

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

PERCUSIÓN

Departamento de
Viento Metal y Percusión

Curso 2019/2020



ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	4
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	4
3. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	4
3.1 1º curso de EEBS	
3.1.1 Objetivos específicos.....	4
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	5
3.1.3 Evaluación.....	5
3.1.4 Criterios de calificación.....	7
3.1.5 Metodología y recursos didácticos.....	7
3.1.6 Repertorio orientativo.....	8
3.2 2º curso de EEBS	
3.2.1 Objetivos específicos.....	8
3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	9
3.2.3 Evaluación.....	10
3.2.4 Criterios de calificación.....	11
3.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	12
3.2.6 Repertorio orientativo.....	12
3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (2º curso).....	13
3.3 3º curso de EEBS	
3.3.1 Objetivos específicos.....	13
3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	14
3.3.3 Evaluación.....	15
3.3.4 Criterios de calificación.....	16
3.3.5 Metodología y recursos didácticos.....	16
3.3.6 Repertorio orientativo.....	17
3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (3º curso).....	18
3.4 4º curso de EEBS	
3.4.1 Objetivos específicos.....	18
3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	18
3.4.3 Evaluación.....	20
3.4.4 Criterios de calificación.....	21
3.4.5 Metodología y recursos didácticos.....	21
3.4.6 Repertorio orientativo.....	22
3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (4º curso).....	23
3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPP.....	23

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	24
4.1 1º curso de EEPP	
4.1.1 Objetivos específicos.....	24
4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	25
4.1.3 Evaluación.....	26
4.1.4 Criterios de calificación.....	27
4.1.5 Metodología y recursos didácticos.....	28
4.1.6 Repertorio orientativo.....	28
4.2 2º curso de EEPP	
4.2.1 Objetivos específicos.....	30
4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	31
4.2.3 Evaluación.....	32
4.2.4 Criterios de calificación.....	33
4.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	33
4.2.6 Repertorio orientativo.....	34
4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso).....	36
4.3 3º curso de EEPP	
4.3.1 Objetivos específicos.....	36
4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	37
4.3.3 Evaluación.....	38
4.3.4 Criterios de calificación.....	39
4.3.5 Metodología y recursos didácticos.....	40
4.3.6 Repertorio orientativo.....	41
4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso).....	43
4.4 4º curso de EEPP	
4.4.1 Objetivos específicos.....	43
4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	44
4.4.3 Evaluación.....	45
4.4.4 Criterios de calificación.....	47
4.4.5 Metodología y recursos didácticos.....	47
4.4.6 Repertorio orientativo.....	48
4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso).....	50
4.5 5º curso de EEPP	
4.5.1 Objetivos específicos.....	51
4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	51
4.5.3 Evaluación.....	52
4.5.4 Criterios de calificación.....	54
4.5.5 Metodología y recursos didácticos.....	54

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5.6	Repertorio orientativo.....	55
4.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	57
4.5 6º curso de EEPP		
4.6.1	Objetivos específicos.....	58
4.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	58
4.6.3	Evaluación.....	59
4.6.4	Criterios de calificación.....	60
4.6.5	Metodología y recursos didácticos.....	61
4.6.6	Repertorio orientativo.....	62
4.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	63
4.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....	64
5.	BIBLIOGRAFÍA.....	65

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1. PROFESORADO

Cobo Castro, Juan Francisco

Domenech Rodríguez, Martirio Dolores

Pérez Fuentes, Juan Francisco

Romero Ferrando, Víctor Manuel

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta programación didáctica ha sido elaborada por el profesorado de percusión del Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” para el curso 2019/2020.

En ella se marcan las pautas pedagógicas (objetivos, contenidos, metodología, evaluación, ...) que guiarán el desarrollo del proceso enseñanza-aprendizaje durante el presente año escolar en los diferentes cursos de las asignaturas referentes a la especialidad de percusión. Está pensada como un documento flexible que podrá adaptarse al alumnado y a las circunstancias que condicionen el devenir del curso.

Los puntos de partida para la elaboración de esta programación son la normativa vigente en Andalucía para las enseñanzas básicas y profesionales de música y los documentos organizativos internos del CPM “Andrés Segovia”. También se han tenido en cuenta las características del centro, del entorno y de nuestro alumnado.

3. ENSEÑANZAS BÁSICAS

3.1 1º curso de primer ciclo de enseñanzas básicas

3.1.1 Objetivos específicos

- a) Adoptar una correcta posición corporal ante los diferentes instrumentos valorando los beneficios técnicos y de salud que ello conlleva
- b) Adquirir cierto control respecto a una adecuada sujeción de las baquetas
- c) Conocer las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva
- d) Habituar a la práctica semanal en casa como instrumento fundamental para afianzar y desarrollar lo trabajado en las clases
- e) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore la exigencia de la calidad sonora en toda la gama de instrumentos
- f) Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes instrumentos adecuado a las características del alumnado de este nivel

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Correcta colocación del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión
- Sujeción adecuada de las baquetas
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento
- Conocimientos básicos de la forma de producción del sonido en cada instrumento
- Aprendizaje elemental de caja, xilófono (u otro instrumento de láminas), timbales y set de multipercusión como instrumentos básicos para el desarrollo rítmico, melódico y auditivo
- Participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión
- Estudios de dificultad progresiva en algunos instrumentos de la especialidad
- Práctica de la improvisación dirigida rítmica en grupo
- Adquisición de hábitos de estudio correctos y eficaces
- Ejecución de golpes simples (caja, timbales, multipercusión y láminas)
- Participación en las audiciones de la especialidad

3º trimestre

- Lecciones elementales para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en grupo de percusión
- Práctica de la improvisación dirigida rítmico-melódica en grupo
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Participación en las audiciones de la especialidad

3.1.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

3.1.3.1 Criterios de evaluación

1. Adopta una correcta posición corporal ante los diferentes instrumentos utilizados y valora los beneficios que ello aportan para su técnica y su salud
2. Adquiere cierto control respecto a una adecuada sujeción de las baquetas
3. Conoce las características de los principales instrumentos que constituyen la familia de la percusión y las posibilidades sonoras que tienen, tanto en la interpretación individual como en la colectiva
4. Se habitúa a practicar semanalmente en casa y valora las ventajas que ello supone
5. Aplica una cierta sensibilidad auditiva en busca de la calidad sonora en toda la gama de instrumentos trabajados
6. Interpreta un repertorio individual y de conjunto de piezas de diferentes estilos adecuadas a su nivel

3.1.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

3.1.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua. Los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos posturales (20%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (20%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado habitual de este curso y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 3 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de lenguaje musical. El ritmo de la asignatura de lenguaje musical condiciona en este curso muchos aspectos de lo que podemos trabajar o no en nuestro instrumento.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales y un par vibráfono, xilófono o marimba)

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación)

3.1.6 Repertorio orientativo

En general trabajaremos fundamentalmente obras y estudios que aparecen en estos métodos:

- Percusión 1 (Michael Jansen)
- Método de percusión. Vol. 1 (Jorge Pons)
- Primary Handbook for mallets (G. Whaley)
- Studies for snare drum vol. 1 (S. Fink)
- Didáctica de percusión. Curso 1º (Tomás Arboledas)
- Graded music for tuned percussion. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Snare Drum. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Timpani. Libro I (I. Wright)

3.2 2º curso de primer ciclo de enseñanzas básicas

3.2.1 Objetivos específicos

- a) Adoptar una correcta posición corporal ante los diferentes instrumentos valorando los beneficios técnicos y de salud que ello conlleva
- b) Adquirir cierto control respecto a una adecuada sujeción de las baquetas y mejorar la conseguida en el curso anterior
- c) Conocer las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva

- d) Habituar a la práctica semanal en casa como instrumento fundamental para afianzar y desarrollar lo trabajado en las clases
- e) Aplicar una sensibilidad auditiva que valore la exigencia de la calidad sonora en toda la gama de instrumentos
- f) Interpretar un repertorio individual y de conjunto de diferentes instrumentos adecuado a las características del alumnado de este nivel

3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Correcta colocación del cuerpo ante cualquier instrumento de percusión
- Sujeción adecuada de las baquetas
- Lecciones elementales adecuadas a nivel para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en agrupación de percusión
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como premisa para conocer la gama tímbrica de cada instrumento
- Conocimientos elementales de la forma de producción del sonido en todos los instrumentos del aula
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión
- Participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la percusión
- Estudios de dificultad progresiva en algunos instrumentos de la especialidad
- Práctica de la improvisación preestablecida rítmica en grupo
- Adquisición de hábitos de estudio correcto y eficaz
- Ejecución de golpes diversos y con movimientos en diversos instrumentos (caja, timbales, multipercusión y láminas)
- Participación en las audiciones de la especialidad

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3º trimestre

- Lecciones evolucionadas con más requisitos técnicos y musicales para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en grupo de percusión
- Práctica de la improvisación dirigida rítmico-melódica en grupo
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Participación en las audiciones de la especialidad

3.2.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

3.2.3.1 Criterios de evaluación

1. Adopta una correcta posición corporal ante los diferentes instrumentos utilizados y valora los beneficios que ello aportan para su técnica y su salud
2. Adquiere cierto control respecto a una adecuada sujeción de las baquetas

