dando como resultado una ampliación del tiempo individual de cada alumno.

También se intentará que los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales destinen al menos una de sus clases trimestrales al trabajo conjunto de todos los alumnos del mismo grado de enseñanza. En ellas se intentará llevar a cabo un trabajo de afinación, conjunción, sincronización, trabajo de repertorio grupal y demás elementos, que sólo se puede llevar a cabo mediante la agrupación de todos ellos. En caso de que los horarios presenten incompatibilidades, el profesor intentará crear ese horario de trabajo al que puedan asistir todos los alumnos, llegando éstos al compromiso de asistir y aprovechar el trabajo a desarrollar.

los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Material Específico

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.

- Metronomo, al ser posible digital. Y afinador.
- Atril para el estudio.
- Agenda y libreta de papel pautado.
- Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

Boris Grigoriev (78 estudios)

FLEXIBILIDAD Lip Flexibilities (Coling)

J. J. B. L. ARBAN'S

SECOND BOOK (Robert W. Getchell)

Estudio del Repertorio Solista

DON HADDAD. Suite for Tuba

VIVALDI. Sonata nº 5

JOHN HARTMANN. The Harp That Once

4.2.6. Repertorio orientativo

M. ARNOLD, Fantasía for Tuba op.102

PÉREZ CASAS, Concierto para Tuba

MARCELLO.Sonata in F

EMILIO VEGA. Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH. Sonata nº II

J. ED. BARAT. Introducción et Sérénade

IDA GOTKOVSKY. Ballandis

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.2º curso de EEPP

4.3.1. Objetivos específicos

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del bombardino-Tuba: **Arpegios y cromatismos**.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpegios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera y cuarta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de tubas.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1er trimestre

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de terceras y cuartas.

2ºtrimestre

- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.

3er trimestre

- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Física de los tubos sonoros. Características específicas del tuba como tubo sonoro. Series de armónicos. Diferentes tipos de Tubas: características constructivas y de sonoridad. La familia de los sax-horns o bugles: características y repertorio”.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada.**

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

1.- La Evaluación Inicial, que se realizará al principio de curso para adecuar el nivel que presenta el alumno/a a las exigencias curriculares para el curso que cursa dicho alumno/a.

2.- El Cuaderno de Seguimiento, en el cual el profesor anotará de la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando la consecución de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumno/a que desarrolle.

3.- La participación del alumno/a en los Exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que todos los alumnos/as muestren su capacidad y dominio del instrumento frente al Profesor, el resto de alumno/a y los padres y demás asistentes que quieran participar de la actividad. En dichas pruebas los alumnos/as interpretarán un repertorio que previamente ha sido establecido por el profesor y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

4.- La participación del alumno/a en las Audiciones de Alumnos/as que trimestralmente se realizarán con el objeto de mostrar a los demás alumnos/as, padres, familiares y demás asistentes que quieran participar de la actividad, la variedad de repertorio Tubístico y las diferentes agrupaciones que se pueden formar.

5.-ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

También se tendrán en cuenta para realizar la evaluación los siguientes aspectos que intervienen en la formación del alumno/a y referido a sus actitudes:

1.- La regularidad en su asistencia a clase. La falta injustificada a clase puede provocar su evaluación negativa. Concretamente se encuentra establecido por el departamento de viento metal y percusión al cual pertenece la especialidad de Bombardino- Tuba que: **“si un alumno/a falta injustificadamente a 4 clases individuales al trimestre se le puede calificar ese trimestre con una nota numérica inferior a 5. También el alumno/a que acumule 10 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso académico podrá obtener la calificación final inferior a 5”.**

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2.- El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumno/a hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal, diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.- El comportamiento en clase. Si su actitud es positiva, no interrumpe el desarrollo normal y lógico de la clase, así como demuestra capacidad de integración con el resto de alumnos/as y una actitud cooperativa, se valorará por parte del profesor de forma positiva

4.-ASISTENCIA A CLASE: 30 %

4.3.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.3.5. Metodología y recursos didácticos

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrà que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada y cuando la clase así lo permita será grupal.

El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música.

El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada, si bien dentro de grupos. De esta manera, se considera que el aprovechamiento será óptimo, ya que el alumno/a recibe además de su propia clase individual, las enseñanzas que pudieran derivarse de las impartidas a sus compañeros, con lo que sus conocimientos musicales se amplían notablemente.

El tiempo dedicado a cada clase estará en función del número de alumnos/as que asistan. Considerando que la ratio de clase individual es de una hora para los cursos 1º a 4º y una hora y media para los cursos 5º y 6º, se pretenderá que se agrupen los alumnos/as, dando origen a una suma de tiempos para el trabajo de clase, y como consecuencia de esto que a mayor número de alumnos/as que se agrupen, de mayor tiempo de trabajo dispondrán. Esto se fundamenta en que hay partes del trabajo de clase que se pueden realizar de forma grupal, dando como resultado una ampliación del tiempo individual de cada alumno.

