

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

## INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

## SAXOFÓN

Departamento de  
Viento Madera

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

## ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	5
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN .....	5
3. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	5
• 1º curso de EEBS.....	5
3.1.1. Objetivos específicos .....	5
3.1.2. Contenidos secuenciados por trimestres .....	6
3.1.3. Evaluación.....	9
3.1.4. Criterios de calificación.....	12
3.1.5. Metodología y recursos didácticos.....	14
3.1.6. Repertorio orientativo .....	17
• 2º curso de EEBS .....	17
3.2.1. Objetivos específicos.....	17
3.2.2. Contenidos secuenciados por trimestres.....	18
3.2.3. Evaluación .....	20
3.2.4. Criterios de calificación .....	21
3.2.5. Metodología y recursos didácticos .....	21
3.2.6. Repertorio orientativo .....	21
3.2.7. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (2º curso).....	22
• 3º curso de EEBS.....	23
3.3.1. Objetivos específicos .....	23
3.3.2. Contenidos secuenciados por trimestres.....	23
3.3.3. Evaluación .....	26
3.3.4. Criterios de calificación .....	27
3.3.5. Metodología y recursos didácticos .....	27
3.3.6. Repertorio orientativo .....	27

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.3.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso) .....	28
	· 4º curso de EE BB.....	30
3.4.1	Objetivos específicos .....	30
3.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	30
3.4.3	Evaluación .....	33
3.4.4	Criterios de calificación .....	34
3.4.5	Metodología y recursos didácticos .....	34
3.4.6	Repertorio orientativo .....	35
3.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso) .....	36
3.4.8	Prueba de acceso a 1º de EE PP .....	37
4.	ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	38
	· 1º curso de EE PP.....	38
4.1.1	Objetivos específicos.....	38
4.1.2	Contenidos secuenciados por trimestres .....	38
4.1.3	Evaluación.....	40
4.1.4	Criterios de calificación .....	43
4.1.5	Metodología y recursos didácticos.....	44
4.1.6	Repertorio orientativo .....	45
	· 2º curso de EE PP .....	47
4.2.1	Objetivos específicos.....	47
4.2.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	47
4.2.3	Evaluación .....	48
4.2.4	Criterios de calificación .....	50
4.2.5	Metodología y recursos didácticos .....	50
4.2.6	Repertorio orientativo .....	50
4.2.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE PP (2º curso).....	52
	· 3º curso de EE PP .....	53

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.3.1	Objetivos específicos.....	53
4.3.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	54
4.3.3	Evaluación .....	55
4.3.4	Criterios de calificación .....	57
4.3.5	Metodología y recursos didácticos .....	57
4.3.6	Repertorio orientativo .....	57
4.3.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso).....	59
	· 4º curso de EEPP .....	60
4.4.1	Objetivos específicos.....	60
4.4.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	61
4.4.3	Evaluación .....	62
4.4.4	Criterios de calificación .....	64
4.4.5	Metodología y recursos didácticos .....	64
4.4.6	Repertorio orientativo .....	64
4.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso).....	65
	· 5º curso de EEPP .....	67
4.5.1	Objetivos específicos.....	67
4.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	68
4.5.3	Evaluación .....	69
4.5.4	Criterios de calificación .....	70
4.5.5	Metodología y recursos didácticos .....	70
4.5.6	Repertorio orientativo .....	71
4.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	72
	· 6º curso de EEPP .....	74
4.6.1	Objetivos específicos.....	74
4.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	74
4.6.3	Evaluación .....	77

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.6.4	Criterios de calificación .....	78
4.6.5	Metodología y recursos didácticos .....	78
4.6.6	Repertorio orientativo .....	78
4.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	80
4.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....	<b>¡Error! Marcador no definido.</b>
5.	BIBLIOGRAFÍA .....	82

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

## 1. PROFESORADO

D. Francisco Javier Nieto Checa (Jefe de departamento)

D. José Antonio Fuentes Alhambra

D. Juan Julián Gamero Moreno

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Esta programación ha sido elaborada con el cometido de planificar la acción educativa para poder ofrecer al educando una formación integral que le permita, en el futuro, desarrollarse como ser adulto.

Para ello se ha tenido en cuenta el siguiente **marco legal**:

Derecho a la Educación

- ✓ *Constitución española de 1978 (art. 27).*

Sistema educativo

- ✓ *Ley Orgánica 8/2013, de 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa.*
- ✓ *Ley Orgánica 2/2006, del 3 de mayo, de educación.*
- ✓ *Ley de educación 17/2007 del 10 de diciembre, de Andalucía.*

Y sus correspondientes desarrollos curriculares.

## 3. ENSEÑANZAS BÁSICAS

### • 1º curso de EEBS

#### 3.1.1. Objetivos específicos

1. Conocer el saxofón como instrumento de viento, sus partes y habituar al alumnado a las medidas de higiene del instrumento.
2. Colocar correctamente la posición del cuerpo y del instrumento.
3. Producir el sonido. (La respiración, embocadura y emisión).
4. Estudiar la extensión tradicional del saxofón con notas naturales.
5. Interpretar en los compases: 2/4, 3/4, 4/4.
6. Conocer las figuraciones de negra, blanca, corchea y redonda y sus silencios.
7. Conocer y realizar los signos de repetición.
8. Explicar el concepto de la afinación.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

9. Articular distintos fragmentos.
10. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
11. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.

### 3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar durante el curso serán los siguientes:

1. Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
2. Montaje de la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
3. Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
4. Montaje del saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
5. Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
6. Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
7. Colocación del saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
8. Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
9. Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
10. Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
11. Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
12. Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
13. Articulación: picado y ligado.
14. Iniciación progresiva de los hábitos correctos de estudio.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

15. Práctica de escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 1 alteración, a blancas, negras y corcheas negra=60.

#### 1er TRIMESTRE

- **Respiración:** Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- **Montar la boquilla:** Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- **Embocadura:** Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- **Montar el saxofón:** Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- **Emisión:** Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- **Medidas de higiene:** Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
- **Colocar el saxofón:** Posición del cuerpo de pie y sentado.
- **Posición de las manos:** Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- **Proyección del sonido:** A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
- **Notas:** Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.

#### 2º TRIMESTRE

- **Respiración:** Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- **Montar la boquilla:** Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- **Embocadura:** Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.
- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
- Notas: Conocimiento de toda la extensión tradicional del instrumento en notas naturales.
- Articulación: picado y ligado.
- Introducir sobre un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.
- Practicar escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 1 alteración, a negras.

### **3er TRIMESTRE**

- Respiración: Al alumno se le tendrán que enseñar los mecanismos de inspiración y expiración del aire. Funcionamiento del aparato respiratorio y la función que tiene el mismo a la hora de tocar el saxofón. Ha de practicar ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Montar la boquilla: Enseñarse a montar la boquilla, sabiendo montar todas sus partes como son la abrazadera, la caña, el boquillero y el compensador.
- Embocadura: Aprendizaje a la hora de colocarse la boquilla en la boca para hacer sonar el saxofón.
- Montar el saxofón: Práctica de montar y desmontar el saxofón.
- Emisión: Intentar emitir el sonido solo con la boquilla para ir practicando una vez se pongan en contacto con el saxofón.
- Medidas de higiene: Todo alumno deberá saber que para un buen mantenimiento de la boquilla se deberán tomar principalmente unas medidas de higiene. Ha de limpiar la boquilla cada vez que se termine de tocar, así como

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

pasar un paño por dentro y por fuera para quitar toda la suciedad que se haya quedado al tocar.

- Colocar el saxofón: Posición del cuerpo de pie y sentado.
- Posición de las manos: Aprendizaje en la colocación de las manos en el saxofón.
- Proyección del sonido: A la hora de proyectar el sonido se ha de tener en cuenta la respiración, es muy importante saber respirar bien para proyectar bien un sonido. La embocadura y la emisión también son dos factores importantes para la proyección del sonido.
- Notas: Conocimiento de la extensión del instrumento en notas naturales.
- Afinación: Introducción sobre el concepto de la afinación y práctica de esta.
- Fraseo: Práctica del fraseo en los diferentes ejercicios.
- Articulación: picado y ligado.
- Introducir sobre un hábito de estudio que deberá ir adquiriendo el alumno.
- Practicar escalas mayores y menores con sus arpegios hasta 1 alteración, a negras y corcheas.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Escalando por el mundo con mi saxofón vol.1	Págs. 1 a 40	Págs. 41 a 71	Págs. 72 a 97
Saxo Tempo vol.1	1 a 5 (unidades)	6 a 10 (unidades)	11 a 15 (unidades)
Obras			Una obra a elegir

*Será imprescindible que el material didáctico y personal con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.*

### 3.1.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Mostrar una actitud receptiva y positiva en clase, como medio básico para asumir todos los medios de aprendizaje.

*Mediante este criterio, se observará la atención y disposición de los alumnos y alumnas a los contenidos que se imparten en clase de los profesores y profesoras.*

2. Leer, interpretar y transmitir adecuadamente textos musicales de su nivel, a través de su instrumento con fluidez y comprensión.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*Con este criterio de evaluación se trata de comprobar si los alumnos y alumnas adquieren y desarrollan las capacidades para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobarán si establecen relaciones entre los distintos aspectos de la interpretación y la idea musical que se pretende exponer.*

3. Dominar los procesos técnicos básicos adecuados a su nivel con el instrumento de manera que permitan exponer con libertad creativa el discurso musical.

*Mediante este criterio se valorará el desarrollo de implantación de los procesos técnicos que permitan un normal desenvolvimiento del alumno o alumna en el entorno creativo.*

4. Memorizar correctamente piezas apropiadas a su nivel.

*Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria sin abandonar la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos expresivos del lenguaje musical a través de la interpretación de textos musicales.*

5. Interpretar obras musicales de acuerdo con criterios básicos de estilo.

*Con este criterio de evaluación se pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar los recursos expresivos propios de cada época, a fin de ofrecer una interpretación del texto musical creíble y coherente. Se trata de verificar si el alumno o alumna comprende la obra musical globalmente como un todo, regido por pautas estéticas básicas.*

6. Adoptar una posición, movimientos, actitud corporal e integración con el instrumento, correctos y adecuados.

*A través de este criterio se valorará la interacción con el instrumento, la capacidad de adaptación al mismo y a los movimientos necesarios para expresar la música a través de él con libertad y fluidez.*

7. Comprender y recrear con posterioridad a una audición, los rasgos característicos sonoros básicos de las obras escuchadas.

*Con este criterio se pretende evaluar la progresión dentro de los procesos mentales de comprensión, abstracción y capacidad de síntesis musical de los alumnos y alumnas dentro de los procesos auditivo-reflexivos. Este criterio es fundamental para realizar el proceso de aprendizaje, especialmente a edades tempranas, cuando los alumnos o alumnas aprenden por imitación.*

8. Conocer, describir e interpretar con los criterios de estilo adecuados, algunas obras significativas del patrimonio musical culto y popular de Andalucía o, en su caso, de inspiración andaluza.

*Con este criterio se pretende, concretamente, la aplicación de los anteriores a la interpretación y conocimiento de obras de autores andaluces o inspiración andaluza. En el estudio, la descripción y la interpretación de estas obras, se comprobará la aplicación por parte de los*

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*alumnos y las alumnas, de los criterios estilísticos básicos de la música andaluza en el contexto de la historia de la música.*

9. Mostrar en clase, mediante la interpretación de los ejercicios, estudios y obras programados, la capacidad de planificación y trabajo autónomo en casa.