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3. Conoce las características de los principales instrumentos que constituyen la familia de la percusión y las posibilidades sonoras que tienen, tanto en la interpretación individual como en la colectiva
4. Se habitúa a practicar semanalmente en casa y valora las ventajas que ello supone
5. Aplica una cierta sensibilidad auditiva en busca de la calidad sonora en toda la gama de instrumentos trabajados
6. Interpreta un repertorio individual y de conjunto de piezas de diferentes estilos adecuadas a su nivel

3.2.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

3.2.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos posturales (20%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (20%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado habitual de este curso y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 3 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de lenguaje musical. El ritmo de la asignatura de lenguaje musical condiciona en este curso muchos aspectos de lo que podemos trabajar o no en nuestro instrumento.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales y un par vibráfono, xilófono o marimba)
- Método de percusión. Vol. 2 de Michael Jansen

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación)

3.2.6 Repertorio orientativo

En general trabajaremos fundamentalmente las obras y estudios que aparecen en el Método de percusión. Vol. 2 de Michael Jansen. Aunque también se podrá usar otros métodos para ampliación y refuerzo como:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Percusión 2 (Jorge Pons)
- Didáctica de percusión. Curso 2º (Tomás Arboledas)
- Primary Handbook for mallets (G. Whaley)
- Studies for snare drum vol. 1 (S. Fink)
- Graded music for tuned percussion. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Snare Drum. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Timpani. Libro I (I. Wright)

3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBB (2º curso de 1º ciclo)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 2º curso del primer ciclo de enseñanzas básicas se interpretarán 2 de los siguientes estudios u otros de características y niveles similares, de 2 instrumentos diferentes, siendo uno de ellos de memoria:

CAJA. Lección nº44 pág. 30 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen

Lección nº4 pág. 44 “Percusión vol. 1” Jorge Pons

TIMBALES. Lección nº27 pág. 45 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen

Lección nº4 pág. 46 “Percusión vol. 1” Jorge Pons

LÁMINAS. Lección nº 22 pág. 53 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen

Lección nº1 pág. 49 “Percusión vol. 1” Jorge Pons

BATERIA. Lección nº 13 pág. 64 del método “Percusión vol. 1” Michael Jansen

3.3 1º curso de segundo ciclo de enseñanzas básicas

3.3.1 Objetivos específicos

- a) Afianzar los objetivos fundamentales adquiridos durante los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas
- b) Demostrar cierto control en el agarre y movimiento de las baquetas de los principales instrumentos de percusión utilizados en clase
- c) Conocer y aplicar (en relación a su nivel) los diferentes tipos de golpes básicos aplicables a todos los instrumentos (*full, down, up* y *tap*)
- d) Ahondar en el conocimiento las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación
- e) Interpretar un repertorio individual en diferentes instrumentos adecuado a las características del alumnado de este nivel
- f) Iniciarse en el conocimiento y la práctica de algunos instrumentos de pequeña percusión
- g) Utilizar lo aprendido en otras asignaturas (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Práctica de ejercicios de calentamiento y relajación muscular
- Control del movimiento en el golpeo y sujeción adecuada de las baquetas
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como herramienta para, entre otras cosas, la correcta afinación de los timbales
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: combinaciones de corcheas, semicorcheas y sus silencios en compases simples; compases de un tiempo ($2/8$ y $3/8$)
- Estudios de dificultad progresiva en algunos instrumentos de la especialidad
- Participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: combinaciones de corcheas, semicorcheas y sus silencios en compases compuestos; signos de agógica y dinámica
- Estudios de dificultad progresiva en algunos instrumentos de la especialidad
- Iniciación en el redoble
- Desarrollo de escalas y estudios en tonalidades mayores y menores con hasta 2 alteraciones en la armadura
- Participación en las audiciones de la especialidad

3º trimestre

- Lecciones elementales para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en grupo de percusión
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: combinaciones complejas de corcheas, semicorcheas y sus silencios en compases compuestos; el seisillo
- Lectura a primera vista
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Participación en las audiciones de la especialidad

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

3.3.3.1 Criterios de evaluación

1. Domina los objetivos fundamentales adquiridos durante los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas
2. Demuestra cierto control en el agarre y movimiento de las baquetas de los principales instrumentos de percusión utilizados en clase
3. Conoce y aplica, en relación a su nivel, los diferentes tipos de golpes básicos aplicables a todos los instrumentos (*full, down, up* y *tap*)
4. Muestra cierto conocimiento de las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación
5. Interpreta un repertorio individual en diferentes instrumentos adecuado a las características de este nivel
6. Conoce e interpreta correctamente con algunos instrumentos de pequeña percusión
7. Utiliza lo aprendido en otras asignaturas (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

3.3.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos posturales (20%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (20%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

3.3.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado habitual de este curso y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de lenguaje musical. El ritmo de la asignatura de lenguaje musical condiciona en este curso muchos aspectos de lo que podemos trabajar o no en nuestro instrumento.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales y un par vibráfono, xilófono o marimba)
- Método de percusión. Vol. 3 de Michael Jansen

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación)

3.3.6 Repertorio orientativo

En general trabajaremos fundamentalmente las obras y estudios que aparecen en el Método de percusión. Vol. 3 de Michael Jansen. Aunque también se podrá usar otros métodos para ampliación y refuerzo como:

- Percusión 3 (Jorge Pons)
- Primary Handbook for mallets (G. Whaley)
- Studies for snare drum vol. 1 (S. Fink)
- Graded music for tuned percussion. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Snare Drum. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Timpani. Libro I (I. Wright)
- Fundamental Method for Mallets (M. Peters)
- Fundamental Method for Timpani (M. Peters)
- Fundamental Stuides for Snare Drum (G. Whaley)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (1º curso de 2º ciclo)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 1º curso del segundo ciclo de enseñanzas básicas se interpretarán 2 de los siguientes estudios u otros de características y niveles similares, de 2 instrumentos diferentes, siendo uno de ellos de memoria:

CAJA. Lecc. nº 36 pág. 25 del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

TIMBALES, lecciones 20, pág 43 ó 28, pág. 46 del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

LÁMINAS lecc. nº 21, pág. 60 ó nº32 pág. 66, del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

BATERÍA. Lecc nº 8 pág. 73 o 16 pág. 77, del método “Percusión vol. 2” Michael Jansen.

3.4 2º curso de segundo ciclo de enseñanzas básicas

3.4.1 Objetivos específicos

- a) Afianzar los objetivos fundamentales adquiridos durante los tres primeros cursos de las enseñanzas básicas
- b) Demostrar cierto control en el agarre y movimiento de las baquetas de los principales instrumentos de percusión utilizados en clase
- c) Conocer y aplicar (en relación a su nivel) los diferentes tipos de golpes básicos aplicables a todos los instrumentos (*full, down, up y tap*)
- d) Iniciar el rudimento de redoble cerrado y conocer sus variantes con más y menos rebotes
- e) Ahondar en el conocimiento las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación
- f) Interpretar un repertorio individual en diferentes instrumentos adecuado a las características del alumnado de este nivel
- g) Iniciarse en el conocimiento y la práctica de algunos instrumentos de pequeña percusión
- h) Utilizar lo aprendido en otras asignaturas (especialmente en lenguaje musical) para solucionar con mayor solvencia, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación acorde a nivel

3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1º trimestre

- Práctica de ejercicios de calentamiento y relajación muscular
- Control del movimiento en el golpeo y sujeción adecuada de las baquetas
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva como herramienta para, entre otras cosas, la correcta afinación de los timbales
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: combinaciones de corcheas, semicorcheas, fusas y sus silencios en compases simples; inicio de compases irregulares o de amalgama
- Redobles básicos en caja, láminas y timbales
- Estudios de dificultad progresiva en algunos instrumentos de la especialidad
- Participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: combinaciones de corcheas, semicorcheas y sus silencios en compases compuestos; signos de agógica y dinámica
- Estudios de dificultad progresiva en algunos instrumentos de la especialidad
- Continuación del rudimento técnico: redoble
- Desarrollo de escalas y estudios en tonalidades mayores y menores con hasta 2 alteraciones en la armadura
- Participación en las audiciones de la especialidad

3º trimestre

- Lecciones elementales para caja, láminas, timbales y set-up de percusión, tanto individual como en grupo de percusión
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: combinaciones complejas de corcheas, semicorcheas y sus silencios en compases compuestos; el seisillo
- Lectura a primera vista
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Preparación de la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas profesionales
- Participación en las audiciones de la especialidad

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.4.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

3.4.3.1 Criterios de evaluación

1. Domina los objetivos fundamentales adquiridos durante los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas
2. Demuestra cierto control en el agarre y movimiento de las baquetas de los principales instrumentos de percusión utilizados en clase
3. Conoce y aplica, en relación a su nivel, los diferentes tipos de golpes básicos aplicables a todos los instrumentos (*full, down, up* y *tap*)
4. Controla a nivel básico el rudimento de redoble cerrado y conocer sus variantes con más y menos rebotes
5. Muestra cierto conocimiento de las características de los instrumentos que constituyen la familia de la percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, en la interpretación
6. Interpreta un repertorio individual en diferentes instrumentos adecuado a las características de este nivel
7. Conoce e interpreta correctamente con algunos instrumentos de pequeña percusión

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Utiliza lo aprendido en otras asignaturas (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación

3.4.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

3.4.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua. Los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos posturales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

3.4.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado habitual de este curso y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de lenguaje musical. El ritmo de la asignatura de lenguaje musical condiciona en este curso muchos aspectos de lo que podemos trabajar o no en nuestro instrumento.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales y un par vibráfono, xilófono o marimba)
- Método de percusión. Vol. 4 de Michael Jansen

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación).