También se intentará que los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales destinen al menos una de sus clases trimestrales al trabajo conjunto de todos los alumnos del mismo grado de enseñanza. En ellas se intentará llevar a cabo un trabajo de afinación, conjunción, sincronización, trabajo de repertorio grupal y demás elementos, que sólo se puede llevar a cabo mediante la agrupación de todos ellos. En caso de que los horarios presenten incompatibilidades, el profesor intentará crear ese horario de trabajo al que puedan asistir todos los alumnos, llegando éstos al compromiso de asistir y aprovechar el trabajo a desarrollar.

Los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Material Específico

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.

-Metronomo, al ser posible digital. Y afinador.

-Atril para el estudio.

-Agenda y libreta de papel pautado.

-Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

Flexibilidad, (coling)

J. J. B. L. ARBAN'S.Escalas y Arpeggios

SECOND BOOK (Robert W. Getchell)

C.KOPPASCH. 34 ESTUDIOS

MARCO BORDOGNI Estudio del legato

Estudio del Repertorio Solista

CLARE GRUNDMAN, Tuba Rhapsody

MARCELLO. Sonata in A Minor

JOHN FLETCHER, Solos Tuba y Piano

FRACKENPOHL, Concertino para Tuba

4.3.6. Repertorio orientativo

C.KOPPASCH,34 ESTUDIOS.

MARCO BORDOGNI, Estudios del legato

Estudio del Repertorio Solista.

CLARE GRUNDMAN,Tuba Rhapsody

4.3.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

- SONATA en La m, Sol M o Fa M, de B. MARCELLO (1 a escoger).
- 1 Sonata a elegir, de entre las 6 SONATAS de J. E. GALLIARD.
- His Majesty The Tuba, Robert Dowling

4.4.3º curso de EEPP

4.4.1. Objetivos específicos

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-tuba :**Arpegios y cromatismos. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.**
- Ejecutar correctamente las notas de los 8 primeros armónicos en las 7 posiciones de su instrumento.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico y melódico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpegios mayores, menores, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta y quinta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de tubas.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Aprender a través de audiciones discográficas el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

4.4.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1ºer trimestre

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de arpegios y cromatismos en la máxima extensión del instrumento.

2º trimestre

- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas y Melódicas en una octava de extensión. Los arpegios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta y quinta.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para el bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.

3ºer trimestre

- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del Bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración mental, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Descripción y funcionamiento del aparato respiratorio. Formación de la columna de aire y su control en la técnica general del Bombardino-Tuba.

4.4.3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada, ...”**.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

1.- La Evaluación Inicial, que se realizará al principio de curso para adecuar el nivel que presenta el alumno/a a las exigencias curriculares para el curso que cursa dicho alumno/a.

2.- El Cuaderno de Seguimiento, en el cual el profesor anotará de la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando la consecución de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumno/a que desarrolle.

3.- La participación del alumno/a en los Exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que todos los alumnos/as muestren su capacidad y dominio del instrumento frente al Profesor, el resto de alumno/a y los padres y demás asistentes que quieran participar de la actividad. En dichas pruebas los alumnos/as interpretarán un repertorio que previamente ha sido establecido por el profesor y que

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

4.- La participación del alumno/a en las Audiciones de Alumnos/as que trimestralmente se realizarán con el objeto de mostrar a los demás alumnos/as, padres, familiares y demás asistentes que quieran participar de la actividad, la variedad de repertorio Tubístico y las diferentes agrupaciones que se pueden formar.

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS 70%

También se tendrán en cuenta para realizar la evaluación los siguientes aspectos que intervienen en la formación del alumno/a y referido a sus actitudes:

1.- La regularidad en su asistencia a clase. La falta injustificada a clase puede provocar su evaluación negativa. Concretamente se encuentra establecido por el departamento de viento metal y percusión al cual pertenece la especialidad de Bombardino- Tuba que: **“si un alumno/a falta injustificadamente a 4 clases individuales al trimestre se le puede calificar ese trimestre con una nota numérica inferior a 5. También el alumno/a que acumule 10 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso académico podrá obtener la calificación final inferior a 5”.**

2.- El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumno/a hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal, diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.- El comportamiento en clase. Si su actitud es positiva, no interrumpe el desarrollo normal y lógico de la clase, así como demuestra capacidad de integración con el resto de alumnos/as y una actitud cooperativa, se valorará por parte del profesor de forma positiva
ASISTENCIA A CLASE 30%

4.4.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.4.5. Metodología y recursos didácticos

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrà que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada y cuando la clase así lo permita será grupal.

El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música.

El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada, si bien dentro de grupos. De esta manera, se considera que el aprovechamiento será óptimo, ya que el alumno/a recibe además de su propia clase individual, las enseñanzas que pudieran derivarse de las impartidas a sus compañeros, con lo que sus conocimientos musicales se amplían notablemente.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

El tiempo dedicado a cada clase estará en función del número de alumnos/as que asistan. Considerando que la ratio de clase individual es de una hora para los cursos 1º a 4º y una hora y media para los cursos 5º y 6º, se pretenderá que se agrupen los alumnos/as, dando origen a una suma de tiempos para el trabajo de clase, y como consecuencia de esto que a mayor número de alumnos/as que se agrupen, de mayor tiempo de trabajo dispondrán. Esto se fundamenta en que hay partes del trabajo de clase que se pueden realizar de forma grupal, dando como resultado una ampliación del tiempo individual de cada alumno.