*Con este criterio de evaluación se pretende verificar en el alumnado el asentamiento de actitudes como la constancia, la atención continuada, la valoración del esfuerzo para la consecución de unos fines y la capacidad de organización del estudio. Estos últimos son, sin duda, fundamentales para el progreso musical.*

10. Interpretar adecuadamente en público las obras trabajadas en clase y representativas de su nivel.

*Se trata, con este criterio, de comprobar la capacidad de puesta en escena, por parte de los alumnos y alumnas, para interpretar las obras trabajadas en clase. Mediante este criterio se verificará si se ha producido la toma de conciencia del proceso comunicativo y socializador en el que debe basarse la interpretación. De esta forma, el alumnado, valorará positivamente el estudio como medio para alcanzar estos fines concretos que se demostrarán en la actuación.*

11. Actuar con una correcta integración dentro de un grupo y manifestar la capacidad reflexiva y de adaptación, durante el proceso interpretativo del acto musical.

*Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad auditiva del alumno o alumna para adaptar sus criterios y parámetros interpretativos a los de sus compañeros o compañeras, con el fin de obtener un resultado común óptimo y unificado.*

#### **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (Se aplicarán en todos los cursos de Enseñanzas Básicas)**

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

Para poder realizar una correcta evaluación del proceso de aprendizaje, necesitamos recoger información que sea fiable y exacta. Eso nos obliga a tener en nuestra mano una gran cantidad de recursos y herramientas que permitan adecuarse a las distintas capacidades y tipos de contenido que pretendemos evaluar. También debemos tener en cuenta que en este proceso no siempre es el profesorado el que evalúa sino que el alumnado también debe valorar su propio trabajo (autoevaluación), de tal manera que los procedimientos de evaluación deben poder ser aplicados a esta situación. Entre los principales procedimientos de evaluación se encuentran:

- a) **Pruebas orales o basadas en la modalidad expresiva del alumnado:** muy adecuadas, además de valorar los conocimientos del alumno/a, se pretende que aprenda a desenvolverse en una situación en la que pueda haber oyentes ya sea como público o como tribunal.
- b) **Observación sistemática:** Para que sea realmente efectivo este procedimiento, las conclusiones deben quedar plasmadas de alguna forma que nos permita consultarla

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

cuando lo necesitemos. Esto se puede hacer en un cuaderno personal o con fichas....

- c) **Escalas de estimación:** Se elabora un listado de indicadores relativos a los que se pretenda evaluar y se anota su grado de consecución o calidad con escalas verbales (ej. Nunca, casi nunca, frecuentemente) o numéricas (ej. Valoración de 1 a 10; comportamiento, cuidado instrumento).
- d) **Técnicas audiovisuales:** utilizadas no tanto como una herramienta de evaluación en sí mismas sino para que quede un registro de lo observado.
- e) **Producciones:** o lo que es lo mismo, trabajos de investigación y desarrollo realizados por el alumno/a. Este tipo de trabajos nos da una información muy amplia ya que nos permite valorar, además de la profundidad con la que aborda el alumno/a el tema tratado, su forma de exponerlo su capacidad para expresarse o los medios y recursos empleados para llevarlo a cabo.
- f) **Informes:** resultan de gran ayuda a la hora de transmitir información entre los distintos profesionales que hallan estado en contacto con el alumno/a.

Será labor del profesorado escoger los instrumentos y recogida de datos más adecuados, dependiendo de lo que se quiera evaluar, de la información que es necesaria para ello y de las situaciones en que se va a evaluar.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/3/4/5/6	1/3/5/6/7/8/9/13	1/5/7/9/10/11/12/13/14/ 15

#### 3.1.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumnado: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos/as será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

trimestral, no obstante, se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno/a en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todo el profesorado del alumno/a acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor/a de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. Se calificará con una **cifra numérica** comprendida entre **1 y 10** atendiendo a los siguientes criterios:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: (9-10)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: (7-8)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: (5-6)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: (3-4)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: (1-2)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesorado el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: el trabajo de clase, el interés del alumno/a la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación) los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en la programación.
- b) (30% de la calificación) Contenidos exigidos: estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios.
- c) (15 %) asistencia a clase.
- d) (15%) participación en actividades.

*En caso de que alguno de los ítem del apartado (c y d) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.*

#### **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:**

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor/a legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

### **MECANISMOS DE RECUPERACIÓN**

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado, la cual será reflejado en un informe personalizado.

Puesto que la evaluación es continua, el profesorado deberá elaborar nuevas Unidades Didácticas para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no funcionaron. También hay que tener en cuenta que las Unidades Didácticas están secuenciadas cronológicamente según los contenidos a tratar, y será imposible continuar con otras Unidades Didácticas, si no se han asimilado conocimientos anteriores.

La recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor/a tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor/a en el centro, el nuevo profesor/a podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior.

### **3.1.5 Metodología y recursos didácticos**

A la hora de establecer unas orientaciones metodológicas para las enseñanzas elementales de música, hemos de tener en cuenta, por un lado, los principios pedagógicos establecidos, con carácter general, en **la Ley 17/2007, de 10 de diciembre**, de Educación de Andalucía, para estas enseñanzas, que deberán priorizar la comprensión de la música y del movimiento, así como los conocimientos básicos del lenguaje musical y la práctica de la música en grupo. Por otra parte, **el Decreto 17/2009, de 20 de enero**, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas elementales de Música en Andalucía, incluye entre los objetivos de las enseñanzas básicas, el de preparar al alumnado para su incorporación a los estudios profesionales de música.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Por tanto, el enfoque metodológico en las enseñanzas elementales de música ha de variar sustancialmente para que, además de establecer un nivel propio de aquellos alumnos y alumnas que quieran continuar sus estudios musicales en las enseñanzas profesionales, se adapten a las necesidades formativas de un alumnado heterogéneo. Igualmente, la vocación musical de un niño o niña puede, en muchos casos, no estar aún claramente definida; por ello, se han de presentar, tanto los conocimientos teóricos que han de obtener, como las inevitables horas de práctica, de la manera más atractiva y estimulante que sea posible.

La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos.

En este apartado se recogen orientaciones que han de ser utilizadas como elementos de referencia para la reflexión del Claustro de Profesores y Profesoras y el equipo educativo en el proceso de toma de decisiones que exige la elaboración de la Programación Didáctica en el marco del Proyecto educativo.

Los métodos de trabajo son en gran medida responsabilidad de los centros y del profesorado, y por ello se hace imprescindible establecer unas pautas generales que unifiquen la práctica docente e integren los distintos elementos que configuran el currículo de las enseñanzas elementales de música.

Aunque no existe un método único y universal que pueda aplicarse a todo el alumnado y a todas las situaciones, es conveniente hacer algunas consideraciones:

El alumnado es heterogéneo, tanto en sus aptitudes musicales, como en las motivaciones que le llevan a realizar estas enseñanzas. Por lo tanto, deberán ser respetados los principios del desarrollo cognitivo y socio-afectivo individual. Este hecho requerirá una adecuación de los contenidos a sus necesidades. El proceso se realizará posteriormente a un estudio previo individualizado sobre sus realidades personales y musicales.

Es conveniente la aplicación en clase de la pedagogía del éxito, mediante la activación de la motivación del alumnado y la valoración del trabajo personal para alcanzar los fines propuestos.

Es muy importante cultivar en clase los aprendizajes significativos para asegurarse de que los contenidos serán recibidos, integrados e interiorizados por los alumnos y alumnas.

El profesorado procurará un clima apropiado que permita realizar con naturalidad el proceso de enseñanza-aprendizaje. Es necesario favorecer en el alumnado aspectos como la motivación y la autoestima. Para ello, se emplearán todos los mecanismos o recursos necesarios. Esta metodología de carácter lúdico en modo alguno implicará la disminución del nivel técnico de enseñanza, sino que, por el contrario, debe propiciar un mayor esfuerzo del alumnado en conseguir el nivel exigido y planificado previamente.

El profesorado ha de adecuar los contenidos al desarrollo psicoevolutivo de los alumnos y alumnas, motivándolos para que participen activamente en el aula e introduciendo en los



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

primeros cursos diversas estrategias que, dentro de un orden programado, los mantenga en estado de atención. La experiencia debe preceder al proceso de explicación y conocimiento del lenguaje técnico musical propio de cada especialidad.

La práctica de conjunto sumerge al alumno y a la alumna en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día; pues, por ejemplo, un alumno o alumna puede tocar una tecla, realizar un pizzicato, rasgar una cuerda, dar una percusión o una nota tenida en viento, mientras que otro alumno o alumna de más nivel interpreta una melodía.

Igualmente, las nuevas tecnologías han de incorporarse, tanto para una mejor comprensión de los elementos que afectan al lenguaje musical, como para conseguir un mejor desarrollo de las capacidades musicales.

Asimismo, es importante subrayar que el aprendizaje es un proceso de construcción social, en el que intervienen, además del propio alumno o alumna, el equipo educativo, el grupo de alumnos y la familia. Las familias deberán ser sensibilizadas sobre la necesaria dedicación y seguimiento en casa.

En este sentido, las clases instrumentales de primer y segundo curso de las enseñanzas básicas permiten aprovechar, por su temporalización y número de alumnos y alumnas, tanto las ventajas de la enseñanza individualizada, como la inercia hacia una socialización natural del alumnado. De esta forma se consigue una mayor implicación y estimulación de éstos en la clase y un mayor seguimiento del profesorado del proceso de aprendizaje, ya que tiene contacto con el alumnado dos veces por semana.

### **RECURSOS Y MATERIALES**

Los recursos didácticos son el conjunto de estrategias, medios y ayudas que tienen como finalidad llevar a cabo de forma adecuada los procesos didácticos, son las diferentes herramientas o instrumentos utilizados por profesorado y alumnado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Atendiendo a las características de los materiales y recursos que se pueden emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los clasificaremos en:

1. Recursos materiales del aula: Entrarían en esta categoría los espacios (aulas, cabinas de ensayo, salas de proyección, auditorios...), el mobiliario (sillas, mesas, atriles, metrónomo, pizarra, armarios...) y el acondicionamiento acústico.
2. Materiales impresos, discográfico y audiovisual: Métodos, partituras, bibliografía de la especialidad y hemeroteca variada (láminas, fichas, transparencias, carteles...), CD's, DVD's, equipo informático, etc.
3. Recursos instrumentales: instrumentos musicales como el piano (acústico o digital, instrumentos de la familia del saxofón...