3.4.6 Repertorio orientativo

En general trabajaremos fundamentalmente las obras y estudios que aparecen en el Método de percusión. Vol. 4 de Michael Jansen. Aunque también se podrá usar otros métodos para ampliación y refuerzo como:

- Percusión 4 (Jorge Pons)
- Primary Handbook for mallets (G. Whaley)
- Studies for snare drum vol. 1 (S. Fink)
- Graded music for tuned percussion. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Snare Drum. Libro I (Hathway y Wright)
- Graded Music for Timpani. Libro I (I. Wright)
- Fundamental Method for Mallets (M. Peters)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Fundamental Method for Timpani (M. Peters)
- Fundamental Studies for Snare Drum (G. Whaley)

3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBC (2º curso de 2º ciclo)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 2º curso del segundo ciclo de enseñanzas básicas se interpretarán 2 de los siguientes estudios u otros de características y niveles similares, de 2 instrumentos diferentes, siendo uno de ellos de memoria:

CAJA. Lecc. 39, pág 30 ó lecc. nº43 pág. 32 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

TIMBALES. Lecc. nº 30 pág. 52 ó lecc. nº 33 pág. 54 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

LÁMINAS. Lecc. nº 24 pág. 71 ó lecc. nº 29 pág. 73 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

BATERÍA. Lecc. nº 11 pág. 83 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

MULTIPERCUSIÓN. Lecc. nº 18 pág. 88 del método “Percusión vol. 3” Michael Jansen.

3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPP

Esta prueba constará de dos ejercicios:

- 1) Interpretación de tres obras en diferentes instrumentos de las que, como mínimo, una deberá interpretarse de memoria. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos, siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.
- 2) Ejercicio teórico práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno pueda incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior. Este ejercicio se calificará de 0 a 10 puntos siendo precisa una calificación mínima de 5 puntos para superarlo.

Repertorio orientativo:

CAJA:

Método de Percusión 4 (ed. Impromptu 2014) M. Jansen
Lecciones 49, 50, 51 o 52

Studies for snare drum Vol. I, Lección 65 S. Fink
Kay-dance Jeffrey P. Funnell

A horse of a different Colour W. Barnett

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA:

Método de Percusión 4 (ed. Impromptu 2014) M. Jansen
Lecciones 21, 22, 23 o 24

La Batería, ejer. 28 al 36, Pág. 75 con negras y corcheas. E. Ll. Regolí

La Batería, lección compendio Pág. 85..... E. Ll. Regolí

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

TIMBALES:

Método de Percusión 4 (ed. Impromptu 2014) M. Jansen
Lecciones 43, 44 o 45
Grand Teton J. Beck
Etüden für timpani lecciones 10, 13, 15 o 17 R. Hochrainer
Fundamental Method for timpani estudios nº3 (p. 132) o nº5 (p. 134) M. Peters

XILÓFONO MARIMBA

Método de Percusión 4 (ed. Impromptu 2014) M. Jansen
La Primavera (Vivaldi), *The Entertainer* (Joplin), *Sonatina* (Clementi) o
Minueto en Sol (J.S. Bach)
Romanza al sol L. V. Beethoven
Waltz gran ballroom W. J. Schinstine
15 studios (cualquiera de ellos) M. Jorand

4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

4.1. 1º curso de enseñanzas profesionales

4.1.1 Objetivos específicos

- a) Ampliar y saber utilizar tanto los conocimientos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación
- b) Desarrollar la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- c) Interpretar un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- d) Asimilar mecanismos de estudio que permitan optimizar el tiempo que se dedica a ello desarrollando las capacidades de repertización e interpretación de memoria
- e) Profundizar en el conocimiento de otros instrumentos de percusión fundamentales en el repertorio orquestal y bandístico (como bombo, platos, triángulo,...) mediante la práctica valorando su función dentro de este tipo de agrupaciones instrumentales
- f) Ser conscientes de la trascendencia de una postura eficiente, un cuidado corporal y una técnica óptima en la práctica instrumental para evitar la

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

aparición de posibles dolencias y/o lesiones y para una mayor rentabilidad del tiempo de estudio

4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Calentamiento y relajación muscular
- Técnicas de estudio: la organización del estudio
- La postura frente al instrumento
- Escalas (tonalidades hasta 4 alteraciones)
- Técnica: consolidación de rudimentos básicos en caja (redoble cerrado, flam, paradiddle)
- Acentos, cambios dinámicos y reguladores
- Golpe alternado: velocidad y equilibrio
- Desarrollo de la técnica basada en el movimiento continuo
- Técnica básica de bombo, platos y triángulo
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 2, marimba (o xilófono) a 2 baquetas y batería
- Participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Lectura a primera vista
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: especialmente para la interpretación de ritmos complejos
- Desarrollo de rudimentos con golpe doble: ruff (drag)
- Técnica de 4 baquetas en láminas (Stevens o Burton): golpe doble vertical, golpe simple y golpe simple alternado
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 2 y a 3, marimba (o xilófono) a 2 o 3 baquetas, batería y multipercusión
- El equilibrio sonoro entre los diferentes instrumentos
- Participación en las audiciones de la especialidad

3º trimestre

- Interpretación de memoria
- Interpretación con 3 timbales
- La caja de estilo rudimental
- Introducción al redoble abierto en caja
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3, marimba a 3 y/o 4 baquetas y multipercusión

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Participación en las audiciones de la especialidad

4.1.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

4.1.3.1 Criterios de evaluación

- 1) Utiliza tanto los conocimientos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación
- 2) Desarrolla la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- 3) Interpreta un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono y multipercusión/batería) mostrando conocimiento sobre los diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 4) Muestra mecanismos de estudio que le permiten optimizar el tiempo que se dedica a ello y demuestra habilidad de repentización e interpretación de memoria acorde a su nivel
- 5) Demuestra el conocimiento de otros instrumentos de percusión fundamentales en el repertorio orquestal y bandístico (como bombo, platos, triángulo,...) mediante la práctica y valora su función dentro de este tipo de agrupaciones instrumentales
- 6) Es consciente de la trascendencia de una postura eficiente, un cuidado corporal y una técnica óptima en la práctica instrumental para evitar la aparición de posibles dolencias y/o lesiones y para una mayor rentabilidad del tiempo de estudio

4.1.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

4.1.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos corporales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.1.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de lenguaje musical y de las asignaturas donde se trabaje la interpretación colectiva.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales y dos pares de vibráfono o marimba)
- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación)

4.1.6 Repertorio orientativo

4.1.6.1 Caja

Obras:

- Countdown (Mitch Markovich)
- 12 Estudios para caja y piano (Paliev)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Estudios de:

- CIRONE, A. J. *Portraits in Rhythm. 50 studies for Snare Drum*. Alfred Publishing Co. 1985
- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 5
- PETERS, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976

4.1.6.2 Timbales

Obras:

- Grand Teton (John Beck)
- Tympendium (W. Schinstine)

Estudios de:

- PETERS, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Van Nuys, Alfred Publishing, 1993
- DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. Paris: Leduc, 1998
- HOCHRAINER, Richard. *Etuden fur timpani. Level 1*. Viena: Doblinger, 1958
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 5
- WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Book II*. ABRSM Publishing, 1990

4.1.6.3 Láminas

Obras:

- Three Pieces for Three Mallets (Mitchel Peters)
- A Canoa Virou (Ney Rosauo)
- Gymnopedie Satie (Arr. J. O'Reilly)
- Someday (Sueña)

Estudios de:

- HAMILTON GREEN'S, George. *Elementary Studies for Xilophone and Marimba*. Florida, Meredith Music Publications, 1988
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 5
- JORAND, Marcel. *Quinze etudes pour Xylophone*. París, Alphonse Leduc, 1974
- MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992
- RAMÍREZ, Jesús. 12 Estudios progresivos
- STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba*. Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- WHALEY, Gharwood. *Fundamental Studies for Mallets*. Nueva York, Dover Publications, 1974
- ZIVKOVIC, N. J. *Funny Marimba*. Dinklage, Gretel Verlag, 1994
- ZIVKOVIC, N. J. *Funny Vibraphone*. Dinklage, Gretel Verlag, 1994

4.1.6.4 Multipercusión y batería

Obras:

- Sounds of the Kabuki (Thomas L. Davis)

Estudios de:

- GOLDENBERG, Morris. *Studies in Solo Percussion*. Milwaukee, Hal Leonard, 1968
- HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset*. Milwaukee, Hal Leonard, 2002
- HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player*. Kendor music
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 5
- MENNENS, Henk. *Like Funk Rhythms*. Da Capo Music Holland

4.2. 2º curso de enseñanzas profesionales

4.2.1 Objetivos específicos

- a) Ampliar y saber utilizar tanto los conocimientos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación
- b) Desarrollar la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- c) Interpretar un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- d) Valorar la importancia de la interpretación en público identificando las particularidades emocionales que conlleva implementando las destrezas adquiridas en el uso de la memoria
- e) Profundizar en el conocimiento de la percusión en nuestra cultura, especialmente en el flamenco, mediante la práctica valorándolo como el género de música étnica más cercano cultural y geográficamente
- f) Ser conscientes de la trascendencia de una postura eficiente, un cuidado corporal y una técnica óptima en la práctica instrumental para evitar la