También se intentará que los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales destinen al menos una de sus clases trimestrales al trabajo conjunto de todos los alumnos del mismo grado de enseñanza. En ellas se intentará llevar a cabo un trabajo de afinación, conjunción, sincronización, trabajo de repertorio grupal y demás elementos, que sólo se puede llevar a cabo mediante la agrupación de todos ellos. En caso de que los horarios presenten incompatibilidades, el profesor intentará crear ese horario de trabajo al que puedan asistir todos los alumnos, llegando éstos al compromiso de asistir y aprovechar el trabajo a desarrollar.

los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

Material Específico

-Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.

-Metrónomo, al ser posible digital. Y afinador.

-Atril para el estudio.

-Agenda y libreta de papel pautado.

-Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

MARCO BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies

M.BADIA, Flexibilidad. (Coling)

J. J. B. L. ARBAN'S, Método Completo para Tuba-Bombardino

KOPPRASCH, 30 studies

60 Augeswählte für Tuba, nº 1 al 5. LOW REGISTER STUDIES.

BORIS GRIGORIEV, Estudios. Del 1 al 11.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

VLADISLAV BLAZHEVICH, 70 Studies

Estudio del Repertorio Solista

WALTER S. HARTLEY, Suite for Unaccompanied Tuba

G. F. HANDEL, Sonata nº 6

4.4.6. Repertorio orientativo

OLAF ANDERSEN, Sonatina

MARCO BORDOGNI, 43 Bel Canto Studies

4.4.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

CONCIERTO PARA TUBA, M. Harnold

- 1 Sonatas a escoger de entre las 6 SONATAS, de J. E. GALLIARD.

- SONATA EN FA m, de G. P. TELEMANN.

4.5.4º curso de EEPP

4.5.1. Objetivos específicos

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: **Arpegios y cromatismos. Notas de adorno. Técnicas de fraseo. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.**
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico y dórico, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpeggios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta y sexta.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de tubas.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreciarse a través de audiciones discográficas el papel del Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

4.5.2. Contenidos secuenciados por trimestres

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1ºer trimestre

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas, Melódicas y Dóricas en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta y sexta.
- Interpretación correcta de las notas de adorno.

2º Trimestre.

- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.

3ºer trimestre.

- Estudio del repertorio orquestal para el bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del Bombardino-Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “La técnica de tuba: evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. La técnica moderna de la tuba: estudio comparativo de las diferentes escuelas”.

4.5.3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada, ...**”.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

1.- La Evaluación Inicial, que se realizará al principio de curso para adecuar el nivel que presenta el alumno/a a las exigencias curriculares para el curso que cursa dicho alumno/a.

2.- El Cuaderno de Seguimiento, en el cual el profesor anotará de la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando la consecución de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumno/a que desarrolle.

3.- La participación del alumno/a en los Exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que todos los alumnos/as muestren su capacidad y dominio del instrumento frente al Profesor, el resto de alumno/a y los padres y demás asistentes que quieran participar de la actividad. En dichas pruebas los alumnos/as interpretarán un repertorio que previamente ha sido establecido por el profesor y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

4.- La participación del alumno/a en las Audiciones de Alumnos/as que trimestralmente se realizarán con el objeto de mostrar a los demás alumnos/as, padres, familiares y demás asistentes que quieran participar de la actividad, la variedad de repertorio Tubístico y las diferentes agrupaciones que se pueden formar.

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS 70%

También se tendrán en cuenta para realizar la evaluación los siguientes aspectos que intervienen en la formación del alumno/a y referido a sus actitudes:

1.- La regularidad en su asistencia a clase. La falta injustificada a clase puede provocar su evaluación negativa. Concretamente se encuentra establecido por el departamento de viento metal y percusión al cual pertenece la especialidad de Bombardino- Tuba que: **“si un alumno/a falta injustificadamente a 4 clases individuales al trimestre se le puede calificar ese trimestre con una nota numérica inferior a 5. También el alumno/a que acumule 10 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso académico podrá obtener la calificación final inferior a 5”**.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2.- El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumno/a hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal, diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.- El comportamiento en clase. Si su actitud es positiva, no interrumpe el desarrollo normal y lógico de la clase, así como demuestra capacidad de integración con el resto de alumnos/as y una actitud cooperativa, se valorará por parte del profesor de forma positiva

ASISTENCIA A CLASE 30%

4.5.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.5.5. Metodología y recursos didácticos

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más

DEPARTAMENTO: Viento metal y percusión

ESPECIALIDAD: TUBA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento Principal

tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada y cuando la clase así lo permita será grupal.