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 3.1.6 Repertorio orientativo

En este apartado incluimos el material didáctico recomendado para este curso:

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Escalando por el mundo con mi saxofón 1º	A. Mata-M. Fernández	Piles
Saxo Tempo vol.1	Fourmeau	Billaudot
<b>Obras</b>		
Coconotes	J. Naulais	Billaudot
Mes Huit Premiers Solos	A. Ghidoni	Leduc

#### • 2º curso de EEBC

##### 3.2.1. Objetivos específicos

1. Afianzar los conocimientos adquiridos en 1º curso.
2. Estudiar la extensión tradicional completa del saxofón.
3. Conocer los compases de: 3/8, 6/8, 2/2.
4. Conocer la figuración de tresillo, semicorcheas y distintas combinaciones entre las figuraciones dadas.
5. Aprender el concepto y la realización de los matices: f, p, cresc., dim.
6. Conocer los símbolos de repetición. Doble barra, casillas de repetición. D.C., de A a B.
7. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
8. Desarrollar el sentido rítmico, el oído, análisis, la audición, la memoria, la improvisación y la creatividad.
9. Estudiar las tonalidades hasta 2 alteraciones mayores y menores.
10. Desarrollar la lectura a primera vista

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar en el curso son los siguientes:

1. Respiración: Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
2. Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
3. Embocadura: afianzamiento y control.
4. Emisión: desarrollo y perfeccionamiento de la emisión.
5. Ámbito del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón.
6. Figuras: Inclusión de las siguientes figuras: tresillos, semicorcheas.
7. Matices: Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
8. Afinación: realización de ejercicios sobre la materia.
9. Fraseo: desarrollo y seguimiento.
10. Articulación: Desarrollo del picado y ligado.
11. Hábito de estudio: Asegurarse de que este se está creando y seguimiento.
12. Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
13. Práctica de escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 2 alteraciones. Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

#### 1er TRIMESTRE

- Respiración: Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
- Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- Embocadura: afianzamiento y control.
- Emisión: desarrollo y perfeccionamiento de la emisión
- Ámbito del saxofón: Toda la extensión tradicional del saxofón (parte de este contenido)
- Matices: Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
- Fraseo: desarrollo y seguimiento.
- Hábito de estudio: Asegurarse de que este se está creando y seguimiento.
- Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
- Práctica de escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 2 alteraciones. Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 2º TRIMESTRE

- **Respiración:** Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
- Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- **Embocadura:** afianzamiento y control.
- **Emisión:** desarrollo y perfeccionamiento de la emisión
- **Ámbito del saxofón:** Toda la extensión tradicional del saxofón.
- **Figuraciones:** Inclusión de las siguientes figuraciones: tresillos, semicorcheas.
- **Matices:** Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
- **Fraseo:** desarrollo y seguimiento.
- **Articulación:** Desarrollo del picado y ligado.
- **Hábito de estudio:** Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
- Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
- Practica de escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 2 alteraciones. Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

### 3er TRIMESTRE

- **Respiración:** Recordatorio de los mecanismos de la respiración del primer curso y fortalecimiento de la columna de aire. Autonomía de 4 compases, negra = 60.
- Afianzamiento de conocimientos adquiridos durante el primer curso como el montaje de la boquilla, la colocación del saxofón y las medidas de higiene.
- **Embocadura:** afianzamiento y control.
- **Emisión:** desarrollo y perfeccionamiento de la emisión
- **Ámbito del saxofón:** Toda la extensión tradicional del saxofón.
- **Figuraciones:** Inclusión de las siguientes figuraciones: tresillos, semicorcheas.
- **Matices:** Explicación del concepto y realización de los matices “f”, “p” y reguladores
- **Afinación:** realización de ejercicios sobre la materia.
- **Fraseo:** desarrollo y seguimiento.
- **Articulación:** Desarrollo del picado y ligado.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Hábito de estudio: Asegurarse de que este se esta creando y seguimiento.
- Explicación de algunos conceptos como el dim., cresc., rit.
- Practica de escalas mayores y menores con sus arpeggios hasta 2 alteraciones. Escala cromática. Negra =60 en corcheas.

<b>SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL</b>			
<b>Material Didáctico</b>	<b>1er. TRIMESTRE</b>	<b>2º TRIMESTRE</b>	<b>3er. TRIMESTRE</b>
Escalando la técnica con mi saxofón	Unidad 1 a 4	Unidad 5 a 7	Unidad 8 a 10
Escalando el mundo con mi saxofón 2º	1 a 3	4 a 7	8 a 10
Saxo Tempo. Vol 1*	16 a 20		
Saxo Tempo. Vol 2 *		21 a 23	24 a 26

\* Dependerán de las necesidades del aula.

*Será imprescindible que el material didáctico con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.*

### 3.2.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos con los contenidos del segundo curso.
2. Tocar obras musicales utilizando toda la extensión tradicional del instrumento.
3. Interpretar fragmentos de obras musicales utilizando los compases conocidos en primer curso y los nuevos de 2/2, 3/8 y 6/8.
4. Tocar obras musicales empleando las figuraciones expuestas en los contenidos.
5. Realizar los matices establecidos.
6. Conocer la terminología adecuada y realiza correctamente los signos de repetición
7. Adquirir los medios adecuados para aprender.
8. Dominar la rítmica en las figuraciones establecidas para el curso.
9. Audición: Reconocer mínimamente las notas, el ritmo y el fraseo por medio de la escucha.
10. Memoria: Tocar escalas y canciones o fragmentos de memoria.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

11. Improvisación: Improvisar rítmicamente sobre las figuraciones dadas.
12. Leer a primera vista según los contenidos establecidos para el curso con soltura.
13. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
14. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/3/4/7	1/3/5/7/10/11	4/5/6/8/9/11/12/13

#### 3.2.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación y los mecanismos de recuperación son los mismos para toda la etapa de las Enseñanzas Básicas de música.

#### 3.2.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología empleada y los recursos didácticos son los mismos para toda la etapa de las Enseñanzas Básicas de música.

#### 3.2.6 Repertorio orientativo

En este apartado incluimos el material didáctico recomendado para este curso:

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Escalando la Técnica con mi saxofón (2ºe.e.)	A. Mata y M. Bueno	Piles
Saxo Tempo (vol. 1º y 2º)	Formeau	Billaudot

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Escalando por el mundo con mi saxofón 2º	A. Mata-M. Fernández	Piles
<b>Obras</b>		
Reves d'enfants	E. Bozza	A. Leduc
Chanson a Bercer	E. Bozza	A. Leduc
Coral Variée Op.45	V. D'Indy	
Les Berceaux	G. Fouré	Hamelles
Comme un Dimanche	M. Meriot	A. Leduc
Berceuse	M. Perrin	A. Leduc
Elegie (sib)	M. Perrin	A. Leduc
Rêverie (sib)	R. Schumann	Molenaar
A Coeur Joie	W.van Dorsselaer	Billaudot

### 3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (2º curso)

La **ORDEN de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de Música en Andalucía, en su artículo 7, hace referencia a la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos de primero:

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

- a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de **dos obras** de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto de primero deberá coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

### 2º curso 1º ciclo (2º)

**MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

TITULO	AUTOR	EDITORIAL
Escalando por el mundo con mi saxofón 1º	A. Mata-M. Fernández	Piles
Saxo Tempo vol.1	Fourmeau	Billaudot
<b>Obras</b>		
Coconotes	J. Naulais	Billaudot
Mes Huit Premiers Solos	A. Ghidoni	Leduc

### · 3º curso de EEBB

#### 3.3.1 Objetivos específicos

1. Realizar una correcta respiración.
2. Poseer una correcta embocadura y posición corporal.
3. Mantener un sonido estable en toda la extensión del instrumento.
4. Ejecutar escalas correctamente hasta 4 alteraciones de memoria.
5. Dominar la escala cromática.
6. Controlar diferentes tipos de ataques y articulación.
7. Ampliar conceptos relativos a agógica y dinámica.
8. Desarrollar la coordinación oculo- digital.
9. Adquirir de forma progresiva un hábito de estudio adecuado.
10. Desarrollar el fraseo reconociendo estructuras formales a nivel básico en estudios y obras.
11. Trabajar con estabilidad rítmica.
12. Adquirir nociones básicas de la historia del saxofón.
13. Conocer la nomenclatura de los ductés del instrumento.

#### 3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar en el curso son los siguientes:

1. Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2. Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
3. Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
4. Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del *mf* y *mp*.
5. Estudio del compás 3/2 y afianzamiento de los ya estudiados.
6. Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
7. Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
8. Ejercicios y seguimiento para mejorar la afinación.
9. Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
10. Escalas y arpeggios de memoria hasta 4 alteraciones. Negra=50-60 en semicorcheas.
11. Escala Cromática de memoria con distintas articulaciones simples. Negra= 50-60 en semicorcheas.
12. Afianzamiento del hábito de estudio.
13. Introducción de una breve historia del saxofón.

#### 1er TRIMESTRE

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del *mf* y *mp*.
- Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
- Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 3 alteraciones. Negra =50-60 en semicorcheas.
- Afianzamiento del hábito de estudio.

#### 2º TRIMESTRE

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del mf y mp.
- Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
- Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
- Ejercicios y seguimiento para mejorar la afinación.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 3 alteraciones. Negra =50-60 en semicorcheas.
- Afianzamiento del hábito de estudio.

### 3er TRIMESTRE

- Trabajo de la respiración, recordando lo visto en 1º y 2º curso, intentando conseguir una autonomía de 8 compases de 2/4 negra = 85
- Seguimiento de las medidas de higiene, la embocadura y la colocación del saxofón.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: Picado corto, picado ligado y acentuaciones.
- Trabajo de los diferentes matices ya vistos e introducción del mf y mp.
- Desarrollo de la articulación: dos ligadas dos picadas, dos picadas dos ligadas, dos ligadas dos ligadas.
- Introducción de nuevas figuraciones: Variaciones sobre ritmos en semicorcheas.
- Ejercicios y seguimiento para mejorar la afinación.
- Desarrollo del fraseo en las lecciones y obras.
- Escalas y arpeggios de memoria hasta 3 alteraciones. Negra =50-60 en semicorcheas.
- Escala Cromática de memoria.
- Afianzamiento del hábito de estudio.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

• SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Escalando la técnica con mi saxofón (3º y 4º e.e.)	Unidad 1 a 7	Unidad 8 a 13	Unidad 14 a 18
24 Estudios Fáciles (Mule)	1,2,3,4	5,6,12,13	16,17,21,23
Saxo Tempo. Vol 2	27 a 29	30 a 32	33 a 35
Saxo tonic (vol. 1º)	2 estudios	2 estudios	2 estudios
Obras	1 obra	1 obra	1 obra

*Será imprescindible que el material didáctico con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.*

### 3.3.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Interpretar fragmentos consiguiendo una autonomía de 8 compases de 2/4  $\text{♩} = 80$  pulsaciones por minuto
2. Dominar los diferentes tipos de emisiones establecidas para el curso.
3. Interpretar fragmentos de obras musicales con las dinámicas propuestas.
4. Dominar las figuraciones establecidas en los diferentes fragmentos musicales.
5. Interpretar las obras o estudios con un fraseo correcto.
6. Tocar escalas, ejercicios y fragmentos populares con las tonalidades dadas.
7. Tocar la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidades y figuraciones.
8. Adquirir un hábito de estudio durante todo el curso.
9. Reproducir correctamente los estudios a 1ª vista.
10. Rítmica: Dominar las figuras establecidas para el curso.
11. Educación del oído: Demostrar que reconoce el concepto de la afinación.
12. Audición: Reconocer parte de las notas, el ritmo y el fraseo por medio de la escucha.
13. Memoria: Memorizar los distintos fragmentos propuestos por el profesor.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

14. Interpretar en público como solista, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.
15. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/4/5/6	3/4/6/7/8/12	5/7/8/9/10/11/12/13

#### 3.3.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación y los mecanismos de recuperación son los mismos para todas las Enseñanzas Básicas de música.

#### 3.3.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología y los recursos didácticos son los mismos para todas las Enseñanzas Básicas de música.