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

aparición de posibles dolencias y/o lesiones y para una mayor rentabilidad del tiempo de estudio

4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Calentamiento y relajación muscular
- Técnicas de estudio: el tiempo semanal
- La postura frente al instrumento
- Escalas (tonalidades hasta 7 alteraciones)
- Técnica: consolidación de rudimentos en caja (redoble abierto y ruff)
- Consolidación de la técnica basada en el movimiento continuo
- El vibráfono: introducción del “pedaling”
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 2 y 3, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, vibráfono y batería
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Aplicación práctica de los elementos trabajados en lenguaje musical: especialmente para la interpretación de ritmos complejos y polirritmias
- Afinación de timbales a partir de una nota
- Desarrollo de rudimentos combinado con flam: flam tap y flam paradiddle
- Técnica de 4 baquetas en láminas (Stevens o Burton, la que no fuera trabajada en 1º): golpe doble vertical, golpe simple y golpe simple alternado
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 2 y a 3, marimba (o xilófono) a 4 baquetas, batería y multipercusión
- El equilibrio sonoro entre los diferentes instrumentos
- Introducción a la percusión en el flamenco. El cajón. Golpeo con las manos
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

3º trimestre

- Interpretación de memoria
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3, marimba a 4 baquetas, vibráfono y multipercusión
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.2.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

4.2.3.1 Criterios de evaluación

- 1) Utiliza tanto los conocimientos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras (especialmente en lenguaje musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación
- 2) Desarrolla la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- 3) Interpreta un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- 4) Valora la importancia de la interpretación en público e identifica las particularidades emocionales que conlleva implementando las destrezas adquiridas en el uso de la memoria

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 5) Profundiza en el conocimiento de la percusión en nuestra cultura, especialmente en el flamenco, mediante la práctica valorándolo como el género de música étnica más cercano cultural y geográficamente
- 6) Es conscientes de la trascendencia de una postura eficiente, un cuidado corporal y una técnica óptima en la práctica instrumental para evitar la aparición de posibles dolencias y/o lesiones y para una mayor rentabilidad del tiempo de estudio

4.2.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

4.2.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos corporales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

4.2.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de lenguaje musical y de la interpretación colectiva.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales y dos pares de vibráfono o marimba)
- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación).

4.2.6 Repertorio orientativo

4.2.6.1 Caja

Obras:

- Andromeda (J. Michael Roy)
- Colonial Capers (John Beck)

Estudios de:

- CIRONE, A. J. *Portraits in Rhythm. 50 studies for Snare Drum*. Alfred Publishing Co. 1985

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 6
- PETERS, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976
- WILCOXON, Chas. *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*. Cleveland, Ludwig Music Pub., 1979

4.2.6.2 Timbales

Obras:

- Alpine Slide (John Beck)
- Tympolero (W. Schinstine)

Estudios de:

- PETERS, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Van Nuys, Alfred Publishing, 1993
- DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. Paris: Leduc, 1998
- HOCHRAINER, Richard. *Etuden fur timpani. Level 1*. Viena: Doblinger, 1958
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 6
- WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Book II*. ABRSM Publishing, 1990

4.2.6.3 Láminas

Obras:

- Danza Húngara nº5 Brahms (Arr. John B. Quiick)
- Pirulito que bate bate (Ney Rosauo)
- Czardas (Monti)
- Morceau en forme de pomme (Sejournee)

Estudios de:

- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 6
- JORAND, Marcel. *Quinze etudes pour Xylophone*. París, Alphonse Leduc, 1974
- MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992
- RAMÍREZ, Jesús. *12 Estudios progresivos*
- ROSAURO, Ney. *Vibes Etudes and Songs*. Brasil, Propercussao, 2002
- SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone*. Vol 1. Hamburgo, Simrock 1979
- STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba*. Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993
- ZIVKOVIC, N. J. *Funny Marimba*. Dinklage, Gretel Verlag, 1994

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- ZIVKOVIC, N. J. *Funny Vibraphone*. Dinklage, Gretel Verlag, 1994

4.2.6.4 Multipercusión y batería

Obras:

- Spanish Dance (Thomas L. Davis)
- Introduction and Waltz (M. Peters)

Estudios de:

- HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset*. Milwaukee, Hal Leonard, 2002
- HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player*. Kendor music
- JANSEN, M. *Método de percusión*. Vol. 6
- MENNENS, Henk. *Like Funk Rhythms*. Da Capo Music Holland

4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 2º curso de enseñanzas profesionales se recomienda tocar al menos 3 de las siguientes obras/estudios u otras de características y niveles similares, de 3 instrumentos diferentes:

CAJA. Countdown (Mitch Markovich), uno de los 50 *studies for Snare Drum* de Cirone o uno de los *Douze etudes pour caisse Claire*

TIMBALES. Grand Teton (John Beck) o uno de los 30 *estudios para timbales* (Jacques Delecluse, vol. III. Paris: Leduc, 1998)

LÁMINAS. Three Pieces for Three Mallets (Mitchel Peters), A Canoa Virou (Ney Rosauo) o uno de los *Quinze etudes pour Xylophone* (Marcel Jorand)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA. Sounds of the Kabuki (Thomas L. Davis) o uno de los *Workin' Drums. 50 solos for drumset* (Bens Hans)

4.3. 3º curso de enseñanzas profesionales

4.3.1 Objetivos específicos

- a) Ampliar los mecanismos de estudio que permitan optimizar el tiempo que se dedica a ello utilizando tanto los conocimientos aprendidos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras áreas
- b) Desarrollar la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- c) Interpretar un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos

- d) Mostrar una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades así como iniciarse en la práctica de la improvisación basada en la armonía y el ritmo valorando el rol que este recurso tiene en ciertos estilos musicales
- e) Profundizar en el conocimiento de instrumentos de percusión latina valorando su papel en la evolución del repertorio para percusión durante la segunda mitad del s. XX y principios del XXI mediante la práctica
- f) Ser conscientes de la trascendencia de una postura eficiente, un cuidado corporal y una técnica óptima en la práctica instrumental para evitar la aparición de posibles dolencias y/o lesiones y para una mayor rentabilidad del tiempo de estudio

4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Calentamiento y relajación muscular
- Técnicas de estudio: análisis técnico
- La postura frente al instrumento y el desplazamiento si es necesario
- Escalas con diferentes ritmos (tonalidades hasta 7 alteraciones)
- Técnica: consolidación de rudimentos en caja. Redobles abiertos medidos
- Consolidación de la técnica basada en el movimiento continuo en todos los instrumentos
- Primera vista
- Técnica de 4 baquetas en láminas (técnicas Stevens y Burton): desarrollo del golpe doble vertical, golpe simple y golpe simple alternado
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 2 y 3, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4, vibráfono y batería. Algunas de ellas con acompañamiento de piano
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Afinación de timbales a partir de una nota
- Desarrollo de rudimentos combinado con flam: flam accent y flamacue
- Técnica de 4 baquetas en láminas (técnicas Stevens y Burton): Introducción del doble lateral
- El vibráfono: introducción al “dampening”

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4 baquetas, vibráfono y multipercusión. Alguna de ellas con acompañamiento de piano
- Introducción a los instrumentos latinos: bongos y congas. Golpeo con las manos
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

3º trimestre

- Utilización de la memoria para interpretación
- Introducción a la improvisación basada en la armonía y/o el ritmo
- Equilibrio y coordinación
- Inicio en la interpretación con 4 timbales
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3, marimba a 4 baquetas, vibráfono y multipercusión. Alguna de ellas con acompañamiento de piano
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

4.3.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.3.1 Criterios de evaluación

- 1) Amplía sus mecanismos de estudio permitiéndole optimizar el tiempo que se dedica a ello utilizando tanto los conocimientos aprendidos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras áreas.
- 2) Desarrolla la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz.
- 3) Interpreta un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos.
- 4) Demuestra una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades así como en la práctica de la improvisación basada en la armonía y el ritmo valorando el rol que este recurso tiene en ciertos estilos musicales.
- 5) Profundiza en el conocimiento de instrumentos de percusión latina valorando su papel en la evolución del repertorio para percusión durante la segunda mitad del s. XX y principios del XXI mediante la práctica.
- 6) Es consciente de la trascendencia de una postura eficiente, un cuidado corporal y una técnica óptima en la práctica instrumental para evitar la aparición de posibles dolencias y/o lesiones y para una mayor rentabilidad del tiempo de estudio

4.3.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

4.3.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos corporales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

4.3.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos relacionados con la interpretación colectiva.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales, dos pares de vibráfono y dos pares de marimba)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación).