El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música.

El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada, si bien dentro de grupos. De esta manera, se considera que el aprovechamiento será óptimo, ya que el alumno/a recibe además de su propia clase individual, las enseñanzas que pudieran derivarse de las impartidas a sus compañeros, con lo que sus conocimientos musicales se amplían notablemente.

El tiempo dedicado a cada clase estará en función del número de alumnos/as que asistan. Considerando que la ratio de clase individual es de una hora para los cursos 1º a 4º y una hora y media para los cursos 5º y 6º, se pretenderá que se agrupen los alumnos/as, dando origen a una suma de tiempos para el trabajo de clase, y como consecuencia de esto que a mayor número de alumnos/as que se agrupen, de mayor tiempo de trabajo dispondrán. Esto se fundamenta en que hay partes del trabajo de clase que se pueden realizar de forma grupal, dando como resultado una ampliación del tiempo individual de cada alumno.

También se intentará que los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales destinen al menos una de sus clases trimestrales al trabajo conjunto de todos los alumnos del mismo grado de enseñanza. En ellas se intentará llevar a cabo un trabajo de afinación, conjunción, sincronización, trabajo de repertorio grupal y demás elementos, que sólo se puede llevar a cabo mediante la agrupación de todos ellos. En caso de que los horarios presenten incompatibilidades, el profesor intentará crear ese horario de trabajo al que puedan asistir todos los alumnos, llegando éstos al compromiso de asistir y aprovechar el trabajo a desarrollar.

los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

DEPARTAMENTO: Viento metal y percusión

ESPECIALIDAD: TUBA

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento Principal

1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

Material Específico

-Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.

-Metrónomo, al ser posible digital. Y afinador.

-Atril para el estudio.

-Agenda y libreta de papel pautado.

-Lápiz, goma y bolígrafo

Material Bibliográfico.

MARCO BORDOGNI,43 Bel Canto Studies

Flexibilidad. (Coling)

J. J. B. L. ARBAN´S, Método Completo para Bombardino- Tuba

KOPPRASCH, 60 Augeswählte für Tuba.

LOW REGISTER STUDIES

M.BLEGER,30 estudios brillantes

VLADISLAV BLAZHEVICH

Estudio de Repertorio Solista

LEBEDEV.Concerto in One Movement

Fantasia para Tuba,H. STEVENS.Sonatina for Tuba and Piano

4.5.6. Repertorio orientativo

Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY, Concertino

EMILIO VEGA, Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH,Sonata nº II

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY, Concertino

EMILIO VEGA, Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH, Sonata nº II

4.6.5º curso de EEPP

4.6.1. Objetivos específicos

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: **Arpegios y cromatismos. Doble y Triple picado. Notas de adorno. Glissandos y efectos sonoros básicos. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.**
- Ejecutar correctamente las notas de los 9 primeros armónicos en las 7 posiciones.
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades en una extensión de una octava, sus arpegios mayor y menor, y sus secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, movimiento del mecanismo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de tubas.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.
- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Aprender a través de audiciones discográficas el papel de la Tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

4.6.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1ºer trimestre

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave: Notas pedales.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores Armónicas, Melódicas, Dóricas y Orientales en una octava de extensión. Los arpeggios mayores y menores. Las secuencias interválicas de tercera, cuarta, quinta, sexta y séptima.
- Estudio del Doble y Triple picado.
- Estudio del vibrado, glissando, flatter, etc.

2º trimestre

- Estudio de mayor amplitud interválica.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- La Improvisación.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.

3ºer trimestre

- Estudio del repertorio orquestal para bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.
- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para el bombardino-tuba del Renacimiento, Barroco y el Clasicismo (obras para bombardino-tuba solita, música de cámara y orquesta)”.

4.6.3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada, ...**”.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

- 1.- La Evaluación Inicial, que se realizará al principio de curso para adecuar el nivel que presenta el alumno/a a las exigencias curriculares para el curso que cursa dicho alumno/a.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2.- El Cuaderno de Seguimiento, en el cual el profesor anotará de la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando la consecución de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumno/a que desarrolle.

3.- La participación del alumno/a en los Exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que todos los alumnos/as muestren su capacidad y dominio del instrumento frente al Profesor, el resto de alumno/a y los padres y demás asistentes que quieran participar de la actividad. En dichas pruebas los alumnos/as interpretarán un repertorio que previamente ha sido establecido por el profesor y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

4.- La participación del alumno/a en las Audiciones de Alumnos/as que trimestralmente se realizarán con el objeto de mostrar a los demás alumnos/as, padres, familiares y demás asistentes que quieran participar de la actividad, la variedad de repertorio Tubístico y las diferentes agrupaciones que se pueden formar.

