

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
de la asignatura  
**LITERATURA e INTERPRETACIÓN del**  
**INSTRUMENTO PRINCIPAL**  
de la especialidad de  
**SAXOFÓN**

Departamento de  
Viento Madera

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

## Índice

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	2
3. LITERATURA DE SAXOFÓN.....	2
3.0. Horario semanal.....	2
3.1. Programación didáctica.....	3
3.1.1. Objetivos específicos.....	3
3.1.2. Contenidos .....	3
3.1.3. Evaluación .....	4
3.1.4. Criterios de calificación .....	5
Mecanismos de recuperación y acceso a otros cursos. ....	6
3.1.5. Metodología y recursos didácticos.....	6
4. BIBLIOGRAFÍA.....	11

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

## 1. PROFESORADO

Francisco Javier Nieto Checa

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno/a termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo.

*Desde el punto de vista teórico*, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo, no solo las obras que se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conforman el futuro repertorio de un profesional.

*Desde el punto de vista práctico e interpretativo*, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y video, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión.

## 3. LITERATURA DE SAXOFÓN

### 3.0 Horario semanal

Miércoles: 17:00/18:00h.

Aula: 2

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

### **3.1. Programación didáctica**

#### **3.1.1 Objetivos específicos**

1. Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
2. Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
3. Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
4. Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
5. Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.
6. Contextualizar al saxofón dentro de la historia de la música, y hacer ver al alumno la importancia de nuestro instrumento en el desarrollo del repertorio.
7. Inculcar en el alumno el interés y el respeto por todo el repertorio de saxofón, dentro de la música culta, y fuera de ella.
8. Desarrollar capacidad autocrítica en el alumno, como principal estímulo para avanzar como músico e instrumentista.

#### **3.1.2 Contenidos**

1. Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad
2. Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
3. Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento.
4. Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

5. Audiciones de música comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo, estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
6. Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
7. Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumno la capacidad creativa y artística.

### 3.1.3 Evaluación

1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la familia instrumental: mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad: este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
3. Analizar, desde el punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal: con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumno.
4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características: mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado, y la asimilación de los objetivos propuestos.
5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una obra por diferentes instrumentistas: con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

### 3.1.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. **Se calificará con un orden numérico de 1 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:**

- Supera sobradamente el criterio propuesto: 10-9
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: 8-7
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: 6-5
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: 4-3
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: 2-1

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: El trabajo de clase, el interés del alumno/a, la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta

- a) (40% de la calificación): los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación.
- b) (30% de la calificación): Contenidos exigidos (estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios).
- c) (15% de la calificación): Interés (actitud, aprovechamiento del tiempo de estudio, asistencia a actividades extraescolares).
- d) (15% de la calificación): asistencia a clase.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

#### **Pérdida de la evaluación continua:**

Se podrá perder el derecho a evaluación continua teniendo en cuenta diversos aspectos:

- a) En asignaturas con una sesión de clase semanal: si se falta a 3 clases seguidas ó 4 clases alternas al trimestre.
- b) En asignaturas con dos sesiones de clase semanal: si se falta a 5 clases seguidas ó 6 clases alternas al trimestre.

El hecho de perder el derecho a evaluación continua no implica la pérdida del derecho a clase.

Si se alcanza este número de **faltas** siendo éstas **justificadas** el alumnado solo **tendría derecho al examen final del trimestre**.

Si se alcanza este número de **faltas** siendo éstas **no justificadas** el alumnado solo **tendría derecho al examen final de junio y/o septiembre**.

#### **Mecanismos de recuperación y acceso a otros cursos.**

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado.

Al final de cada trimestre se realizará una prueba de recuperación de todos los contenidos que el alumno no haya superado en los trimestre anteriores.

### **3.1.5 Metodología y recursos didácticos**

Cada clase, de 1 hora de duración, se distribuirá en 3 bloques de contenidos de unos 20 minutos de duración cada bloque.

**Bloque 1:** TEORIA (lectura de libros, apuntes, informes, información general, características generales sobre estilo, autores, época, interpretes,...)