#### 3.3.6 Repertorio orientativo

En este apartado incluimos el material didáctico recomendado para este curso:

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
Escalando la técnica con mi saxofón (3º y 4ºe.e.)	A. Mata y M. Bueno	Piles
24 Estudios fáciles (1,2,3,4,5,8,12,13,16,17,21,23)	M. Mule	A. Leduc
Méthode de saxophone (vol. 2º)	C. Bois – C. Delangle	Lemoine
Saxo tonic (vol. 1º)	J. Naulais	Billaudot

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Cómo Sonar el Saxofón (dúos, tríos y cuartetos) complemento al tercer cuaderno	I. Mira	Rivera
<b>Obras</b>		
Celine Mandarine	A. Crepin	Lemoine
Blues Song	Adolfo Mindlin	A. Leduc
Gavotte des Damoiselles	E. Bozza	A. Leduc
Parade des petits soldats	E. Bozza	A. Leduc
Baghira	F. Ferrer	Rivera
Clair de lune	G. Faure	Ed. Amelle
Chanson Modal	G. Lacour	Billaudot
Chant Corse	H. Tomasi	A. Leduc
Berceuse et promenade	J. Gallet	Billaudot
Melopée	J. Ibert	Lemoine
Azur	J. M. Damase	Billaudot
Vacances	J. M. Damase	Billaudot
Cantilena	M. Carles	A. Leduc
Pavana para una infanta difunta	M. Ravel	C. Fischer
Preludio et Rengaine	P. M. Dubois	Billaudot
Andante y Allegro (Sib)	Rene Gaudron	Billaudot
Bergerette	Robert Clerisse	Billaudot
3 Piezas (sib)	S. Lancen	Molenaar
Saxophonie	Serge Lancen	Billaudot

### 3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso)

La **ORDEN de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de Música en Andalucía, en su artículo 7, hace referencia a la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos de primero:

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de **dos obras** de entre las que fije el centro para cada curso.

b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto de primero deberá coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

**1º curso 2º ciclo (3º)**

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Escalando la Técnica con mi saxofón (2ºe.e.)	A. Mata y M. Bueno	Piles
Saxo Tempo (vol. 1º y 2º)	Formeau	Billaudot
Escalando por el mundo con mi saxofón 2º	A. Mata-M. Fernández	Piles
<b>Obras</b>		
Reves d'enfants	E. Bozza	A. Leduc
Chanson a Bercer	E. Bozza	A. Leduc
Coral Variée Op.45	V. D'Indy	
Les Berceaux	G. Fouré	Hamelles
Comme un Dimanche	M. Meriot	A. Leduc
Berceuse	M. Perrin	A. Leduc
Elegie (sib)	M. Perrin	A. Leduc
Rêverie (sib)	R. Schumann	Molenaar
A Coeur Joie	W.van Dorsseleer	Billaudot

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

• 4º curso de EEBB

### 3.4.1 Objetivos específicos

#### OBJETIVOS

1. Realizar una correcta respiración.
2. Poseer una correcta embocadura y posición corporal.
3. Mantener un sonido estable en toda la extensión el instrumento.
4. Ejecutar escalas y arpeggios correctamente hasta 5 alteraciones.
5. Controlar diferentes tipos de ataques y articulación.
6. Ampliar conceptos relativos a agógica y dinámica.
7. Desarrollar la coordinación óculo- digital.
8. Adquirir de forma progresiva un hábito de estudio adecuado.
9. Desarrollar el fraseo reconociendo estructuras formales a nivel básico en estudios y obras.
10. Profundizar en la corrección de la afinación.
11. Iniciar el uso de las notas de adorno.
12. Trabajar con estabilidad rítmica.
13. Profundizar en el conocimiento de la historia del instrumento.
14. Desarrollar un repertorio de concierto enfocado a la prueba de acceso compuesto por obras de diferentes estilos con capacidad artística, comunicativa y creativa.

### 3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar en el curso son los siguientes:

1. Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
2. Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
3. Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde *ff* a *pp*.
4. Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
5. Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

6. Perfeccionamiento de la afinación.
7. Perfeccionamiento del fraseo e interpretación.
8. Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
9. Escalas y Arpeggios de memoria hasta cinco alteraciones. Negra=60-76 en semicorcheas.
10. Escala Cromática de memoria.
11. Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones.
12. Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

#### **1er TRIMESTRE**

- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
- Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
- Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde *ff* a *pp*.
- Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno

#### **2º TRIMESTRE**

- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
- Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
- Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde *ff* a *pp*.
- Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Perfeccionamiento de la afinación.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Escala Cromática de memoria.
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

### 3er TRIMESTRE

- Fortalecimiento de la respiración y especialmente de la columna de aire.
- Seguimiento del proceso de montaje de la boquilla, las medidas de higiene, afianzamiento de la embocadura, consolidación de la posición correcta del saxofón y el instrumentista.
- Desarrollo del picado corto y el picado ligado, las acentuaciones y el desarrollo del ámbito dinámico desde *ff* a *pp*.
- Desarrollo de las articulaciones: la de los anteriores cursos mas una picada dos ligadas una picada, tres ligadas una picada, una picada tres ligadas.
- Práctica de las figuraciones, especialmente de las trabajadas en el curso anterior.
- Perfeccionamiento de la afinación.
- Perfeccionamiento del fraseo e interpretación.
- Consolidación de unos hábitos de estudio correctos y eficaces.
- Escalas y Arpeggios de memoria hasta cinco alteraciones. Negra=60-76 en semicorcheas.
- Escala Cromática de memoria.
- Conocimiento de forma íntegra de la familia de los saxofones
- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno.

• SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3erTRIMESTRE
Escalando la técnica con mi saxofón (3º y 4º e.e.)	Unidad 1 a 10	Unidad 11 a 17	Unidad 18 a 22
Ejercicios cromáticos (Mira)	1 a 2	3 a 5	6 a 7

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

24 Estudios fáciles (M. Mule)	6,7,9,10	11,14,15,18	19,20,22,24
Saxo tonic (vol. 2º)	3 estudios	3 estudios	3 estudios
OBRAS	Obra a elegir de las programadas	Obra a elegir de las programadas	Obra a elegir de las programadas

*Será imprescindible que el material didáctico con el que trabaje el alumno, se ajuste al propuesto por el centro. El resto del material didáctico no especificado lo aplicará el profesor durante el transcurso del curso cuando lo estime oportuno.*

### 3.4.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Leer textos a primera vista con fluidez y comprensión.

*Con este criterio de evaluación se pretende constatar cómo alumnos y alumnas adquieren y desarrollan la capacidad para desenvolverse con progresiva autonomía en la lectura e interpretación de textos musicales del instrumento adecuados a su nivel.*

2. Memorizar e interpretar textos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuados a su contenido.

*Con este criterio de evaluación se pretende comprobar el desarrollo de la memoria y la progresión en la aplicación de los conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical en la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel. En estas situaciones se comprobará cómo alumnos y alumnas establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación (medida, afinación, articulación y fraseo) y la idea musical que se pretende exponer. Igualmente se pretende comprobar el avance de alumnos y alumnas en los aspectos técnicos y mecánicos del instrumento (postura, digitación, embocadura, etc.). La memorización, entendida como proceso de reconstrucción de aquellos conocimientos, experiencias y vivencias propios de los alumnos y alumnas, viene a completar y facilitar otros procesos como son la lectura a primera vista, la improvisación y la práctica de conjunto.*

3. Interpretar obras de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.

*Este criterio de evaluación pretende comprobar la progresión del alumno o alumna para utilizar el tempo, la articulación y la dinámica como elementos básicos de la interpretación, en un estilo definido de forma relacionada con la utilización de los aspectos técnicos y mecánicos.*

4. Describir con posterioridad a una audición los rasgos característicos de las obras escuchadas.

*Con este criterio se pretende evaluar la progresión en el desarrollo de la capacidad para percibir y relacionar con los conocimientos adquiridos los aspectos esenciales de obras de nivel adecuado, de manera que los alumnos y las alumnas las puedan entender según su nivel de*

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*desarrollo cognitivo y afectivo, aunque no las interpreten por ser nuevas par él o resultar aún inabordables por su dificultad técnica.*

5. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

*Este criterio de evaluación pretende verificar cómo alumnos y alumnas son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor o profesora. También se pretende comprobar el desarrollo de una autonomía progresiva de trabajo y de la capacidad para valorar su rendimiento, para detectar aquellos aspectos en los que necesita mejorar y de planificar la profundización en ellos, siempre con las indicaciones del profesor o profesora.*

6. Interpretar en público como solista y de memoria, obras representativas de su nivel en el instrumento, con seguridad y control de la situación.

*Se trata de comprobar con este criterio la capacidad de memoria y autocontrol y de dominio de la obra estudiada. Asimismo pretende valorar el interés por el estudio y el desarrollo del equilibrio personal que le permita enfrentarse con naturalidad ante el público.*

7. Actuar como miembro de un grupo y manifestar la capacidad de tocar al mismo tiempo que escucha y se adapta al resto de los instrumentos. Este criterio de evaluación presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/3/4/7	3/4/5/6/7/8/9/10	3/6/7/8/9/10/11/12

#### 3.4.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación y los mecanismos de recuperación son los mismos para todas las Enseñanzas Básicas de música.

#### 3.4.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología y los recursos didácticos son los mismos para todas las Enseñanzas Básicas de música.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 3.4.6 Repertorio orientativo

En este apartado incluimos el material didáctico recomendado para este curso:

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
Escalando la técnica con mi saxofón (3º y 4º e.e.)	A. Mata y M. Bueno	Piles
Ejercicios cromáticos (vol. 1º)	I. Mira	Rivera
24 Estudios fáciles (6,7,9,10,11,14,15,18,19,20,22,24)	M. Mule	A. Leduc
Estudios tonales (vol. 1º)	I. Mira	Rivera
Saxo tonic (vol. 2º)	J. Naulais	Billaudot
<b>Obras</b>		
Chanson et Passepied	J. Rueff	A. Leduc
Adage et Arabesque	R. Berthelot	A. Leduc
Sonatine	R. Guillou	A. Leduc
Aria	E. Bozza	A. Leduc
Sarabanda y Allegro	G. Grovlez	A. Leduc
Celedine Mandarine	A. Crepin	Lemoine
Euskaldunak	P. Lantier	A. Leduc
Chanson indou	R. Korsakov	A. Leduc
Humoresque op.101	A. Dvorak	A. Leduc
Pieza en forma de Habanera	M. Ravel	A. Leduc
Sonata en Sol m	G.F. Haendel	A. Leduc
Sonata	Telemann	A. Leduc
Sonata 4ª	J. S. Bach	A. Leduc
Light of sothis	A. Quate	A. Leduc
Vocalise Op. 34	S.	A. Leduc

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

	Rachmaninoff	
Visiones fugitivas	Prokofiev	Boosey & Hawkes
Introducción y Scherzo	Henri Classens	Combre
Saxopera	Pierre-Petit	A. Leduc
Aria	J. Ibert	A. Leduc
Solo de Concurso (sib)	W. van Dorsselaer	Billaudot
Tango	I. Albeniz	Schott
Piece	G. Fauré	A. Leduc
Dance	Darius Milhaud	Internacional Music Company
Complainte et Divertissement (sib)	Rene Mignon	Billaudot
Ete l'ete	Akira Tanaka	Lemoine

### 3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBB (4º curso)

La **ORDEN de 7 de julio de 2009**, por la que se regulan las pruebas de aptitud y de acceso a las enseñanzas básicas de Música en Andalucía, en su artículo 7, hace referencia a la estructura y contenido de las pruebas de acceso a cursos distintos de primero:

Las pruebas de acceso a cursos distintos del de primero constarán de dos partes:

- a) Interpretación, en el instrumento que vaya a cursar el aspirante, de **dos obras** de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el aspirante tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con el ejercicio anterior.