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS 70%

También se tendrán en cuenta para realizar la evaluación los siguientes aspectos que intervienen en la formación del alumno/a y referido a sus actitudes:

1.- La regularidad en su asistencia a clase. La falta injustificada a clase puede provocar su evaluación negativa. Concretamente se encuentra establecido por el departamento de viento metal y percusión al cual pertenece la especialidad de Bombardino- Tuba que: **“si un alumno/a falta injustificadamente a 4 clases individuales al trimestre se le puede calificar ese trimestre con una nota numérica inferior a 5. También el alumno/a que acumule 10 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso académico podrá obtener la calificación final inferior a 5”**.

2.- El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumno/a hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal, diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.- El comportamiento en clase. Si su actitud es positiva, no interrumpe el desarrollo normal y lógico de la clase, así como demuestra capacidad de integración con el resto de alumnos/as y una actitud cooperativa, se valorará por parte del profesor de forma positiva

ASISTENCIA A CLASE 30%

4.6.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.6.5. Metodología y recursos didácticos

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada y cuando la clase así lo permita será grupal.

El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música.

El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada, si bien dentro de grupos. De esta manera, se considera que el aprovechamiento será óptimo, ya que el alumno/a recibe además de su propia clase individual, las enseñanzas que pudieran derivarse de las impartidas a sus compañeros, con lo que sus conocimientos musicales se amplían notablemente.

El tiempo dedicado a cada clase estará en función del número de alumnos/as que asistan. Considerando que la ratio de clase individual es de una hora para los cursos 1º a 4º y una hora y media para los cursos 5º y 6º, se pretenderá que se agrupen los alumnos/as, dando origen a una suma de tiempos para el trabajo de clase, y como consecuencia de esto que a mayor número de alumnos/as que se agrupen, de mayor tiempo de trabajo dispondrán. Esto se fundamenta en que hay partes del trabajo de clase que se pueden realizar de forma grupal, dando como resultado una ampliación del tiempo individual de cada alumno.

También se intentará que los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales destinen al menos una de sus clases trimestrales al trabajo conjunto de todos los alumnos del mismo grado de enseñanza. En ellas se intentará llevar a cabo un trabajo de afinación, conjunción, sincronización, trabajo de repertorio grupal y demás elementos, que sólo se puede llevar a cabo mediante la agrupación de todos ellos. En caso de que los horarios presenten incompatibilidades, el profesor intentará crear ese horario de trabajo al que puedan asistir todos los alumnos, llegando éstos al compromiso de asistir y aprovechar el trabajo a desarrollar.

los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

Material Específico

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.

-Metronomo, al ser posible digital. Y afinador.

-Atril para el estudio.

-Agenda y libreta de papel pautado.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

-Lápiz, goma y bolígrafo.

Material Bibliográfico

MIGUEL BADIA.Flexibilidad. Vol., II.

M. BADIA,Escalas y Arpeggios, Vol. II

J. J. B. L. ARBAN'S,Método Completo para Tuba

M. BLEGER, 30 estudios brillantes

KOPPRASCH,60 Ausgewählte für Tuba

M. BORDOGNI,43 Bell Canto Studies for Tuba.

WALTER HILGERS, Daily Exercises

VLADISLAV BLAZHEVICH, 70 Estudios

Estudio de Repertorio Solista

W. S. HARTLEY,Concertino

EMILIO VEGA.Solo de Concierto para Tuba

J. S. BACH, Sonata nº II

BENEDETTO MARCELLO, Sonata in F

4.5.6 Repertorio orientativo.....

M. ARNOLD,Fantasía for Tuba op.102

BENEDETTO MARCELLO, Sonata in Lam

4.6.6. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

LEBEDEV,Concerto in One Movement

Fantasía para Tuba, H. STEVENS,

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

“ROMANCE”, de C. M. WEBER.

4.7.6º curso de EEPP

4.7.1. Objetivos específicos

- Adoptar una correcta posición corporal que permita una ejecución plena y relajada.
- Usar la relajación como ejercicio preparatorio de la práctica instrumental y como elemento indispensable durante la misma.
- Realizar correctamente la respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Dominar en su conjunto la técnica y las posibilidades sonoras y expresivas del Bombardino-Tuba: **Arpegios y cromatismos. Doble y Triple picado. Notas de adorno. Dominio completo de las posibilidades sonoras del instrumento. Conocimiento de todos los estilos musicales. Lectura a primera vista de media dificultad. Conocimientos históricos del bombardino-tuba. La expresión. Conocimiento del repertorio orquestal. Solos de bombardino-tuba.**
- Conocer y practicar correctamente las Escalas Mayores y sus respectivas menores en modo armónico, melódico, dórico y oriental, en todas las tonalidades. Se ejecutarán en dos octavas y se interpretarán en diferentes matices y con juegos de crescendo y decrescendo, aplicando también todas las variantes desarrolladas en cursos anteriores.
- Adquirir autonomía para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- Desarrollar y demostrar la sensibilidad auditiva que permita perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos, que exijan los progresos técnicos que se van adquiriendo en cada curso.
- Dominar la improvisación como ejercicio de creatividad interpretativa.
- Dominar la lectura a primera vista aumentando de forma progresiva la dificultad de las partituras a trabajar.
- Conseguir memorizar e interpretar estudios y obras trabajadas durante el curso.
- Realizar trabajo grupal e interpretar repertorio para grupo de tubas.
- Aprender a tocar en grupo, bien sea en música de cámara, orquesta o banda de música y tener conciencia del grupo sonoro y la función a realizar en cada momento.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Realizar trabajo del repertorio programado con el pianista acompañante.
- Conocer el repertorio popular andaluz e interpretar piezas de dicho repertorio.
- Apreiciar a través de audiciones discográficas el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- Mostrar dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público y experimentar de esta forma a través de las actuaciones el verdadero objeto del intérprete.
- Despertar en el alumno una inquietud investigativa que le aporte un conocimiento más amplio sobre el bombardino-tuba.