**Bloque 2:** ANALISIS: el alumno se deberá de familiarizar rápidamente con el realizar un análisis general de la música que vayamos a trabajar en esa sesión. Se podrá hacer mediante trabajo previo de análisis en casa, o a primera vista en clase. Con esta actividad nos aseguraremos que el alumno va a determinar a qué estilo puede pertenecer una partitura cualquiera, y también podremos plantar al conciencia del alumno, que cuando ellos sean

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

profesores, no tienen que seguir trabajando las mismas obras que se les enseñaron a ellos. Intentaremos inculcarles el criterio estético.

**Bloque3:** ESCUCHAR MUSICA, VER VIDEOS,...Audiciones comparadas,.....

## TEMPORALIZACION DE LA ASIGNATURA EN TRIMESTRES

### PRIMERA EVALUACION:

#### **ROMANTICISMO (S.XIX):**

Música a solo: fantasías, aires variados, sobre temas operísticos, sinfónicos, u originales a veces (Singelee, Demersseman, Beeckman, Savari, Genin, Combelle, Cokken, Wettge, Klosé, Parés,..)

Música de cámara: primeros dúos, tríos, cuartetos, quintetos y sextetos (función didáctica, y entretenimiento de aficionados): Singelee, Demerseman, Kastner, Kreutzer, Savari,...

Música orquestal/operística: participaciones de relleno en los tutti, poca confianza en él. Primer solo importante, Bizet. Además Kastner, Charpentier, Vogel (en su oratorio), Massenet, Meyerbeer, Thomas, Strauss, Saint--Saens, Delibes,.....

#### **LA MUSICA AMERICANA DEL S.XIX:**

Las grandes bandas de música militares (Sousa, Gilmore)

### **IMPRESIONISMO:**

Elise Boyer Hall: sus 22 obras de encargo para concierto (Debussy, Schmitt, Caplet, Loeffler,, Gilson, D'Indy, Sporck,....

### SEGUNDA EVALUACION:

**LA LOCURA DEL SAXOFON:** música ligera, música de salón,....(Wiedoeft, Moeremans, Al Gallodoro,....)



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

### **NEOCLASICISMO:**

-Los 6 de Paris

-Ibert

-El saxofón entra en las grandes y modernas sociedades de conciertos (Velloes, Bozza, Tomasi, Von Kork, Larsson,...)

-Primeros virtuosos (Mule, Rascher, Teal, Leeson,...)

-3 etapas para el Neoclasicismo:

1) Grupo de los 6 de París, e Ibert. En Alemania, Hindemith

2) Desenclos, Pierne, Rivier,....

3) Transición hacia el lenguaje contemporáneo: Charpentier, Lucie Robert, A. Tisné,....)

-Virtuosos de esta época: Deffayet, Lacour, Hemke, Ledieu,....

### **TERCERA EVALUACIÓN:**

#### **EL REPERTORIO CONTEMPORANEO**

- 1970: Sonata (Edison Denisov): creación de la escuela rusa de saxofón. Primer recital de Londeix en Moscú. Primeros compositores interesados: Gubaidulina, Smirnoff, Denisov,..

- Escuela francesa: la música espectral (Grisey). Françoise Rosse : Le frene égaré

- Serialismo: Secuencias (Berio), Sonata (Denisov)

- Música de citas (cuarteto de Pousseur)

- Música electrónica (Voilements (J.C.Risset)

- Música espectral: episode quatriemme (Betsy Jolas)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

- Música concreta: Aulodie (B.Maché)

- Virtuosos de esta época: Delangle, Bornkamp, Charrier, Goury,.....

-Regreso al repertorio clásico y a las transcripciones

-Grandes saxofonistas del s. XXI: Cuarteto, Habanera, Aurelia, Diastema, Nicolás Prost, Vincent David, Joel Versavaud,.....

### 3.1.6 Repertorio orientativo

#### MATERIAL DIDACTICO

- HISTORIA DEL SAXOFON (Miguel Asensio Segarra) Editorial RIVERA EDITORES
  - 1ª Evaluación: paginas 1-98
  - 2ª Evaluación: paginas 99-245
  - 3ª Evaluacion: paginas 245-323
- ADOLPHE SAX Y LA FRABRICACION DEL SAXOFON (Miguel Asensio Segarra) Editorial RIVERA EDITORES
- EL SAXOFON (Jean-Louis Chautemps, Daniel Kientzy, Jean Marie Londeix) Ed. LABOR
- MARCEL MULE: SA VIE ET LE SAXOPHONE (Eugene Rosseau)
- EL SAXOFON (Marcel Perrin)
- ADOLFO SAX Y EL SAXOFON (Luigi Podda)
- SAXOPHONE (The Cambridge Companion to the saxophone) Ed. Cambridge.
- EL REPERTORIO DEL SAXOFÓN CLÁSICO EN ESPAÑA (Manuel Miján) Ed. Rivera.
- EL SIGLO XX Y EL SAXOFÓN (Miguel Garrido Aldomar) Ed. Si bemol.