La adecuación del contenido y la valoración de esta prueba será acorde con la distribución por cursos de los objetivos, contenidos y criterios de evaluación del proyecto educativo del centro y deberá estar recogida en dicho proyecto. Una vez aprobado el proyecto educativo, cada centro hará pública la adecuación de dicha prueba a los niveles respectivos. En todo caso, los mínimos exigibles para el acceso a un curso distinto de primero deberá coincidir con el nivel exigido en la programación general anual del centro, para superar el curso inmediatamente anterior a aquel al que el aspirante pretenda acceder.

### 2º curso 2º ciclo (4º)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Obras</b>		
Celine Mandarine	A. Crepin	Lemoine
Blues Song	Adolfo Mindlin	A. Leduc
Gavotte des Damoiselles	E. Bozza	A. Leduc
Parade des petits soldats	E. Bozza	A. Leduc
Baghira	F. Ferrer	Rivera
Clair de lune	G. Faure	Ed. Amelle
Chanson Modal	G. Lacour	Billaudot
Chant Corse	H. Tomasi	A. Leduc
Berceuse et promenade	J. Gallet	Billaudot
Melopée	J. Ibert	Lemoine
Azur	J. M. Damase	Billaudot
Vacances	J. M. Damase	Billaudot
Cantilena	M. Carles	A. Leduc
Pavana para una infanta difunta	M. Ravel	C. Fischer
Preludio et Rengaine	P. M. Dubois	Billaudot
Andante y Allegro (Sib)	Rene Gaudron	Billaudot
Bergerette	Robert Clerisse	Billaudot
3 Piezas (sib)	S. Lancen	Molenaar
Saxophonie	Serge Lancen	Billaudot

### 3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPP

La Orden de 16 de abril de 2008 regula la convocatoria, estructura y procedimientos de las pruebas de acceso a las enseñanzas profesionales de música en Andalucía. En su Artículo 2 describe la prueba de acceso al **PRIMER CURSO**, la cual constará de la interpretación de **tres obras**, de la especialidad a la que se opte, pertenecientes a diversos estilos, de las que una, como mínimo, deberá interpretarse de memoria.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La dificultad que deben tener las obras interpretadas en esta prueba de acceso se establecerá de acuerdo con la relación de obras contenidas en el Anexo a la presente Orden. Los centros no podrán hacer pública otra relación de obras de referencia distinta de las establecidas en dicho Anexo, así como tampoco una relación de obras obligadas para la realización de la prueba.

#### 4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### • 1º curso de EEPP

##### 4.1.1 Objetivos específicos

1. Afianzar los contenidos practicados en las Enseñanzas Básicas.
2. Consolidar embocadura, respiración y posición corporal.
3. Estudiar de memoria todas las tonalidades (escalas y arpeggios)
4. Emitir un sonido de calidad en los distintos registros.
5. Iniciar al alumno en el estudio del vibrato
6. Mejorar progresivamente la memoria.
7. Diferenciar los diferentes tipos de ataques.
8. Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos.
9. Aplicar correctamente las indicaciones de agógica y dinámica.

##### 4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar durante el curso son los siguientes:

1. Consolidación de la embocadura y corrección de posibles errores de colocación que pueda tener el alumno.
2. Estudio de ejercicios que ayuden al alumno en el perfeccionamiento de la emisión y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
3. Estudio de todas las tonalidades (escalas, arpeggios y escalas por terceras) de memoria. Escala cromática de memoria. Trabajarlas con distintas articulaciones simples. Velocidad:  $q=80$ .
4. Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar.
5. Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de ataques.
6. Estudio del Vibrato.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

7. Interpretación de obras de estilos clásicos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor.
8. Interpretación de obras y ejercicios, a solo o en grupo, que le ayuden a mejorar poco a poco la afinación.
9. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros.
10. Correcta interpretación por parte del alumno de las diferentes palabras italianas que forman la agógica ( accel, rit, poco menos ...etc)
11. Interpretación de ejercicios u obras de memoria para que el alumno poco a poco desarrolle ésta.
12. Interpretación de obras con acompañamiento de piano tanto para tocar en el aula como en audiciones de cámara.

**“ 4ª Sonata” (J. S. Bach) es la obra obligatoria para trabajar con el pianista acompañante.**

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Ejercicios Cromáticos (desde de la pág. 20)	Ejerc. 1, 2 y 3	Ejerc. 4, 5, 6 y 7	Ejerc. 8, 9 y 10
Exercices Mecaniques Vol 1º	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor
50 Estudios (Cuaderno 2) G. Lacour	26 al 34	35 al 43	44 al 50
24 Pequeños estudios melódicos (1 al 12) G. Senon	1 al 4	5 al 8	9 al 12
35 Études Techniques	1 al 6	7 al 12	13 al 18
El Vibrato	Hasta la pág. 28	Págs. 29 a 37	Págs. 38 a 43
<b>Obras</b>	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 4.1.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol de su personalidad artística.*

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/4/9/	2/3/4/5/6/7/9	2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/ 12

#### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (serán los mismos para todos los cursos de las Enseñanzas Profesionales de música)

Para poder realizar una correcta evaluación del proceso de aprendizaje, necesitamos recoger información que sea fiable y exacta. Eso nos obliga a tener en nuestra mano una gran cantidad de recursos y herramientas que permitan adecuarse a las distintas capacidades y tipos de contenido que pretendemos evaluar. También debemos tener en cuenta que en este proceso no siempre es el profesor el que evalúa sino que el alumno también debe valorar su propio trabajo (autoevaluación), de tal manera que los procedimientos de evaluación deben poder ser aplicados a esta situación. Entre los principales procedimientos de evaluación se encuentran:

- g) **Pruebas orales o basadas en la modalidad expresiva de los alumnos:** muy adecuadas, además de valorar los conocimientos del alumno/a, se pretende que aprenda a desenvolverse en una situación en la que pueda haber oyentes ya sea como público o como tribunal.
- h) **Observación sistemática:** Para que sea realmente efectivo este procedimiento, las conclusiones deben quedar plasmadas de alguna forma que nos permita consultarla cuando lo necesitemos. Esto se puede hacer en un cuaderno personal o con fichas....
- i) **Escalas de estimación:** Se elabora un listado de indicadores relativos a los que se pretenda evaluar y se anota su grado de consecución o calidad con escalas verbales (ej. Nunca, casi nunca, frecuentemente) o numéricas (ej. Valoración de 1 a 10; comportamiento, cuidado instrumento).

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- j) **Técnicas audiovisuales:** utilizadas no tanto como una herramienta de evaluación en sí mismas sino para que quede un registro de lo observado.
- k) **Producciones:** o lo que es lo mismo, trabajos de investigación y desarrollo realizados por el alumno/a. Este tipo de trabajos nos da una información muy amplia ya que nos permite valorar, además de la profundidad con la que aborda el alumno/a el tema tratado, su forma de exponerlo su capacidad para expresarse o los medios y recursos empleados para llevarlo a cabo.
- l) **Informes:** resultan de gran ayuda a la hora de transmitir información entre los distintos profesionales que hallan estado en contacto con el alumno/a.

Será labor del profesor escoger los instrumentos y recogida de datos más adecuados, dependiendo de lo que se quiera evaluar, de la información que es necesaria para ello y de las situaciones en que se va a evaluar.

**MECANISMOS DE RECUPERACIÓN (serán los mismos adaptados a cada curso de las Enseñanzas Profesionales de música)**

El moderno concepto de Evaluación, permite ir corrigiendo los fallos que se van produciendo durante el proceso de aprendizaje-enseñanza, para de esta forma reconducir el proceso hacia su consecución. No obstante puede suceder que al finalizar la acción educativa el alumno/a no haya conseguido los objetivos propuestos. En estos casos es procedente una intervención por parte del profesorado. En todo caso, y llegados a este punto, el profesor deberá hacer una evaluación de diagnóstico para averiguar cuáles han sido las causas de este mal resultado.

Puesto que la evaluación es continua, el profesor deberá elaborar nuevas Unidades Didácticas para reforzar o cambiar aquellos aspectos que no funcionaron. También hay que tener en cuenta que las Unidades Didácticas están secuenciadas cronológicamente según los contenidos a tratar, y será imposible continuar con otras Unidades Didácticas, si no se han asimilado conocimientos anteriores.

La recuperación de la asignatura de saxofón pendiente se hará, según lo estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente se procederá automáticamente a comenzar con los del curso siguiente. Para recuperar el curso pendiente tan sólo es necesario superar los contenidos que se quedaron sin asimilar. Con tal intención el profesor tutor, en el informe individualizado de la tercera evaluación, dejará constancia de las obras cuyos contenidos deberá recuperar el alumno/a en el curso siguiente. De este modo, si el alumno/a cambia de profesor en el centro, el nuevo profesor podrá ayudar mejor al alumno/a en la recuperación del curso anterior.

El desarrollo de la **prueba extraordinaria de Septiembre** consistirá en tres bloques:

- Técnica: el alumno/a ejecutará una escala, con sus arpeggios correspondientes e intervalos de 3º y de 4º (para los alumno/as de 3º en adelante)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Estudios: se elegirá un estudio, de cada método de la programación, entre un número determinado que el profesor propuso al alumno/a en junio.
- Obras: se interpretarán 3 obras de diferentes estilos las cuales se hayan trabajado durante el curso escolar.

#### 4.1.4 Criterios de calificación

Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.

La evaluación de los alumnos será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Debido a este carácter de continuidad no será necesario realizar un examen trimestral, no obstante se puede hacer una valoración del trabajo y progreso realizado por cada alumno en este periodo de tiempo mediante una prueba.

Atendiendo al aspecto de globalidad en la sesión de evaluación se intercambiará información con todos los profesores del alumno acerca de la evolución en el aprendizaje de este último. Al final de la misma el profesor de instrumento realizará un informe individualizado en el que se recoja la calificación de todas las asignaturas y un resumen de los aspectos tratados. **Se calificará con un orden numérico de 1 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:**

- ✓ Supera sobradamente el criterio propuesto: 10-9
- ✓ Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: 8-7
- ✓ Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: 6-5
- ✓ No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: 4-3
- ✓ Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: 2-1

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: El trabajo de clase, el interés del alumno/a, la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

Para la superación del curso se tendrán en cuenta:

- a) (40% de la calificación): los criterios de evaluación de la presente programación, que están basados en la superación de los objetivos propuestos en el segundo apartado de la presente programación.
- b) (30% de la calificación): Contenidos exigidos (estudios, piezas de repertorio, escalas, intervalos y arpeggios).
- c) (10 %) asistencia a clase
- d) (10 %) trabajo con el pianista acompañante
- e) (10 %) participación en actividades (audiciones, conciertos...)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*En caso de que alguno de los ítem (c, d, e) no se haya podido trabajar en el trimestre, su porcentaje se repartirá de manera proporcional entre los demás ítems.*

#### **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA:**

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al **60 %** de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

#### **4.1.5 Metodología y recursos didácticos**

Las Enseñanzas Profesionales de música, comprenden seis cursos que abarca desde los 12 a los 18 años. Este periodo corresponde a la etapa de la adolescencia del alumno, encontrándose en la enseñanza secundaria obligatoria y el bachillerato, con lo cual las clases de música son impartidas, una vez terminado este periodo lectivo, es decir, por la tarde.

Con ello, tenemos que saber, que los alumnos ya han tenido una carga lectiva y que los estudios de música en escuelas y conservatorios medios, son impartidos en horario lectivo posterior, con lo cual consideramos por todo lo expuesto que debemos adoptar una metodología muy activa y participativa por parte del alumno.