4.7.2. Contenidos secuenciados por trimestres

1ºer trimestre

- La corrección en la posición corporal.
- La relajación en la práctica instrumental.
- La respiración abdominal-costal-diafragmática.
- Estudio del registro agudo y grave.
- Estudio de los ornamentos y del fraseo.
- Estudio de las Escalas Mayores y Menores en dos octavas y con juegos de matices y reguladores, aplicando todas las variantes contenidas en cursos anteriores.

2º trimestre

- La Improvisación.
- La autonomía ante la interpretación: articulación, fraseo, dinámica, etc.
- La sensibilidad auditiva y la calidad sonora.
- La interpretación: épocas y estilos. El repertorio y la aplicación de los desarrollos de técnica.
- Estudio del repertorio orquestal para bombardino-tuba.
- La lectura a primera vista.
- El entrenamiento de la memoria.
- El trabajo grupal de tubas.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3ºer trimestre.

- La integración en grupos de cámara, orquesta o banda de música.
- Preparación del repertorio programado con el pianista acompañante.
- El repertorio popular andaluz.
- Las audiciones discográficas: el papel del bombardino-tuba como instrumento solista y como componente de varios tipos de agrupaciones.
- El dominio del miedo escénico en la interpretación frente al público.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio tubístico del Romanticismo, Post-Romanticismo e Impresionismo (obras para bombardino-tuba solista, música de cámara y orquestal, conciertos)”.
- TRABAJO DE INVESTIGACIÓN: “Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio tubístico contemporáneo (desde la primera guerra mundial hasta nuestros días). Aproximación a la música contemporánea y a los recursos compositivos, formales y de notación”.

4.7.3. Evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del alumnado de estas enseñanzas será **continua e integradora, aunque diferenciada, ...**”.

La evaluación constará de tres sesiones durante todo el curso académico, que se realizarán al final de cada trimestre.

La evaluación se realizará teniendo en cuenta los objetivos educativos y los criterios de evaluación que se aplicarán sobre las herramientas de evaluación que se van a emplear a lo largo del curso y que son:

1.- La Evaluación Inicial, que se realizará al principio de curso para adecuar el nivel que presenta el alumno/a a las exigencias curriculares para el curso que cursa dicho alumno/a.

2.- El Cuaderno de Seguimiento, en el cual el profesor anotará de la evolución y seguimiento diario del trabajo realizado en clase así como irá evaluando la consecución de la materia y el trabajo de estudio que de una sesión a otra se exige al alumno/a que desarrolle.

3.- La participación del alumno/a en los Exámenes que antes de cada sesión de evaluación se convocarán para que todos los alumnos/as muestren su capacidad y dominio del instrumento frente al Profesor, el resto de alumno/a y los padres y demás asistentes que quieran participar de la actividad. En dichas pruebas los alumnos/as

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

interpretarán un repertorio que previamente ha sido establecido por el profesor y que estará compuesto por una selección del material didáctico programado en el trimestre que corresponda con el de la realización de la prueba.

4.- La participación del alumno/a en las Audiciones de Alumnos/as que trimestralmente se realizarán con el objeto de mostrar a los demás alumnos/as, padres, familiares y demás asistentes que quieran participar de la actividad, la variedad de repertorio Tubístico y las diferentes agrupaciones que se pueden formar.

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS 70%

También se tendrán en cuenta para realizar la evaluación los siguientes aspectos que intervienen en la formación del alumno/a y referido a sus actitudes:

1.- La regularidad en su asistencia a clase. La falta injustificada a clase puede provocar su evaluación negativa. Concretamente se encuentra establecido por el departamento de viento metal y percusión al cual pertenece la especialidad de Bombardino- Tuba que: **“si un alumno/a falta injustificadamente a 4 clases individuales al trimestre se le puede calificar ese trimestre con una nota numérica inferior a 5. También el alumno/a que acumule 10 faltas injustificadas a lo largo de todo el curso académico podrá obtener la calificación final inferior a 5”**.

2.- El esfuerzo y el trabajo personal. La actitud positiva del alumno/a hacia el aprendizaje del instrumento, mostrando capacidad de superación y evidenciando en la clase el trabajo personal, diario y constante, se valorará por parte del profesor de forma positiva.

