

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
Literatura e interpretación del
instrumento principal
de la especialidad de
Trombón

Departamento de
Viento Metal y Percusión

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trombón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....
3. LITERATURA DE LA TROMBÓN.....
3.1.1 Objetivos específicos.....
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....
3.1.3 Evaluación.....
3.1.4 Criterios de calificación.....
3.1.5 Metodología y recursos didácticos.....
4. BIBLIOGRAFÍA.....

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trombón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

1. PROFESORADO

Javier B. Estudillo Ramón

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La amplitud de la literatura de cada especialidad instrumental, hace necesaria una profundización en su conocimiento, desde el punto de vista teórico, práctico e interpretativo.

Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo las obras que conformarán el futuro repertorio de un profesional.

Desde el punto de vista práctico e interpretativo, dando a conocer al alumnado la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de forma crítica diversas versiones de una misma obra con objeto de que conozca a los grandes compositores e intérpretes así como las diferentes técnicas del instrumento.

3. LITERATURA E INTERPRETACIÓN DEL TROMBÓN

3.1 Objetivos específicos

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trombón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer trimestre.

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta el Renacimiento.
- Utilización por los compositores del instrumento desde su origen al Renacimiento.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde su origen al Renacimiento.
- Audiciones de música de obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones en este periodo.

Segundo Trimestre.

- Historia de la familia instrumental desde el Barroco hasta el Romanticismo.
- Utilización por los compositores del instrumento desde el Barroco al Romanticismo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde el Barroco al Romanticismo.
- Audiciones de música de las obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones escuchadas en este periodo.

Tercer Trimestre.

- Historia de la familia instrumental desde el Posromanticismo hasta el siglo XX.
- Utilización por los compositores del instrumento en este periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de este periodo.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trombón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

- Audiciones de obras más representativas del periodo citado. Comentario y debate de las versiones escuchadas.

3.1.3 Evaluación

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde el punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

3.1.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- Asimilación de contenidos: 70 %

DEPARTAMENTO: Viento metal y percusión

ESPECIALIDAD: Trombón

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e Interpretación del Instrumento Principal

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- Asistencia a clase: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento.

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.
- La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo. Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

METODOLOGÍA

Cada clase, de 1 hora de duración, se distribuirá en 3 bloques de contenidos de unos 20 minutos de duración cada bloque.

Bloque 1: TEORÍA. Lectura de libros, apuntes, informes, información general, características generales sobre estilo, autores, época, interpretes...

Bloque 2: ANALISIS. El alumnado se deberá familiarizar rápidamente con el realizar un análisis general de la música que vayamos a trabajar en esa sesión. Se podrá hacer mediante trabajo previo de análisis en casa, o a primera vista en clase. Con esta actividad nos aseguraremos de que el alumnado va a determinar a qué estilo puede pertenecer una partitura cualquiera, y también podremos plantearle al

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Trombón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e Interpretación del Instrumento Principal**

alumnado que cuando ellos sean profesores, no tiene por qué seguir trabajando las mismas obras que se les enseñaron a ellos. Intentaremos inculcarle el criterio estético.

Bloque 3: Materialización de lo estudiado anteriormente con imágenes, vídeos, música, esquemas, etc.

RECURSOS DIDÁCTICOS

- **ANDRÉS, Ramón de (1995):** “Diccionario de instrumentos musicales, de Píndaro a J. S. Bach”. Barcelona, España. Ed. Bibliograf.
- **BRENET, Michel (1946):** “Diccionario de la música histórico y técnico”. Barcelona, España. Ed. Iberia.
- **BONILLA, MANUEL (2002):** “La técnica de los instrumentos de viento metal: el trombón”. Málaga, España. Ed. Maestro S.L.
- **CHENOLL, José (1990):** “El trombón, su historia, su técnica”. Madrid, España. Ed. Real Musical.
- **FERRANDO, Enrique / YERA, Francisco Javier (2005):** “El trombón, todo lo relacionado con su historia y su técnica”. Madrid, España. Ed. Mundimúsica.
- **HERBERT, Trevor (2006):** “The Trombone”. New Haven, EEUU. The Yale Edition.
- **NELSON, Bruce (2017):** “Así habló Arnold Jacobs”. Valencia, España. Ed. Piles.
- **OLAZABAL, Tirso de (1954):** “Acústica musical y organología”. Buenos Aires, Argentina. Ed. Ricordi.

4. BIBLIOGRAFÍA

- **ANDRÉS, Ramón de (1995):** “Diccionario de instrumentos musicales, de Píndaro a J. S. Bach”. Barcelona, España. Ed. Bibliograf.
- **BRENET, Michel (1946):** “Diccionario de la música histórico y técnico”. Barcelona, España. Ed. Iberia.
- **BONILLA, MANUEL (2002):** “La técnica de los instrumentos de viento metal: el trombón”. Málaga, España. Ed. Maestro S.L.
- **CHENOLL, José (1990):** “El trombón, su historia, su técnica”. Madrid, España. Ed. Real Musical.
- **FERRANDO, Enrique / YERA, Francisco Javier (2005):** “El trombón, todo lo relacionado con su historia y su técnica”. Madrid, España. Ed. Mundimúsica.
- **HERBERT, Trevor (2006):** “The Trombone”. New Haven, EEUU. The Yale Edition.
- **NELSON, Bruce (2017):** “Así habló Arnold Jacobs”. Valencia, España. Ed. Piles.
- **OLAZABAL, Tirso de (1954):** “Acústica musical y organología”. Buenos Aires, Argentina. Ed. Ricordi.