4.3.6 Repertorio orientativo

4.3.6.1 Caja

Obras:

- New Thaan (Bob Becker)
- Flam-Able (J. Michael Roy)
- Paradiddle Johnnie (Ch. Wilcoxon)
- A la Maniere nº1 (J. Delecluse)
- Colonial Drummer (J. Beck)

Estudios de:

- CIRONE, A. J. *Portraits in Rhythm. 50 studies for Snare Drum*. Alfred Publishing Co. 1985
- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968
- PETERS, Mitchell. *Developing Dexterity for Snare Drum Studies*. Portland, TRY Publishing, 1968
-
- WILCOXON, Chas. *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*. Cleveland, Ludwig Music Pub., 1979

4.3.6.2 Timbales

Obras:

- Fanfare Variations for solo timpani (R. McCornick)
- Scherzo (Mitchell Peters)
- Sonatina (Tcherepnin)
- Suite for Timpani (F. Noak)

Estudios de:

- PETERS, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Van Nuys, Alfred Publishing, 1993
- DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. Paris: Leduc, 1998
- DUPIN, Francois. *Le Parcours du Timbalier*, Alphonse Leduc

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- HOCHRAINER, Richard. *Etuden fur timpani. Level 1*. Viena: Doblinger, 1958
- KRÜGER, F. *Pauken-und KleineTrommel-Schule*. Berlín, Musikverlag Arthur Parrhysius, 1951
- WOULD, N. *Symphonic Studies for Timpani*. Amsterdam, Haske Publications BV, 1999
- WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Book II y III*. ABRSM Publishing, 1990

4.3.6.3 Láminas

Obras:

- Charade (Werner Stadler)
- Yellow After the Rain (Mitchell Peters)
- Suite Mexinca (K. Larson)
- Sonata for Marimba and Piano (Peter Tanner)
- La Niña de Papito (Valcárcel)
- Waltz King (Molenhof)

Estudios de:

- MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992.
- RAMÍREZ, Jesús. 12 Estudios progresivos.
- ROSAURO, Ney. *Vibes Etudes and Songs*. Brasil, Propercussao, 2002.
- SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone*. Vol 1. Hamburgo, Simrock 1979.
- SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone*. Vol 2. Hamburgo, Simrock 1989.
- STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba*. Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993
- ZIVKOVIC, N. J. *Funny Marimba*. Dinklage, Gretel Verlag, 1994.
- ZIVKOVIC, N. J. *Funny Vibraphone*. Dinklage, Gretel Verlag, 1994

4.3.6.4 Multipercusión y batería

Obras:

- French Suite (W. Kraft)
- Valse (A. Voirpy)
- Sounds of the Kabuki (Thomas L. Davis)

Estudios de:

- APPICE, Carmine. *Ultimate Realistic Rock Drum Method*. Alfred Publishing, 1995.
- COBHAM, Billy. *By Design*. Media, 1992
- DELP, Ron. *Multipich rhythm studies*. Berklee Press.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset*. Milwaukee, Hal Leonard, 2002
- HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player*. Kendor music
- MENNENS, Henk. *Like Funk Rhythms*. Da Capo Music Holland

4.3.6.5 Repertorio orquestal

- CARROLL, Raynor. *Orchestral Repertoire for: Glockenspiel (2 vols.); Snare Drum; Tambourine, Triangle and Castanets; Bass Drum and Cymbals; y Xylophone (2 vols.)*. Paperback, 1996
- GOLDENBERG, Morris. *Romantic Symphonies for Timpani*
- GSCHWNER, H. y ULRICH, H.J. *Orchester Probespiel (Timpani/Percussion)*. Mainz, Schott music, 1993

4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 2º curso de enseñanzas profesionales se recomienda tocar al menos 3 de las siguientes obras/estudios u otras de características y niveles similares, de 3 instrumentos diferentes:

CAJA. Andromeda (J. Michael Roy), uno de los 50 *studies for Snare Drum* de Cirone o uno de los *Douze etudes pour caisse Claire*

TIMBALES. Alpine Slide (John Beck) o uno de los 30 *estudios para timbales* (Jacques Delecluse, vol. III. Paris: Leduc, 1998)

LÁMINAS. Pirulito que bate bate (Ney Rosauero), uno de los 12 *Estudios progresivos* (Jesús Ramírez) o uno de los *Quinze etudes pour Xylophone* (Marcel Jorand)

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA. Spanish Dance (Thomas L. Davis) o uno de los *Workin' Drums. 50 solos for drumset* (Bens Hans)

4.4. 4º curso de enseñanzas profesionales

4.4.1 Objetivos específicos

- a) Ampliar los mecanismos de estudio que permitan optimizar el tiempo que se dedica a ello utilizando tanto los conocimientos aprendidos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras áreas
- b) Desarrollar la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- c) Interpretar un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos

- d) Mostrar una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades así como profundizar en la práctica de la improvisación basada en la melodía, la armonía y el ritmo valorando el rol que este recurso tiene en ciertos estilos musicales
- e) Valorar la importancia de la interpretación en público identificando las particularidades emocionales que conlleva aplicando los recursos de expresión propios de cada instrumento y estilo
- f) Profundizar en el conocimiento de otros instrumentos de percusión étnica valorando sus peculiaridades mecánicas y técnicas, apreciando el papel que dichos instrumentos tienen dentro de su cultura así como su uso en otros estilos musicales

4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- Calentamiento y relajación muscular
- La postura frente al instrumento y el desplazamiento si es necesario
- Técnica: consolidación de rudimentos en caja. Redobles, mordentes de 1 y 2 notas en diversas combinaciones
- Consolidación de la técnica basada en el movimiento continuo en todos los instrumentos
- Primera vista
- Técnica de 4 baquetas en láminas (técnicas Stevens y Burton): desarrollo del golpe doble vertical, golpe simple y golpe simple alternado
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 2, 3 o 4, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4, vibráfono y batería. Alguna de ellas con acompañamiento de piano
- Equilibrio y coordinación
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Afinación de timbales a partir de una nota
- Desarrollo de rudimentos combinado con flam: flam accent y flamacue
- Técnica de 4 baquetas en láminas (técnicas Stevens y Burton): Introducción del doble lateral
- El vibráfono a 4 baquetas. Similitudes y diferencias en el uso de las 4 baquetas respecto a la marimba

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3 o 4, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4 baquetas, vibráfono y multipercusión. Algunas de ellas con acompañamiento de piano
- Introducción a otros instrumentos étnicos. Otras formas de “percutir”: golpeo con las manos, entrechoque, agitación, rascado, etc
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad. La emoción en la interpretación

3º trimestre

- Utilización de la memoria para interpretación
- Práctica de la improvisación basada en la armonía y/o el ritmo
- Inicio en la interpretación con 4 timbales
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3 o 4, marimba a 4 baquetas, vibráfono y multipercusión. Algunas de ellas con acompañamiento de piano
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad. La emoción en la interpretación

4.4.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

4.4.3.1 Criterios de evaluación

- 1) Amplía los mecanismos de estudio que le permiten optimizar el tiempo que se dedica a ello utilizando tanto los conocimientos aprendidos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras áreas
- 2) Desarrolla la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- 3) Interpreta un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- 4) Demuestra una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades así como en la práctica de la improvisación basada en la melodía, la armonía y el ritmo valorando el rol que este recurso tiene en ciertos estilos musicales
- 5) Valora la importancia de la interpretación en público e identifica las particularidades emocionales que conlleva aplicando los recursos de expresión propios de cada instrumento y estilo
- 6) Profundiza en el conocimiento de otros instrumentos de percusión étnica valorando sus peculiaridades mecánicas y técnicas, apreciando el papel que dichos instrumentos tienen dentro de su cultura así como su uso en otros estilos musicales

4.4.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.4.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos corporales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

4.4.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con aspectos de historia de la música y los relacionados con la interpretación colectiva.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)

- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales, dos pares de vibráfono y dos pares marimba)

- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo

- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 5 de esta programación).

4.4.6 Repertorio orientativo

4.4.6.1 Caja

Obras:

- Messages from outer Space (J. Sponcel)
- Stamina (M. Markovich)
- Test Claire (J. Delecluse)
- Tambourama (adp. Tavernier)
- Colonial Episode (J. Beck)

Estudios de:

- CIRONE, A. J. *Portraits in Rhythm. 50 studies for Snare Drum*. Alfred Publishing Co. 1985.
- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964.
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968.
- PETERS, Mitchell. *Advanced Studies for Snare Drum*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976.
- WILCOXON, Chas. *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*. Cleveland, Ludwig Music Pub., 1979.

4.4.6.2 Timbales

Obras:

- The Storm (M. Peters)
- Pauken Suite (S. Fink)
- The Boss (Howden)

Estudios de:

- DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. Paris: Leduc,

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1998.

- DUPIN, Francois. *Le Parcours du Timbalier*, Alphonse Leduc.
- HOCHRAINER, Richard. *Etuden fur timpani. Level 1*. Viena: Doblinger, 1958.
- KRÜGER, F. *Pauken-und KleineTrommel-Schule*. Berlín, Musikverlag Arthur Parrhysius, 1951.
- PETERS, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Van Nuys, Alfred Publishing, 1993.
- WOOD, Nick. *Symphonic Studies for Timpani*. Haske percussion series, 2017.
- WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Book II y III*. ABRSM Publishing, 1990.