3.- El comportamiento en clase. Si su actitud es positiva, no interrumpe el desarrollo normal y lógico de la clase, así como demuestra capacidad de integración con el resto de alumnos/as y una actitud cooperativa, se valorará por parte del profesor de forma positiva

ASISTENCIA A CLASE 30%

4.7.4. Criterios de calificación

Estarán divididos en dos bloques con un peso asimétrico en la calificación final:

- Asimilación de contenidos. Todos aquellos que hagan referencia a la consecución de objetivos y a desarrollar capacidades que no impliquen la necesidad de llevar a cabo una evaluación continua del alumnado a lo largo de todo el curso académico. Su peso será el 70% de la nota.
- Asistencia a clase. Todos aquellos contenidos que hagan referencia a actividades desarrolladas a lo largo del curso que formen parte de la evaluación continua. Su peso será el 30% de la nota.

4.7.5. Metodología y recursos didácticos

Metodología

El objetivo de la metodología es el desarrollo de la personalidad y la sensibilidad artística del alumno/a. Tiene que fomentar el desarrollo de sus capacidades, de su creatividad y estimular y potenciar sus posibilidades. Para ello se utilizarán situaciones de aprendizaje que favorezcan al alumno/a, así como sus experiencias, vivencias y conocimientos. Se deberá, por ello, preparar al alumno/a para actividades que pueda desarrollar, y que poco a poco vaya resolviendo problemas más complejos, pero no encaminar a éste sensaciones de fracaso ante actividades para las que aún no está preparado.

Habrá que tener en cuenta el momento evolutivo o nivel de desarrollo del alumno/a, y a partir del nivel real de conocimiento previos que tiene, teniendo en cuenta que hacer las oportunas individualizaciones y adaptando objetivos, contenidos y actividades para el alumno/a. En el caso de alumnos/as con necesidades educativas especiales habrá que adecuar objetivos, contenidos, etc. a la personalidad de cada alumno/a y tomar las medidas respectivas de adaptación curricular, ya que este proyecto es abierto y flexible. En todo esto el profesor debe ser cuidadoso, ya que el alumno/a puede necesitar más tiempo para desarrollar su intuición musical. Los contenidos deben ser presentados de forma atractiva y estimulante para que el alumno/a continúe sus estudios.

La metodología debe ser activa, buscando la participación del alumno/a, el respeto y la comunicación con los demás, y además aquella que suponga un desarrollo integral de la persona. Será individualizada y cuando la clase así lo permita será grupal.

El proceso de aprendizaje se encaminará a la adquisición de hábitos de trabajo, responsabilidad, respeto a los demás y a preparar al alumno/a para un futuro desenvolvimiento como profesional de la música.

El clima de la clase será de igualdad entre el alumno/a y profesor y la labor del docente será en lo posible ayudar al alumno/a. El aprendizaje será a veces significativo y a veces memorístico, siempre partiendo de lo que el alumno/a conoce y que irá descubriendo y construyendo poco a poco y con la ayuda del profesor, siendo por tanto un aprendizaje constructivista. La labor del educador será facilitar y guiar el aprendizaje de sus alumnos/as, favoreciendo así la calidad de la enseñanza y el aprendizaje.

La enseñanza se desarrollará de una manera progresiva e individualizada, si bien dentro de grupos. De esta manera, se considera que el aprovechamiento será óptimo, ya que el alumno/a recibe además de su propia clase individual, las enseñanzas que pudieran derivarse de las impartidas a sus compañeros, con lo que sus conocimientos musicales se amplían notablemente.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

El tiempo dedicado a cada clase estará en función del número de alumnos/as que asistan. Considerando que la ratio de clase individual es de una hora para los cursos 1º a 4º y una hora y media para los cursos 5º y 6º, se pretenderá que se agrupen los alumnos/as, dando origen a una suma de tiempos para el trabajo de clase, y como consecuencia de esto que a mayor número de alumnos/as que se agrupen, de mayor tiempo de trabajo dispondrán. Esto se fundamenta en que hay partes del trabajo de clase que se pueden realizar de forma grupal, dando como resultado una ampliación del tiempo individual de cada alumno.

También se intentará que los alumnos/as de Enseñanzas Profesionales destinen al menos una de sus clases trimestrales al trabajo conjunto de todos los alumnos del mismo grado de enseñanza. En ellas se intentará llevar a cabo un trabajo de afinación, conjunción, sincronización, trabajo de repertorio grupal y demás elementos, que sólo se puede llevar a cabo mediante la agrupación de todos ellos. En caso de que los horarios presenten incompatibilidades, el profesor intentará crear ese horario de trabajo al que puedan asistir todos los alumnos, llegando éstos al compromiso de asistir y aprovechar el trabajo a desarrollar.

los cursos 1º a 4º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 20 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 10 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

3.- Se invertirá 25 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

En los cursos 5º y 6º de enseñanzas profesionales estructuraremos la clase individual del siguiente modo:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje del instrumento, calentamiento y trabajo de técnica. Se realizarán breves ejercicios que sirvan para preparar la práctica instrumental.