En cuanto al sistema de clases optamos por el sistema individualizado, constarán de dos partes, la primera más técnica en la cual se trabajarán aspectos relacionados con la musculatura como pueden ser la respiración, la embocadura, emisión, digitación, etc... y una segunda parte musical donde se trabajará en las obras o ejercicios apropiados el fraseo, la forma, la estructura interna, la armonía, la estética, etc.

Para los cuatro primeros cursos, se puede optar por el saxofón alto. A partir del quinto curso, se puede optar por que el alumno toque con dos saxofones de distinta tonalidad.

El profesor aplicará técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación), sintéticas (conclusión, definición, resumen).

#### **RECURSOS Y MATERIALES**

Los recursos didácticos son el conjunto de estrategias, medios y ayudas que tienen como finalidad llevar a cabo de forma adecuada los procesos didácticos, son las diferentes herramientas o instrumentos utilizados por profesorado y alumnado en el desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Atendiendo a las características de los materiales y recursos que se pueden emplear en el proceso de enseñanza-aprendizaje, los clasificaremos en:

1. Recursos materiales del aula: Entrarían en esta categoría los espacios (aulas, cabinas de ensayo, salas de proyección, auditorios...), el mobiliario (sillas, mesas, atriles, metrónomo, pizarra, armarios...) y el acondicionamiento acústico.
2. Materiales impresos, discográfico y audiovisual: Métodos, partituras, bibliografía de la especialidad y hemeroteca variada (láminas, fichas, transparencias, carteles...), CD's, DVD's, equipo informático, etc.
3. Recursos instrumentales: instrumentos musicales como el piano (acústico o digital, instrumentos de la familia del saxofón...

#### 4.1.6 Repertorio orientativo

A continuación exponemos el material didáctico recomendado para el primer curso de las Enseñanzas Profesionales de música:

1º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONES		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
50 Estudios (Cuaderno 2º) (26 al 50)	G. Lacour	Billaudot
35 Études Techniques (1 al 18)	R. Decouais	Billaudot
Ejercicios Cromáticos Desde la pág. 20, ejercicios del 1 al 10	I. Mira	Rivera
<b>Libros de apoyo/facultativos</b>		
Exercices Mecaniques (vol. 1º)	J. M. Londeix	Lemoine
El Vibrato (hasta la pág. 43)	I. Mira	Rivera
15 Bagatelles	H. Prati	Billaudot
24 Pequeños Estudios Melódicos (1 al 12)	G. Senon	Billaudot
<b>Obras: 3 bloques</b>		
<b>1.- TRANSCRIPCIONES</b>		
Sonata (mib)	G. F. Haendel	A. Leduc

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4ª Sonata	J. S. Bach	A. Leduc
Andante et Allegro	A. Chailleux	A. Leduc
Sonata	G. P. Telemann	A. Leduc
Adagio del concierto para clarinete (arr. Mule)	W. A. Mozart	A. Leduc
4ª Sonata	G. F. Haendel	A. Leduc
Mallorca	I. Albeniz	Unión Musical
<b>2.-NEOCLASICISMO</b>		
Chant Corse (sib)	H. Tomasi	A. Leduc
Danza Árabe	J. H. Descamps	Billaudot
Sarabande et Allegro	G. Grovlez	A. Leduc
Sonatine	R. Guillou	A. Leduc
Belle Epoque	G. Lacour	Billaudot
Noctilene (sib)	G. Lacour	Billaudot
Preludio y Divertimiento (sib)	R. Clerisse	Billaudot
Chanson et passepied	J. Rueff	A. Leduc
Light of Sothis	A. Quate	A. Leduc
Petite Suite Latine	J. Naulais	Henry Lemoine
<b>3.-OTROS ESTILOS</b>		
Vilerai (sib)	G. Spork	Billaudot
Vocalise (sib)	A. Rousel	Lemoine
Piezas de Gershwin	G. Gershwin	Fentone Music
3 Pequeños Preludios	E. Lejet	Lemoine
Fantasie op. 32	J. Demersseman	Billaudot
Solo de Concours (sib)	W.V. Dorselaer	Billaudot
Two for Two	C. Havel	Les Cahiers
Pieza en forma de habanera	M. Ravel	C. Fischer

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

• 2º curso de EEPP

#### 4.2.1 Objetivos específicos

1. Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
2. Consolidar embocadura, respiración y posición corporal.
3. Emitir un sonido de calidad en los distintos registros.
4. Iniciar al alumno en el estudio de la Afinación.
5. Perfeccionar el Vibrato.
6. Profundizar en el estudio de la memoria.
7. Perfeccionar los diferentes tipos de ataques.
8. Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos.
9. Aplicar correctamente las indicaciones de agógica y dinámica.

#### 4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar durante el curso son los siguientes:

1. Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura, respiración y posición del cuerpo.
2. Estudio de ejercicios que ayuden al alumno en el perfeccionamiento de la emisión y calidad del sonido en los distintos registros del saxofón.
3. Estudio de todas las tonalidades (escalas, arpeggios y escalas por terceras y cuartas) de memoria. Escala cromática de memoria. Trabajarlas con distintas articulaciones simples. Velocidad:  $q= 88$ .
4. Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar.
5. Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de ataques.
6. Estudio de la Afinación: ejercicios para mejorarla y “duates” de corrección.
7. Práctica de ejercicios para mejorar la técnica del Vibrato y aplicación de éste en estudios, canciones y obras.
8. Interpretación de obras de estilos clásicos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto.
9. Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como en solitario, que ayuden al alumno en el desarrollo de su oído musical y así conseguir mejorar poco a poco la afinación.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

10. Práctica de obras y ejercicios donde el alumno combine y aplique los distintos tipos de matices (incluidos también los reguladores) hasta que consiga la mayor definición de éstos en todos los registros.
11. Correcta interpretación por parte del alumno de las diferentes palabras italianas que forman la agógica ( accel, rit, poco menos ...etc)
12. Interpretación de ejercicios u obras de memoria para que el alumno poco a poco desarrolle ésta.
13. Interpretación de obras con acompañamiento de piano tanto para tocar en el aula como en audiciones de cámara.

14. SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Ejercicios Cromáticos	Ejerc. 11, 12 y 13	Ejerc. 14 al 17	Ejerc. 18, 19 y 20
Exercices Mecaniques Vol. 1º	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor
24 Estudios melódicos (13 al 24)	Est. Del 13 al 16	Est. Del 17 al 20	Est. Del 21 al 24
35 Études Techniques (19 al 35)	Est. Del 19 al 24	Est. Del 25 al 30	Est. Del 31 al 35
18 Estudios de Berbiguier.	Est. Del 1 al 3	Est. Del 4 al 6	Est. Del 7 al 9
El Vibrato	Págs. 47 a 56	Págs. 57 a 67	Pág. 68 a 75
<b>Obras</b>	Una obra a elegir	Una obra a elegir	Una obra a elegir

“Dix figures a Dancer” de P.M. Dubois es la obra obligatoria para trabajar con el pianista acompañante.

#### 4.2.3 Evaluación

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol de su personalidad artística.*

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/3/4/5/7/10/11	2/3/4/5/6/8/10/11	2/3/4/5/6/7/8/9/10/11/12

#### 4.2.4 Criterios de calificación

Son los mismos que en el curso anterior y serán válidos para todas las Enseñanzas Profesionales de música.

#### 4.2.5 Metodología y recursos didácticos

Son los mismos que en el curso anterior y serán válidos para todas las Enseñanzas Profesionales de música.

#### 4.2.6 Repertorio orientativo

A continuación exponemos el material didáctico recomendado para el segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de música:

2º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONES		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
18 Estudios de Berbiguier (1 al 9)	M. Mule	Leduc
35 Études Techniques (19 al 35)	R. Decouais	Billaudot
<b>Libros de apoyo/facultativos</b>		
Ejercicios Cromáticos ejercicios del 11 al 20	I. Mira	Rivera
Exercices Mecaniques Vol. 1º	J. M. Londeix	Lemoine

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Vibrato pág. 47 hasta final	I. Mira	Rivera
24 Estudios melódicos (13 al 24)	G. Senon	Billaudot
<b>Obras: 3 BLOQUES</b>		
<b>1.-TRANSCRIPCIONES</b>		
Sonata en Sol m	J. S. Bach	Universal
Sonata	G. F. Haendel	A. Leduc
4ª Sonata	J. S. Bach	A. Leduc
Sonata	G. F. Telemann	A. Leduc
Adagio (concierto clarinete) Arr. Mule	W. A. Mozart	A. Leduc
4ª Sonata	G. F. Haendel	A. Leduc
Sonata en Sol m (sib)	G. F. Haendel	A. Leduc
Mallorca	Isaac Albeniz	Unión Musical
<b>2.-NEOCLASICISMO</b>		
Dix figures a Danser	P. M. Dubois	A. Leduc
Preludio y Divertimiento (sib)	R. Clerisse	Billaudot
Serenade (sib)	J. Strimer	
Croquemouches	C. Delvincourt	A. Leduc
Poeme	M. Perrin	A. Leduc
<b>3.-OTROS ESTILOS</b>		
Concertino op. 78	J. B. Singelée	Lemoine
Intermède champêtre	P. Gaubert	A. Leduc
Trait Multiple	J. L. Petit	A. Leduc
Pequeña fantasia italiana	H. Ackermans	A. Leduc
Trois Petits Preludes	E. Lejet	Lemoine
Miniatura-Impromptu (sib)	P. Iturralde	Real Musical
Fantasia pastoral	J. B. Singelee	Molenaar

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Songe de Coppelius Op.30 (sib)	F. Schmitt	Lemoine
Sonata (sib)	G. Anderson	
Suite Helenica (sib o mib)	P. Iturralde	Lemoine
Ballada (sib)	F. Martin	Universal

#### 4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno/a o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

#### 2º enseñanzas profesionales de música

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Obras: 3 bloques</b>		
<b>1.- TRANSCRIPCIONES</b>		
Sonata (mib)	G. F. Haendel	A. Leduc
4ª Sonata	J. S. Bach	A. Leduc
Andante et Allegro	A. Chailleux	A. Leduc
Sonata	G. P. Telemann	A. Leduc
Adagio del concierto para clarinete (arr. Mule)	W. A. Mozart	A. Leduc
4ª Sonata	G. F. Haendel	A. Leduc
Mallorca	I. Albeniz	Unión Musical

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

<b>2.-NEOCLASICISMO</b>		
Chant Corse (sib)	H. Tomasi	A. Leduc
Danza Árabe	J. H. Descamps	Billaudot
Sarabande et Allegro	G. Grovlez	A. Leduc
Sonatine	R. Guillou	A. Leduc
Belle Epoque	G. Lacour	Billaudot
Noctilene (sib)	G. Lacour	Billaudot
Preludio y Divertimiento (sib)	R. Clerisse	Billaudot
Chanson et passepied	J. Rueff	A. Leduc
Light of Sothis	A. Quate	A. Leduc
Petite Suite Latine	J. Naulais	Henry Lemoine
<b>3.-OTROS ESTILOS</b>		
Vilerai (sib)	G. Spork	Billaudot
Vocalise (sib)	A. Rousel	Lemoine
Piezas de Gershwin	G. Gershwin	Fentone Music
3 Pequeños Preludios	E. Lejet	Lemoine
Fantasie op. 32	J. Demersseman	Billaudot
Solo de Concours (sib)	W.V. Dorselaer	Billaudot
Two for Two	C. Havel	Les Cahiers
Pieza en forma de habanera	M. Ravel	C. Fischer
Pieza en forma de habanera	M. Ravel	C. Fischer

### • 3º curso de EEPP

#### 4.3.1 Objetivos específicos

1. Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
2. Perfeccionar la afinación.
3. Evolucionar en el dominio de la memoria.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4. Iniciar al alumno en el estudio del registro sobreagudo.
5. Iniciar al alumno en el estudio de la música contemporánea.
6. Perfeccionar el vibrato.
7. Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos.
8. Profundizar en el conocimiento e interpretación de la agógica y dinámicas.
9. Controlar los diferentes tipos de ataques.