4.4.6.3 Láminas

Obras:

- Rain Dance (Alice Gómez)
- Marimba Flamenca (Alice Gómez)
- Bee (E. Sejourneé)
- Vibes Duos (Molenhoff)
- Generalife (Sejournee)
- Michi (K. Abe)
- Furiso y Vals (Earl Hatch)

Estudios de:

- FRIEDMAN, David. *Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling*. Berklee Press Publications, 1973.
- HATHWAY, K. y WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book III*. ABRSM Publishing, 1990.
- JORAND, Marcel. *Cramer-Xylo. Cuarenta estudios progresivos según J. B. Cramer*. París, Alphonse Leduc, 1978.
- MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992.
- RAMÍREZ, Jesús. *12 Estudios progresivos*.
- SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone. Vol 2*. Hamburgo, Simrock 1989.
- STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba*. Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993

4.4.6.4 Multipercusión y batería

Obras:

- Nomad (Tom Gauger)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Latin Journey (D. Mancini)
- Concert Etude (M. Goldenberg)

Estudios de:

- APPICE, Carmine. *Ultimate Realistic Rock Drum Method*. Alfred Publishing, 1995
- COBHAM, Billy. *By Design*. Media, 1992
- DELP, Ron. *Multipich rhythm studies*. Berklee Press.
- GOLDENBERG, Morris. *Studies in Solo Percussion*. Milwaukee, Hal Leonard, 1968
- HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset*. Milwaukee, Hal Leonard, 2002
- HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player*. Kendor music
- MENNENS, Henk. *Like Funk Rhythms*. Da Capo Music Holland

4.4.6.5 Repertorio orquestal

- CARROLL, Raynor. *Orchestal Repertoire for: Glockenspiel (2 vols.); Snare Drum; Tambourine, Triangle and Castanets; Bass Drum and Cymbals; y Xylophone (2 vols.)*. Paperback, 1996
- GOLDENBERG, Morris. *Romantic Symphonies for Timpani*
- GSCHWNER, H. y ULRICH, H.J. *Orchester Probespiel (Timpani/Percussion)*. Mainz, Schott music, 1993

4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 3º curso de enseñanzas profesionales se recomienda tocar al menos 3 de las siguientes obras/estudios u otras de características y niveles similares, siendo al menos una para láminas a 4 baquetas, otra para caja y otra para timbales (3 o 4):

CAJA. Flam-Able (J. Michael Roy), Colonial Capers (John Beck) o uno de los *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer* de Wilcoxon

TIMBALES. Scherzo (Mitchell Peters), uno de los *Symphonic Studies for Timpani de Nick Woud* o uno de los *30 estudios para timbales* (Jacques Delecluse, vol. III. Paris: Leduc, 1998)

LÁMINAS Charade (Werner Stadler) o uno de los *Vibes Etudes and Songs* de Ney Rosauero.

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA. Valse (A. Voirpy), uno de los *More Contest solos for the Young drum-set player* de Murray Houllif o uno de los *Workin' Drums. 50 solos for drumset* (Bens Hans)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5. 5º curso de enseñanzas profesionales

4.5.1 Objetivos específicos

- a) Desarrollar la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- b) Ampliar y saber utilizar tanto los conocimientos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras (especialmente en análisis musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación
- c) Interpretar un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- d) Valorar la importancia de la interpretación en público identificando las particularidades emocionales que conlleva aplicando los recursos de expresión propios de cada instrumento y estilo
- e) Mostrar una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades así como profundizar en la práctica de la improvisación basada en la melodía, la armonía y el ritmo valorando el rol que este recurso tiene en ciertos estilos musicales
- f) Comprender el conocimiento teórico y práctico de la mecánica de los principales instrumentos propios de la especialidad, así como en el proceso histórico evolutivo que han sufrido hasta adquirir la fisionomía actual

4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- La postura frente al instrumento y el desplazamiento si es necesario
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en análisis musical incorporándolos al estudio y la interpretación de las obras
- Técnicas de estudio: análisis técnico
- Técnica: consolidación de rudimentos en caja. Redobles, mordentes de 1 y 2 notas en diversas combinaciones
- Consolidación de la técnica basada en el movimiento continuo en todos los instrumentos
- Primera vista

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Técnica de 4 baquetas en láminas (técnicas Stevens y Burton): desarrollo de toda la gama de golpes
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3 o 4, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4, vibráfono y batería. alguna de ellas con acompañamiento de piano
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

2º trimestre

- Afinación de timbales a partir de LA (442Hz)
- Desarrollo de combinación de rudimentos como *Swiss army triplet* o *Drag paradiddle*
- Aplicación práctica de los elementos, relacionados con la mecánica de los instrumentos, trabajados en literatura del instrumento
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 4, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4 baquetas, vibráfono a 4 baquetas y multipercusión. alguna de ellas con acompañamiento de piano
- La caja orquestal. Variedad de estilos
- Equilibrio y coordinación
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad. La emoción en la interpretación

3º trimestre

- Utilización de la memoria para interpretación
- Práctica de la improvisación basada en la melodía, la armonía y/o el ritmo
- Aplicación práctica de los elementos, relacionados con los estilos musicales, trabajados en literatura del instrumento
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 4, marimba a 4 baquetas, vibráfono a 4 baquetas y multipercusión. alguna de ellas con acompañamiento de piano
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad. La emoción en la interpretación. La ansiedad escénica y cómo controlarla

4.5.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

4.5.3.1 Criterios de evaluación

- 1) Desarrolla la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- 2) Utiliza tanto los conocimientos propios de la asignatura como aquellos trabajados en otras (especialmente en análisis musical) para solucionar, con una autonomía progresivamente mayor, cuestiones relacionadas con la interpretación
- 3) Interpreta un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- 4) Valora la importancia de la interpretación en público e identifica las particularidades emocionales que conlleva aplicando los recursos de expresión propios de cada instrumento y estilo
- 5) Muestra una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades así como en la práctica de la improvisación basada en la melodía, la armonía y el ritmo valorando el rol que este recurso tiene en ciertos estilos musicales
- 6) Conoce en lo teórico y en lo práctico la mecánica de los principales instrumentos propios de la especialidad, así como el proceso histórico evolutivo que han sufrido hasta adquirir la fisionomía actual

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

4.5.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos corporales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

4.5.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de análisis musical, literatura de los instrumentos de percusión, historia de la música y los relacionados con la interpretación colectiva.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales, dos pares de vibráfono y dos pares de marimba)
- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 7 de esta programación).

4.5.6 Repertorio orientativo

4.5.6.1 Caja

Obras:

- 21 Groove Street. (Murray Houllif)
- The Winner (M. Markovich)
- Coena Rudimentalis (Carlos Passeggi)

Estudios de:

- CIRONE, A. J. *Portraits in Rhythm. 50 studies for Snare Drum*. Alfred Publishing Co. 1985
- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968
- PETERS, Mitchell. *Advanced Studies for Snare Drum*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- WILCOXON, Chas. *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*. Cleveland, Ludwig Music Pub., 1979

4.5.6.2 Timbales

Obras:

- Figments (A. Russell)
- Seven Solo Dances (G. Frock)
- Sonata (J. Beck)

Estudios de:

- DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. Paris: Leduc, 1998
- HOCHRAINER, Richard. *Etuden fur timpani. Level 1*. Viena: Doblinger, 1958
- KRÜGER, F. *Pauken-und KleineTrommel-Schule*. Berlín, Musikverlag Arthur Parrhysius, 1951
- PETERS, Mitchell. *Intermediate Method for Timpani*. Van Nuys, Alfred Publishing, 1993
- WOOD, Nick. *Symphonic Studies for Timpani*. Haske percussion series, 2017
- WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Grade 7-8*. ABRSM Publishing, 1990

4.5.6.3 Láminas

Obras:

- Gitano (Alice Gómez)
- Preludio Suite nº1 (Bach)
- Trilogy (Tim Huesgen)
- Waltz King (Molenhof)
- Crystal Mallets (Arthur Lipner)
- I mov del Concierto I para marimba y orquesta (Ney Rosauro)
- I mov del Concierto para vibráfono y orquesta (Ney Rosauro)

Estudios de:

- HATHWAY, K. y WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book III*. ABRSM Publishing, 1990
- HAMILTON GREEN'S, George. *Elementary Studies for Xilophone and Marimba*. Florida, Meredith Music Publications, 1988
- JORAND, Marcel. *Cramer-Xylo. Cuarenta estudios progresivos según J. B. Cramer*. París, Alphonse Leduc, 1978
- MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992
- SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone. Vol 2*. Hamburgo, Simrock 1989
- STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba*. Asbury Park, Keyboard

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Perc. Publ., 1993

4.5.6.4 Multipercusión y batería

Obras:

- English Suite (William Kraft)
- The Love of L'Histoire (Charles DeLancey)

Estudios de:

- GOLDENBERG, Morris. *Studies in Solo Percussion*. Milwaukee, Hal Leonard, 1968
- HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset*. Milwaukee, Hal Leonard, 2002
- HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player*. Kendor music
- MENNENS, Henk. *Like Funk Rhythms*. Da Capo Music Holland

4.5.6.5 Repertorio orquestal

- CARROLL, Raynor. *Orchestal Repertoire for: Glockenspiel (2 vols.); Snare Drum; Tambourine, Triangle and Castanets; Bass Drum and Cymbals; Xylophone (2 vols.)*. Paperback, 1996
- GSCHWNER, H. y ULRICH, H.J. *Orchester Probespiel (Timpani/Percussion)*. Mainz, Schott music, 1993

4.5.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 4º curso de enseñanzas profesionales se recomienda tocar al menos 3 de las siguientes obras/estudios u otras de características y niveles similares, siendo al menos una para láminas a 4 baquetas, otra para caja y otra para timbales (3 o 4):

CAJA. Messages from outer Space (J. Sponcel) o uno de los *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer* de Wilcoxon o uno de los *Advanced Studies for Snare Drum* de M. Peters.