#### PARTITURAS A ANALIZAR (orientativo)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

**1. PRIMER TRIMESTRE: De Berlioz a Debussy (1840---1918)**

- FANTASIA (DEMERSSEMAN)
- SOLO, ANDANTE Y BOLERO (DEMERSSEMAN)
- FANTASIA PASTORALE (J.B.SINGELEEE)
- GRAND SEXTOUR (GEORGES KASTNER)
- PREMIER QUATUOR (J.B.SINGELEEE)
- RAPSODIA (DEBUSSY)
- LEGENDE OP.66 (F.SCHMITT)
- LA ARLESIENNE (BIZET)

**2. SEGUNDA EVALUACION: Periodo Neoclásico (1920---1970)**

- CONCERTINO DA CAMERA (IBERT)
- CONCERTO (GLAZOUNOV)
- SONATA (CRESTON)
- PRELUDIO, CADENCIA Y FINAL (DESENCLOS)
- CUARTETOS (DESENCLOS, SCHMITT, PIERNE, DUBOIS,...)
- EL PRINCIPE DE MADERA (BARTOK)
- EBONY CONCERTO (STRAVINSKY)
- PRELUDIO, FUGA AND RIFFS (BERNSTEIN)
- BOLERO (RAVEL)

**3. TERCERA EVALUACION: de 1970 hasta la actualidad**

- SONATA (DENISOV)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación**

- LE FRENE EGARÉ (ROSSE)
- EPISODE QUATRIEMME (B.JOLAS)
- VOILEMENTS (J.C.RISSET)
- SECUENCIA VIIb y IXb (L.BERIO)
- SUITE HELENICA (PEDRO ITURRALDE)
- CUARTETO (XENAKIS, DONATONI, VISTAS SOBRE LOS JARDINES PROHIBIDOS,.....)

#### 4. BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, Miguel. Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Valencia. Rivera Editores. 1999
- Asensio, Miguel. Historia del saxofón. Valencia. Rivera editores. 2004
- Calvo Manzano, Antonio. Acústica físico- musical. Madrid. Ed. Real Musical
- Chautemps, Kientzy y Londeix. El saxofón. Barcelona. Ed, Labor.1990
- Delage, J.L. Adolphe Sax et le saxophone. Lyon. Ed. Jossete.1992
- Horwood, Wally. Adolphe Sax 1814-1894, his life and legacy. England. Egon publishers. 1980.
- Ingram , R. The cambridge companion to the saxophone. Cambridge. Cambridge university press. 1998
- Iturralde. P. Los armónicos en el saxofón. Madrid. Ed. Musicinco.1987
- Londeix, J.M. Hello Mr. Sax ;.Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1999
- Londeix, J.M. Método para estudiar el saxofón. .Paris. Ed. Henry Lemoine. 1987
- Olazábal, Tirso de. Acústica musical y organología. Buenos aires. Ed. Ricordi
- Perrin, Marcel. Le saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l'orchestre. Ed D`ajourdie. 1977
- Rosseau, Eugene. Marcel Mule, sa vie et le saxophone. Sant Louis (USA) MMB Music. 1982
- Teal, Larry. El arte de tocar el saxofón. Evanston (USA) Ed. Sumí Richards .1963
- Tranchefort. Guía de la música de cámara. Madrid. Ed. Alianza
- Tranchefort. Guía de la música sinfónica. Madrid. Ed. Alianza
- Umble, J. C. Jean-Marie Londeix, Master of the modern saxophone. Cherry Hill (New Jersey). Roncorp Publications. 2000
- V.V. A.A. Enciclopedia temática de medicina. Ed Argos
- V.V.A.A. Atlas de la música. Vol I y II. Madrid. Alianza editorial. 1982
- V.V.A.A. Dix ans avec le saxophone. Paris. Ed. Cite de la musique