#### 4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar durante el curso son los siguientes:

1. Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura, posición correcta del cuerpo, respiración, emisión y calidad del sonido.
2. Estudio de la Afinación: ejercicios para mejorarla y “duatés” de corrección.
3. Estudio de todas las tonalidades (escalas, arpeggios y escalas por terceras, cuartas y quintas) de memoria. Escala cromática de memoria. Trabajarlas con distintas articulaciones simples y compuestas. Velocidad:  $q = 92$ .
4. Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar.
5. Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de emisiones.
6. Iniciación en los Armónicos. Definición, conocimiento de la serie armónica.
7. Iniciación a la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.)
8. Práctica de ejercicios para mejorar la técnica de vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.
9. Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto.
10. Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como en solitario, que ayuden al alumno en el desarrollo de su oído musical y así conseguir mejorar poco a poco la afinación.
11. Práctica de ejercicios y obras donde el alumno convine y aplique los distintos tipos de dinámicas y agógica hasta que consiga la mayor definición de éstos.
12. Interpretación de ejercicios u obras de memoria para que el alumno poco a poco perfeccione ésta.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

13. Interpretación de obras con acompañamiento de piano tanto para tocar en el aula como en audiciones de cámara.

“Fantaisie-Impromptu” de A. Jolivet es la obra obligatoria para trabajar con el pianista acompañante.

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Ejercicios Cromáticos	Ejerc. 20 al 24	Ejerc. 25 al 30	Ejerc. 31 al 35
Exercices Mecaniques Vol. 2º	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor
Los Armón. En el Saxof.	Págs. 5 a 13	Págs. 14-16, 23-25	Págs. 15-21, 26-30
Estudios Contemporáneos	1, 3a, 3b y 4	5, 6, 7	9, 10a y 10b
60 Estudios de Ferling	Estudios del 1 al 5	Estudios del 6 al 10	Estudios del 11 y 15
32 Estudios Melódicos	Estudios del 1 al 5	Estudios del 6 al 11	Estudios del 12 al 16
18 Estudios (Berbiguier)	Estudios del 10 al 12	Estudios del 13 al 15	Estudios del 16 al 18
<b>Obras</b>	Una obra a elegir	Dos obras a elegir	Una obra a elegir

### 4.3.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol de su personalidad artística.*

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

#### **CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES**

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/3/4/8/9	2/3/5/6/8/9/10/11	2/3/4/5/6/7/8/9 10/11 /12/13

#### 4.3.4 Criterios de calificación

Son los mismos para todas las Enseñanzas profesionales de música.

#### 4.3.5 Metodología y recursos didácticos

Es igual para todas las Enseñanzas profesionales de música.

#### 4.3.6 Repertorio orientativo

A continuación exponemos el material didáctico recomendado para el tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de música:

3º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONES		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
32 Estudios Melódicos (1-16)	G. Senon	Billaudot
Estudios contemporáneos para saxofón	A. Charles-I.Mira	Rivera
60 Estudios de Ferling (estudios impares hasta el 15)	M. Mule	A. Leduc
18 Estudios (Berbiguier) 10-18	M. Mule	A. Leduc
<b>Libros de apoyo/facultativos</b>		
Exercices Mecaniques (vol. 2º)	J. M. Londeix	Lemoine
Ejercicios Cromáticos ejercicios del 20 al 35	I. Mira	Rivera
Los Armónicos en el Saxofón cuaderno primero	I. Mira	Musicdidactic
<b>Obras: 4 BLOQUES</b>		
<b>1.-TRANSCRIPCIONES/IMPRESIONISMO</b>		
6º Sonata	J. S. Bach	A. Leduc
Suite I	J. S. Bach	Lemoine

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Concierto en Do m (sib)	B. Marcello	
Suite nº 1 (sib)	G. F. Haendel	A. Leduc
Sonata en solm	J. S. Bach	Universal
Concierto en Do m (sib)	D. Cimarosa	Rivera
Legende	G. Spork	
Songe de Coppélius Op.30 (sib)	F. Schmitt	Durand
<b>2.-NEORROMANTICISMO</b>		
Concertino Militaire	N. Beeckman	Billaudot
Solo, Andante y Bolero (sib)	J. Demersseman	
Concertino op. 78	J. B. Singelée	Lemoine
Serenade op. 33	J. Demersseman	Hugh&Co
Ballada (sib)	F. Martin	Universal
<b>3.-NEOCLASICISMO</b>		
Cinco Danzas Exóticas	J. Françaix	Schott
Suite Helénica (mib o sib)	P. Iturralde	Lemoine
Prelude et Divertissement	E. Bozza	A. Leduc
Historias	J. Ibert	A. Leduc
Canzonetta	G. Pierné	A. Leduc
6 piezas musicales de estudio (tres estudios)	R. Gallois Montbrun	A. Leduc
Fantaisie-Impromptu	A. Jolivet	A. Leduc
Pequeña Czarda	P. Iturralde	R. Musical
Elégie (sib)	J. Feld	A. Leduc
Estudios nº 1, 2 y 10	C. Koechlin	Billaudot
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Trois Petits Preludes	E. Lejet	Lemoine
Seodie I	F. Rossé	Billaudot

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Improvisación I	R. Noda	A. Leduc
Hydre à cinq Têtes	A. Louvier	A. Leduc
Plume	J. D. Michat	
Phoinix	T. Brenet	Lemoine

#### 4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

- c) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- d) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno/a o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

#### 3º enseñanzas profesionales de música

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
Obras: 3 bloques		
<b>1.-TRANSCRIPCIONES</b>		
Sonata en Sol m	J. S. Bach	Universal
Sonata	G. F. Haendel	A. Leduc
4ª Sonata	J. S. Bach	A. Leduc
Sonata	G. F. Telemann	A. Leduc
Adagio (concierto clarinete) Arr. Mule	W. A. Mozart	A. Leduc
4ª Sonata	G. F. Haendel	A. Leduc
Sonata en Sol m (sib)	G. F. Haendel	A. Leduc

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Mallorca	Isaac Albeniz	Unión Musical
2.-NEOCLASICISMO		
Dix figures a Danser	P. M. Dubois	A. Leduc
Preludio y Divertimiento (sib)	R. Clerisse	Billaudot
Serenade (sib)	J. Strimer	
Croquembouches	C. Delvincourt	A. Leduc
Poeme	M. Perrin	A. Leduc
3.-OTROS ESTILOS		
Concertino op. 78	J. B. Singelée	Lemoine
Intermède champêtre	P. Gaubert	A. Leduc
Trait Multiple	J. L. Petit	A. Leduc
Pequeña fantasia italiana	H. Ackermans	A. Leduc
Trois Petits Preludes	E. Lejet	Lemoine
Miniatura-Impromptu (sib)	P. Iturralde	Real Musical
Fantasia pastoral	J. B. Singelee	Molenaar
Songe de Coppelius Op.30 (sib)	F. Schmitt	Lemoine
Sonata (sib)	G. Anderson	
Suite Helenica (sib o mib)	P. Iturralde	Lemoine
Ballada (sib)	F. Martin	Universal

#### • 4º curso de EEPP

##### 4.4.1 Objetivos específicos

1. Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
2. Perfeccionar la afinación.
3. Evolucionar en el dominio de la memoria.
4. Afianzar el registro sobreagudo.
5. Profundizar en el estudio de la música contemporánea.
6. Perfeccionar el vibrato.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

7. Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos.
8. Controlar la interpretación de la agógica y dinámicas.
9. Controlar los diferentes tipos de ataques.

#### **4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

Los contenidos a trabajar durante el curso son los siguientes:

1. Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura, posición correcta del cuerpo, respiración, emisión y calidad del sonido.
2. Estudio de la Afinación: ejercicios para mejorarla y “duatés” de corrección.
3. Estudio de todas las tonalidades (escalas, arpeggios y escalas por terceras, cuartas y quintas) de memoria. Escala cromática de memoria. Trabajarlas con distintas articulaciones simples y compuestas. Velocidad: q = 100.
4. Práctica de ejercicios y escalas que ayuden al desarrollo de la capacidad pulmonar.
5. Práctica de ejercicios para que el alumno perfeccione los diferentes tipos de emisiones.
6. Práctica de ejercicios que ayuden a adquirir la flexibilidad para realizar los sonidos sobreagudos.
7. Iniciación a la música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan conocer este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.)
8. Práctica de ejercicios para mejorar la técnica de vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.
9. Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y el autor que la ha compuesto.
10. Interpretación de obras y ejercicios, tanto en grupo como en solitario, que ayuden al alumno en el desarrollo de su oído musical y así conseguir mejorar poco a poco la afinación.
11. Práctica de ejercicios y obras donde el alumno convine y aplique los distintos tipos de dinámicas y agógica hasta que consiga la mayor definición de éstos.
12. Interpretación de ejercicios u obras de memoria para que el alumno poco a poco perfeccione ésta.
13. Interpretación de obras con acompañamiento de piano tanto para tocar en el aula como en audiciones de cámara.

**Sonata de M. Eychenne es la obra obligatoria para trabajar con el pianista acompañante.**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3erTRIMESTRE
Ejercicios Cromáticos	Ejerc. 36 al 40	Ejerc. 41 al 45	Págs 77 a 82
Exercices Mecaniques Vol. 2º	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor
Los Armónicos en el Saxofón.	Págs. 18 a 41	Págs. 42 a 59	Pág. 59 a 77
32 Estudios Melódicos	Est. 17 al 21	Est. 22 al 28	Est. 29 al 32
Estudios contemporáneos (Prati)	Estudios del 1 al 5	Estudios del 6 al 10	Estudios del 11 al 15
60 Estudios de Ferling	Estudios 16 al 20	Estudios 21 al 25	Estudios 26 al 30
Estudios Variados	Estudios 1 al 5	Estudios 5 al 10	Estudios 11 al 15
<b>Obras</b>	Una obra a elegir	Dos obras a elegir	Una obra a elegir

#### 4.4.3 Evaluación

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol de su personalidad artística.*

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/5/8/10/13	1/2/4/5/10/12	1/2/3/5/6/7/10/13



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.4.4 Criterios de calificación

Son los mismos para todas las Enseñanzas profesionales de música.

#### 4.4.5 Metodología y recursos didácticos

Es igual para todas las enseñanzas profesionales de música.