TIMBALES. The Storm (M. Peters), uno de los *Symphonic Studies for Timpani de Nick Woud* o uno de los *30 estudios para timbales* (Jacques Delecluse, vol. III. Paris: Leduc, 1998)

LÁMINAS Rain Dance (Alice Gómez), Bee (E. Sejournee) o uno de los estudios del *Solobook for Vibraphone Wolfgang Schlüter*.

MULTIPERCUSIÓN/BATERÍA. Nomad (Tom Gauger), uno de los *More Contest solos for the Young drum-set player* de Murray Houllif o uno de los *Workin' Drums. 50 solos for drumset* (Bens Hans)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.6. 6º curso de enseñanzas profesionales

4.6.1 Objetivos específicos

- a) Desarrollar la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo conscientes de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- b) Interpretar un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- c) Valorar la importancia de la interpretación en público identificando las particularidades emocionales que conlleva aplicando los recursos de expresión propios de cada instrumento y estilo
- d) Aplicar, con una autonomía progresivamente mayor, todos los conocimientos, destrezas y hábitos aprendidos durante los cursos anteriores para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación
- e) Mostrar una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades

4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres (algunos de los contenidos que aparecen citados en el 1º o 2º trimestre se utilizan también en trimestres posteriores)

1º trimestre

- La postura frente al instrumento y el desplazamiento si es necesario
- Aplicación práctica de los elementos trabajados en análisis musical incorporándolos al estudio y la interpretación de las obras
- Técnicas de estudio. La originalidad a la hora de estudiar: visualización, recursos rítmicos, invención de nuevos espacios, tocar en el aire, los diferentes tipos de memoria
- Técnica: consolidación de rudimentos en caja. Redobles, mordentes de 1 y 2 notas en diversas combinaciones
- Consolidación de la técnica basada en el movimiento continuo en todos los instrumentos
- Consolidación de toda la gama de rudimentos
- Mecánica de los instrumentos. El montaje del set de multipercusión
- Técnica de 4 baquetas en láminas (técnicas Stevens y Burton): consolidación de toda la gama de golpes
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 3 o 4, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4, vibráfono y batería. Algunas de ellas con acompañamiento de piano
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2º trimestre

- Primera vista
- Equilibrio y coordinación
- La mecánica de los instrumentos: mantenimiento y pequeñas reparaciones
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 4, marimba (o xilófono) a 2 baquetas, marimba a 4 baquetas, vibráfono a 4 baquetas y multipercusión. Algunas de ellas con acompañamiento de piano
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad. La emoción en la interpretación

3º trimestre

- Utilización de la memoria para interpretación
- Estudios y obras de dificultad progresiva de caja, timbales a 4, marimba a 4 baquetas, vibráfono a 4 baquetas y multipercusión. Algunas de ellas con acompañamiento de piano
- Conocimiento de obras propias del repertorio de la familia instrumental a través de medios audiovisuales o en directo, si es posible
- Preparación y participación en las audiciones de la especialidad. La emoción en la interpretación. La ansiedad escénica y cómo controlarla

4.6.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos. Además, supone una reflexión sobre los procesos que conducen a ellos, así como el conocimiento de las estrategias que ayuden a mejorarlos. Puede suponer una continua readaptación de esta misma programación.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades; esto se hará al principio de cada trimestre (especialmente a principio de curso) y cada vez que iniciemos algo nuevo en clase. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello llevaremos un control en nuestro cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar todo lo referente

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

4.6.3.1 Criterios de evaluación

- 1) Domina la técnica específica en todos los instrumentos de la especialidad siendo consciente de su importancia para la obtención de buen sonido y para la interpretación de obras de una dificultad progresiva a través de un trabajo individual eficiente/eficaz
- 2) Interpreta un repertorio de los diferentes instrumentos tipo de nuestra especialidad (caja, timbales, marimba/xilófono, vibráfono y multipercusión/batería) afianzando el conocimiento de diferentes estilos musicales y apreciando las diferencias/similitudes técnicas e interpretativas entre los diversos instrumentos
- 3) Valora la importancia de la interpretación en público e identifica las particularidades emocionales que conlleva aplicando los recursos de expresión propios de cada instrumento y estilo
- 4) Aplica con autonomía todos los conocimientos, destrezas y hábitos aprendidos durante los cursos anteriores para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación
- 5) Muestra una mejora continua en la repentización e interpretación de obras o fragmentos de memoria de acuerdo con sus propias capacidades

4.6.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

4.6.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** los cuales hemos dividido en hábitos corporales (10%), técnica de los diversos instrumentos (30%) y cuestiones de lectura e interpretación (30%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la aportación en clase (10%), actitud y realización de tareas (10%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (10%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos. El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria de las asignaturas no superadas que el centro organizará durante los primeros cinco días hábiles del mes de septiembre.

4.6.5 Metodología y recursos didácticos

Tendremos en cuenta las características psicoevolutivas del alumnado y proponemos una metodología:

Activa: El alumno es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumno.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada alumno tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares. Esto se ve favorecido por las clases de ratio 1 a estos niveles.

Motivadora: Programando actividades que le resulten atractivas y plenamente satisfactorias al alumno y que le animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje. La variedad de instrumentos que abarca nuestra especialidad instrumental hace que la motivación intrínseca que empuja a cada alumno pueda estar centrada en alguno en concreto, esto nos puede resultar una herramienta de estimulación muy útil.

Integradora: No solo abarcará el ámbito del instrumento sino que la haremos extensible a todos los aspectos relacionados con la educación musical, especialmente con los aspectos de análisis y los relacionados con la interpretación colectiva.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas 0.7, 0.8 y en la cabina de percusión. Tanto el instrumental de percusión como otros recursos no instrumentales (como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos)
- Las baquetas que el alumnado traerá (al menos: un par de caja, un par de timbales, dos pares de vibráfono, y dos pares de marimba)
- Diversos métodos de los diferentes instrumentos de percusión

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Otros recursos didácticos:

- Metrónomo
- Afinador

Para ver otros recursos bibliográficos que podríamos usar en este curso consultar el apartado de Bibliografía (punto 7 de esta programación).

4.6.6 Repertorio orientativo

4.6.6.1 Caja

Obras:

- 21 Groove Street (Murray Houllif)
- Sonata for snare drum (Siegfried Fink)
- Syncopating The Single Drag (John S. Pratt)

Estudios de:

- DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964.
- DELECLUSE, Jacques. *Keiskleiriana 1*. París, Alphonse Leduc.
- FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968.
- PETERS, Mitchell. *Advanced Studies for Snare Drum*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976.
- WILCOXON, Chas. *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer*. Cleveland, Ludwig Music Pub., 1979.

4.6.6.2 Timbales

Obras:

- Sonata for Timpani (John Beck)
- Eight Pieces (Elliott Carter)
- Pauken Suite (Siegfried Fink)

Estudios de:

- DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. París: Leduc, 1998.
- KRÜGER, F. *Pauken-und KleineTrommel-Schule*. Berlín, Musikverlag Arthur Parrhysius, 1951.
- WOOD, Nick. *Symphonic Studies for Timpani*. Haske percussion series, 2017.
- WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Grade 7-8*. ABRSM Publishing, 1990.

4.6.6.3 Láminas

Obras:

- Blues for Gilbert (M. Glentworth)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Crystal Mallet (A. Lipner)
- Frogs (Keiko Abe)
- My Lady White (Maslanka)
- Rotations (E. Sammut)

Estudios de:

- SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone. Vol 2.* Hamburgo, Simrock 1989.
- STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba.* Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993

4.6.6.4 Multipercusión y batería

Obras:

- Dualités (A. Miyamoto)
- Inspirations Diabolique (Rikey Tagawa)
- Variantes (Leo Brower)

Estudios de:

- HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset.* Milwaukee, Hal Leonard, 2002.
- HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player.* Kendor music.

4.6.6.5 Repertorio orquestal

- CARROLL, Raynor. *Orchestal Repertoire for: Glockenspiel (2 vols.); Snare Drum; Tambourine, Triangle and Castanets; Bass Drum and Cymbals; y Xylophone (2 vols.).* Paperback, 1996.
- GSCHWNER, H. y ULRICH, H.J. *Orchester Probespiel (Timpani/Percussion).* Mainz, Schott music, 1993.

4.6.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

Para la parte instrumental de las pruebas de acceso al 4º curso de enseñanzas profesionales se recomienda tocar al menos 3 de las siguientes obras/estudios u otras de características y niveles similares, siendo al menos una para láminas a 4 baquetas, otra para caja y otra para timbales (4):

CAJA. Test Claire (J. Delecluse), The Winner (M. Markovich) o 21 Groove Street. (Murray Houllif)

TIMBALES. Figments (A. Russell), Seven Solo Dances (G. Frock) o uno de los *Symphonic Studies for Timpani de Nick Woud* o

LÁMINAS Gitano (Alice Gómez), Preludio Suite nº1 (Bach) o Waltz King (Molenhof)

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

MULTIPERCUSIÓN. English Suite (W. Kraft)

4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Estructura y contenido de la prueba específica de acceso a las enseñanzas artísticas superiores en música según la Orden de 18 de abril de 2012. Por la que se regulan las pruebas de acceso a las enseñanzas artísticas superiores y la admisión del alumnado en los centros públicos que imparten estas enseñanzas:

Todos los itinerarios de la especialidad de interpretación, excepto los de Clave y de Órgano tendrán las siguientes pruebas

Ejercicio 1: Análisis formal y estético de una obra o fragmento musical propuesto por el tribunal. El grado de dificultad estará basado en un primer movimiento de sonata clásica, sirviendo como referencia las de Haydn o Mozart. Para esta prueba la persona aspirante dispondrá de un tiempo máximo de noventa minutos

Ejercicio 2: Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al nivel de los dos primeros cursos de enseñanzas profesionales de música con una extensión aproximada de treinta y dos compases. Se concederá un tiempo previo para preparar dicha prueba de cinco minutos sobre la partitura sin instrumento.