2.- 15 minutos para el trabajo de flexibilidad y escalas.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.- Se invertirá 45 minutos del tiempo de clase en el trabajo de los estudios y obras. En este tiempo, que variará según el curso, trabajaremos sobre el continuo avance en la técnica del bombardino-tuba y su aplicación en estudios y obras.

4.- 5 minutos para desmontaje del instrumento y conclusiones sobre la clase. En este tiempo alumno/a y profesor podrán conversar sobre lo aprendido y planificar la próxima clase.

Para la clase grupal realizaremos la siguiente estructuración:

1.- Dedicaremos 25 minutos al montaje de instrumentos, calentamiento, trabajo de afinación, conjunción y sincronización.

2.- 25 minutos al trabajo de obras para conjunto.

3.- Por último, se dedicarán 10 minutos al desarme de los instrumentos y a la realización de audiciones.

Es conveniente especificar que la distribución del tiempo de clase que se ha realizado es tan solo aproximada y orientativa. En el caso del tiempo de clase individual, se adaptará en función de las posibilidades de agrupación de los alumnos/as, y afectará de forma proporcional a la distribución temporal de las diferentes partes de la clase. También la duración marcada para cada parte de la clase variará dependiendo de las necesidades que el profesor observe sobre el/los alumnos/as, adaptando una mayor dedicación de tiempo allí donde el profesor lo crea conveniente.

Material Específico

Instrumento adecuado a las características de la Programación: Tuba o Bombardino, de pistones o cilindros. Además de todo el material preciso para su lubricación y mantenimiento. El instrumento tendrá como mínimo una calidad semiprofesional o custom.

-Metrónomo, al ser posible digital. Y afinador.

-Atril para el estudio.

-Agenda y libreta de papel pautado.

-Lápiz, goma y bolígrafo.

MATERIAL BIBLIOGRÁFICO.

M.BADIA, Flexibilidad.

COLING ,Flexibilidad

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

M. BADIA, Escalas y Arpeggios.
M. BLEGER, 30 estudios brillantes
J. J. B. L. ARBAN'S, 14 Estudios Característicos.
KOPPRASCH 60 Ausgewählte für Tuba.
M. BORDOGNI, 43 Bell Canto Studies for Tuba.
WALTER HILGERS, Daily Exercises.
Estudio de Repertorio Solista
E. GREGSON, Concert for brass Tuba
PÉREZ CASAS, Concierto para Tuba
MARCELLO, Sonata in F
A. LEVEDEV, Concerto in un Moviment

4.7.6. Repertorio orientativo

CONG, Monólogo nº 9
W. WILLIAMS, Concierto for Tuba

4.7.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

Según lo establecido en el Artículo 9 de la Orden de 16 de Abril de 2008, por la que se regula las pruebas de acceso a otros cursos que no es el primero de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, la prueba de acceso constará:

“a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a la que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.”

La relación de obras propuestas es la siguiente:

M. ARNOLD, Fantasía for Tuba op. 102
MARCELLO, Sonata in Re M
J. S. BACH, Sonata nº II
J. ED. BARAT, Introducción et Sérénade

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **TUBA**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

IDA GOTKOVSKY, Ballandis

JHOHN WILLIANMS, Concierto para Tuba

4.7.8. Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Para la realización de las pruebas de acceso a las Enseñanzas Artísticas Superiores, nos remitiremos a la Orden de 18 de abril de 2012, y la Orden de 24 de junio de 2015 por la que se modifica la anterior citada.

Para la realización de la prueba instrumental, este departamento sugiere el siguiente repertorio:

ANTONIO VIVALDI.....Sonata nº 3....Ed: Shawnee Press.

ALEXEJ LEBEDJIEV....Koncert nº 1 Ed:Edición Musicus.

EDWARD GREGSON.....Tuba Concerto...Ed: Novello Publishing Limited.

ERIK MAST.....Capriccio...Ed:Beriato Music bvba.

MARCOLM ARNOLD....Fantasy for Tuba. Ed: Faber Music.

R.VAUGHAN WILLIAMS....Concerto for Brass Tuba Ed: Oxford University

5. BIBLIOGRAFÍA

- BUKOFZER, M. *La música en la época barroca*. Madrid: Alianza Editorial, 1991.
- D. M. RANDEL, *Diccionario Harvard de la música*, Madrid: Alianza Editorial, 2009.
- D.J. GROUT, C.V. PALISCA, *Historia de la música occidental (Vol. I & II)*, Madrid: Alianza Música, 2001.
- P. ALSINA, F. SESÉ, *La música y su evolución* Barcelona: Grao, 2008.
- R. DE CANDÉ, *Nuevo diccionario de la música (Vol. I & II)*, Barcelona: Robinbook, 2010.
- *The New Grove Dictionary of Music and Musician*, Oxford: Oxford University Press, 2004.
- U. MICHELS, *Atlas de Música (Vol. I & II)*, Madrid: Alianza Editorial, 1985.