Ejercicio 3: Interpretación, con el instrumento principal de la especialidad a cursar, de un programa, elegido por la persona aspirante, de una duración aproximada de treinta minutos ininterrumpidamente integrado por obras y/o estudios, de diferentes estilos, de una dificultad apropiada a este nivel. Las obras propuestas por la relación que se adjunta a continuación servirán como punto de referencia, pudiendo presentar la persona aspirante un programa distinto de nivel similar. En el caso de la Percusión se presentará, al menos, una obra polifónica (cuatro mazas). Las personas aspirantes deberán aportar su pianista acompañante. Se exige la interpretación de memoria de una obra y/o estudio del repertorio presentado por la persona aspirante. Cuando la obra esté formada por más de un movimiento, sólo se exigirá interpretar de memoria uno de ellos. Las personas aspirantes deberán entregar al tribunal por triplicado copia de las partituras del programa que han elegido para esta prueba. Los materiales serán devueltos a la conclusión de la misma.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Repertorio orientativo:

Caja:

- Trommel Suite de S. Finf
- The Whipper de M. Markovich

Marimba:

- Frogs de Keiko Abe
- Meditation and dance de D. Steinquets

Multipercusión:

- Suite francesa de W. Kraff

Timbales:

- Sonata for Timpani de J. Beck
- Figments de A. Russell

Vibráfono:

- Viridiana de W. Schluter

7. BIBLIOGRAFÍA

APPICE, Carmine. *Ultimate Realistic Rock Drum Method*. Alfred Publishing, 1995.

BAILEY, E. B. *Mental and Manual Calisthenics: for the Modern Mallet Player*. Paperback, 1990.

BARLETT, Keith. *The Drummer's Pocket Flipbook*. Londres, United Music,

BATIGNE, J. *Les Nouvelles Timbales Françaises. Vol. II*. París, Alphonse Leduc, 1997.

BLACK, D. *International Drum Rudiments. Playing Cards*. Alfred Music, 2015.

BURTON, G. *Four Mallets Studies*. Illinois, Creative Music, 1968.

CARROLL, Raynor. *Orchestral Repertoire for: Glockenspiel (2 vols.); Snare Drum; Tambourine, Triangle and Castanets; Bass Drum and Cymbals; y Xylophone (2 vols.)*. Paperback, 1996.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

CIRONE, A. J. *Portraits in Rhythm. 50 studies for Snare Drum*. Alfred Publishing Co. 1985

DELECLUSE, Jacques. *30 estudios para timbales, vol. III*. París, Leduc, 1998.

DELECLUSE, Jacques. *Douze etudes pour caisse Claire*. París, Alphonse Leduc, 1964.

DELECLUSE, Jacques. *Keiskleiriana 1*. París, Alphonse Leduc.

DUPIN, Francois. *Le Parcours du Timbalier*, Alphonse Leduc.

FINK, Siegfried. *Studies for Snare Drum*. Hamburgo, Elite Estudio, 1968.

FRIEDMAN, D. *Vibraphone technique. Dampening and pedaling*. New York, Berklee Press Publications, 1973.

GARCÍA LORCA, Federico. *Canciones Españolas Antiguas*.

GIL, Elías. *Ejercicios para la Batería Pop*. Carisch, 2006.

GOLDENBERG, M. *Modern School for Xylophone*. Londres, Chappell and Co., 1950.

GOLDENBERG, Morris. *Studies in Solo Percussion*. Miluakee, Hal Leonard, 1968.

GOODMAN, Saul. *Modern Method for Timpani*. Miami, Mills Music, 1948.

GSCHWNER, H. y ULRICH, H.J. *Orchester Probespiel (Timpani/Percussion)*. Mainz, Schott music, 1993.

HAMILTON GREEN'S, George. *Elementary Studies for Xilophone and Marimba*. Florida, Meredith Music Publications, 1988.

HANS, Ben. *Workin' Drums. 50 solos for drumset*. Milwaukee, Hal Leonard, 2002.

HATHWAY, K. y WRIGHT, I. *Graded Music for Snare Drum, Book II*. ABRSM Publishing, 1990.

HATHWAY, K. y WRIGHT, I. *Graded Music for Snare Drum, Book III*. ABRSM Publishing, 1990.

HATHWAY, K. y WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book II*. ABRSM Publishing, 1990.

HATHWAY, K. y WRIGHT, I. *Graded Music for Tuned Percussion, Book III*. ABRSM Publishing, 1990.

HOCHRÄINER, Richard. *Etuden fur timpani. Level 1*. Viena: Doblinger, 1958.

HOULLIF, Murray. *More Contest solos for the Young drum-set player*. Kendor music.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

JANSEN, Michael. *Método de Percusión (1, 2, 3, 4, 5 y 6)*. Valencia, Impromptu, 2015.

JORAND, Marcel. *Cramer-Xylo. Cuarenta estudios progresivos según J. B. Cramer*. París, Alphonse Leduc, 1978.

JORAND, Marcel. *Quinze etudes pour Xylophone*. París, Alphonse Leduc, 1974.

KEUNE, Eckehardt. *Kleine Trommel*. Leipzig: Deutscher Verlag für Musike, 1978.

KRÜGER, F. *Pauken-und KleineTrommel-Schule*. Berlín, Musikverlag Arthur Parrhysius, 1951.

LLÁCER “REGOLÍ”, E. *La Batería. Técnica, Independencia y Ritmo*. Madrid, Canciones del Mundo, 1981.

MENNENS, Henk. *Like Funk Rhythms*. Da Capo Music Holland.

MENNENS, Henk. *Like Rock Rhythms*. Da Capo Music Holland.

MERCADER, Nan. *La percusión en el flamenco*. Madrid, Music Distribución, 2001.

MOTT, Vicent L. *Evolution of Drumming*. Paterson, Music Textbook, 1957.

MOYER, James. *Four Mallet Method for Marimba*. Van Nuys, Studio 4 Music, 1992.

PETERS, Mitchell. *Developing Dexterity*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976.

PETERS, Mitchell. *Fundamental Method for Timpani*. Van Nuys, Alfred Publishing, 1993.

PETERS, Mitchell. *Intermediate Snare Drum Studies*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976.

PETERS, Mitchell. *Advanced Studies for Snare Drum*. Los Angeles, Mitchell Peters, 1976.

PETERS, Mitchell. *Rudimental Primer for Snare Drum*. Los Ángeles, Mitchell Peters, 1990.

PONS, Jorge. *Percusión vols 1, 2, 3 y 4*. Valencia, Impromptu, 2014.

RAMÍREZ, Jesús. *12 Estudios progresivos*.

REED, T. *Syncopation for the Modern Drummer*. 1986

ROSAURO, N. *10 beginning studies for Multiple Percussion*. Brasil, Pro Percussão, 1984.

ROSAURO, Ney. *Vibes Etudes and Songs*. Brasil, Propercussao, 2002.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

SAMUELS, Dave. *A musical approach to four mallet technique for vibraphone Vol. I.* Nueva York, Excelsior, 1982

SAMUELS, Dave. *Contemporary Vibraphone Technique.* Florida, CPP/Belwin Inc., 1992.

SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone.* Vol 1. Hamburgo, Simrock 1979.

SCHLÜTER, Wolfgang. *Solobook for Vibraphone.* Vol 2. Hamburgo, Simrock 1989.

SEJOURNÉ, Emmanuel. *Les Claviers de Percussion.* París, Alphonse Leduc, 1986.

STEVENS, L.H. *Method of movement for Marimba.* Asbury Park, Keyboard Perc. Publ., 1993.

STONE, G. L. *Stick Control for the Snare Drum.* 1935.

WEITZEL, Arend. *Bewegung, Koordination Rhythmus für Pauke.* Leipzig, 3C edition, 2005.

WEITZEL, Arend. *Der Paukenwirbel [The Timpani Roll].* Dinklage, Gretel Verlag, 2008.

WEITZEL, Arend. *Pauke üben.* Frankfurt, Zimmermann, 1996.

WHALEY, Gharwood. *Fundamental Studies for Mallets.* Nueva York, Dover Publications, 1974.

WILCOXON, Chas. *Modern rudimental swing solos for the advanced drummer.* Cleveland, Ludwig Music Pub., 1979.

WOUD, N. *Symphonic Studies for Timpani.* Amsterdam, Haske Publications BV, 1999.

WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Book II.* ABRSM Publishing, 1990.

WRIGHT, I. *Graded Music for Timpani, Book III.* ABRSM Publishing, 1990.

ZIVKOVIC, N. J. *Funny Marimba.* Dinklage, Gretel Verlag, 1994.

ZIVKOVIC, N. J. *Funny Vibraphone.* Dinklage, Gretel Verlag, 1994