#### 4.4.6 Repertorio orientativo

A continuación exponemos el material didáctico recomendado para el cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de música:

4º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONES		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
32 Estudios Melódicos (17-32)	G. Senon	Billaudot
15 Approche de la Musique contemporaine	H. Prati	Billaudot
60 Estudios de Ferling (estudios impares del 17 al 31)	M. Mule	A. Leduc
Estudios Variados (1-15)	M. Mule	A. Leduc
<b>Libros de apoyo/facultativos</b>		
Ejercicios Cromáticos, ejercicios del 36 al 45 y Págs... 77 a 82	I. Mira	Rivera
Los Armónicos en el Saxofón segundo cuaderno	I. Mira	Musicdactic
Exercices Mecaniques (vol. 2º)	J.M. Londeix	Lemoine
<b>Obras: 4 BLOQUES</b>		
<b>1.-TRANSCRIPCIONES/IMPRESIONISMO</b>		
Legende	A. Caplet	Fuzeau
Sonata en Sib	G. P. Téléman	A. Leduc
Suite I	J. S. Bach	A. Leduc
Sonata en Sol m (sib)	G. F. Haendel	A. Leduc
<b>2.-NEORROMANTICISMO</b>		
Variaciones sobre Malbrought	F. Combelle	A. Frères
Fantaisie	J. Savari	

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Serenade op. 33	J. Demersseman	Verlag
<b>3.-NEOCLASICISMO</b>		
Tableaux de Provence	P. Maurice	Lemoine
Fantasia en sib	J. B. Singelée	
Sonata	P. Hindemith	Schott
Sonata	M. Eychenne	Billaudot
Cinco Danzas Exóticas	J. Françaix	Schott
6 piezas musicales de estudio (tres estudios)	R. Gallois Montbrun	A. Leduc
Sonatine Sportive	A. Tcherpnine	A. Leduc
Fantasy Piece	R. L. Caravan	Ethos
Estudios (tres a elegir)	C. Koechlin	Billaudot
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Zeugma	B. Carlosema	Fuzeau
Reprises (saxo y cinta)	J. C. Risset	A. Leduc
Improvisation II	R. Noda	A. Leduc
Seaodie I	F. Rossé	A. Leduc
Evolutions para saxofón alto solo	M. Smaili	Bg editions
Phoinix	T. Brenet	Lemoine
Sombra interrumpida	M. Balboa	Emec

#### 4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno/a o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

**4º enseñanzas profesionales de música**

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>1.-TRANSCRIPCIONES/IMPRESIONISMO</b>		
6º Sonata	J. S. Bach	A. Leduc
Suite I	J. S. Bach	Lemoine
Concierto en Do m (sib)	B. Marcello	
Suite nº 1 (sib)	G. F. Haendel	A. Leduc
Sonata en solm	J. S. Bach	Universal
Concierto en Do m (sib)	D. Cimarosa	Rivera
Legende	G. Spork	
Songe de Coppelius Op.30 (sib)	F. Schmitt	Durand
<b>2.-NEORROMANTICISMO</b>		
Concertino Militaire	N. Beeckman	Billaudot
Solo, Andante y Bolero (sib)	J. Demersseman	
Concertino op. 78	J. B. Singelée	Lemoine
Serenade op. 33	J. Demersseman	Hugh&Co
Ballada (sib)	F. Martin	Universal
<b>3.-NEOCLASICISMO</b>		
Cinco Danzas Exóticas	J. Françaix	Schott
Suite Helénica (mib o sib)	P. Iturralde	Lemoine
Prelude et Divertissement	E. Bozza	A. Leduc
Historias	J. Ibert	A. Leduc
Canzonetta	G. Pierné	A. Leduc
6 piezas musicales de estudio (tres estudios)	R. Gallois Montbrun	A. Leduc

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Fantaisie-Impromptu	A. Jolivet	A. Leduc
Pequeña Czarda	P. Iturralde	R. Musical
Elégie (sib)	J. Feld	A. Leduc
Estudios nº 1, 2 y 10	C. Koechlin	Billaudot
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Trois Petits Preludes	E. Lejet	Lemoine
Seaside I	F. Rossé	Billaudot
Improvisacion I	R. Noda	A. Leduc
Hydre à cinq Têtes	A. Louvier	A. Leduc
Plume	J. D. Michat	
Phoenix	T. Brenet	Lemoine

## • 5º curso de EEPP

### 4.5.1 Objetivos específicos

1. Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
2. Controlar la afinación.
3. Evolucionar en el dominio de la memoria.
4. Perfeccionar el registro sobreagudo.
5. Profundizar en el estudio de la música contemporánea.
6. Controlar el vibrato.
7. Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos con criterios estilísticos correctos.
8. Dominar la interpretación de la agógica y dinámicas.
9. Aplicar correctamente nuevas formas de ejecución.
10. Iniciar al alumno en la interpretación con otro saxofón.
11. Dominar la interpretación en público.
12. Conocer aspectos teóricos del Saxofón.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos a trabajar durante el curso son los siguientes:

1. Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura, posición correcta del cuerpo, respiración, emisión y calidad del sonido.
2. Estudio de la Afinación: ejercicios para mejorarla y “duatés” de corrección.
3. Estudio de todas las tonalidades (escalas, arpeggios y escalas por terceras, cuartas y quintas) de memoria. Escala cromática de memoria. Trabajarlas con distintas articulaciones simples y compuestas. Velocidad: q = 112.
4. Estudio del Doble Picado.
5. Continuación en el conocimiento de los armónicos y su práctica.
6. Realización de escalas y arpeggios de memoria incluyendo los armónicos hasta el Re sobreagudo en velocidad q = 60.
7. Práctica de ejercicios para controlar la técnica de vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.
8. Música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan afianzar este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.).
9. Formación de dúos, tríos y cuartetos.
10. Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y breve reseña histórica del autor.
11. Práctica de ejercicios y obras donde el alumno convine y aplique los distintos tipos de dinámicas y agógica hasta que consiga la mayor definición de éstos.
12. Interpretación de obras de memoria para que el alumno perfeccione ésta.
13. Interpretación de obras con acompañamiento de piano tanto para tocar en el aula como en audiciones de cámara.
14. Conocimiento acerca del instrumento: inventor, obras, intérpretes, cañas, boquillas, discografía, etc.
15. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (slap, flatt., respiración circular, subtone, etc.)
16. Iniciación a la interpretación con otros saxofones.
17. Técnicas de relajación y control del miedo escénico. Entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Como llegar al público. Elección del repertorio. Rectificación sobre las actuaciones realizadas.

**“Sonate en ut #” (F. Decruck) es la obra obligatoria a trabajar con el pianista acompañante.**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Exercices Mecaniques Vol. 3º	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor	8 ejer. A determinar por el profesor
Ejercicios cromáticos	2ª y 3ª	4ª	5ª
12 esquises dans la musique contemporaine	Est. 1 y 2	Est. 3 y 4	Est. 5 y 6
60 Estudios de Ferling	Est.31 al 35	Est.36 al 40	Est.41 al 45
16 estudios ritmo-técnicos	Est. 1 al 3	Est.4 al 6	Est.7 y 8
Estudios Variados	Est.16 al 20	Est.21 al 25	Est.26 al 30
Obras	Una obra a elegir	Dos obras a elegir	Una obra a elegir

#### 4.5.3 Evaluación

##### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol de su personalidad artística.*

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/5/7/10/11/13/17	1/2/5/7/10/11/13/17	1/2/3/4/5/6/8/11/13/14/17

#### 4.5.4 Criterios de calificación

Son los mismos para todas las Enseñanzas profesionales de música.

#### 4.5.5 Metodología y recursos didácticos

Es igual para todas las enseñanzas profesionales de música.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.5.6 Repertorio orientativo

A continuación exponemos el material didáctico recomendado para el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de música:

5º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONES		
TITULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
12 esquises dans la musique contemporaine (1-6)	G. Lacour	Billaudot
60 Estudios de Ferling (estudios impares del 33 al 45)	M. Mule	A. Leduc
16 estudios ritmo-técnicos (1-8)	G. Senon	Billaudot
Estudios Variados (16-25)	M. Mule	A. Leduc
<b>Libros de apoyo/facultativos</b>		
Exercices Mecaniques Vol. 3º	J. M. Londeix	Lemoine
Ejercicios cromáticos (intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª)	I. Mira	Rivera
Muy Picado. Virtuosisimo Linguogutural Vol.1	E. P. Morell	Rivera
Los Armónicos en el Saxofón, segundo cuaderno	I. Mira	Musicdactic
<b>Obras: 4 BLOQUES</b>		
<b>1.-NEORROMANTICISMO</b>		
Concierto	R. Binge	Molenaar
Ballade	H. Tomasi	A. Leduc
Concierto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Fantasia	J. Demerseman	Musikverlagel
<b>2.-IMPRESIONISMO</b>		
Rapsodia	C. Debussy	Durand
Legende	A. Caplet	Fuzeau
Sonatine (sib) (arr. D. Walter)	M. Ravel	Durand
<b>3.-NEOCLASICISMO</b>		



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Sonata	M. Eychenne	Billaudot
Sonata	P. Hindemith	Schott
Sonata	B. Heiden	Schott
Sonate en ut #	F. Decruck	Costallat
Piezas Características en forma de Suite	P. M. Dubois	A. Leduc
Sonatina	C. Pascal	Durand
Piece Concertante (mib o sib)	G. Lacour	Billaudot
Fantasia (sib)	D. Bedard	Billaudot
Scaramouche	D. Milhaud	Salabert
Koncerstück para 2 saxofones altos	P. Hindemith	Schott
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Improvisación III	R. Noda	A. Leduc
Lobuk Constrictor	F. Rosse	A. Leduc
Ariana (soprano)	F. Rosse	Fuzeau
Rumeur (alto+electroacústica)	J. C. Risset	A. Leduc
Le main dans le soufflé	F. Rossé	Billaudot

#### 4.5.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

- a) Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- b) Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno/a o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

5º enseñanzas profesionales de música

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>1.-TRANSCRIPCIONES/IMPRESIONISMO</b>		
Legende	A. Caplet	Fuzeau
Sonata en Sib	G. P. Téléman	A. Leduc
Suite I	J. S. Bach	A. Leduc
Sonata en Sol m (sib)	G. F. Haendel	A. Leduc
<b>2.-NEORROMANTICISMO</b>		
Variaciones sobre Malbrought	F. Combelle	A. Frères
Fantaisie	J. Savari	
Serenade op. 33	J. Demersseman	Verlag
<b>3.-NEOCLASICISMO</b>		
Tableaux de Provence	P. Maurice	Lemoine
Fantasia en sib	J. B. Singelée	
Sonata	P. Hindemith	Schott
Sonata	M. Eychenne	Billaudot
Cinco Danzas Exóticas	J. Françaix	Schott
6 piezas musicales de estudio (tres estudios)	R. Gallois Montbrun	A. Leduc
Sonatine Sportive	A. Tcherpnine	A. Leduc
Fantasy Piece	R. L. Caravan	Ethos
Estudios (tres a elegir)	C. Koechlin	Billaudot
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Zeugma	B. Carlosema	Fuzeau
Reprises (saxo y cinta)	J. C. Risset	A. Leduc
Improvisation II	R. Noda	A. Leduc
Seo die I	F. Rossé	A. Leduc
Evolutions para saxofón alto solo	M. Smaili	Bg editions
Phoinix	T. Brenet	Lemoine

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Sombra interrumpida	M. Balboa	Emec
---------------------	-----------	------

• **6º curso de EEPP**

**4.6.1 Objetivos específicos**

1. Afianzar los contenidos practicados en el curso anterior.
2. Dominar la afinación.
3. Controlar la interpretación de memoria.
4. Perfeccionar el registro sobreagudo.
5. Perfeccionar en la interpretación de la música contemporánea.
6. Dominar el vibrato.
7. Interpretar correctamente obras y estudios de diferentes estilos con criterios estilísticos correctos.
8. Dominar la interpretación de la agógica y dinámicas.
9. Dominar correctamente las nuevas formas de ejecución.
10. Profundizar al alumno en la interpretación con otro saxofón.
11. Dominar la interpretación en público.
12. Conocer aspectos teóricos del Saxofón.

**4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

Los contenidos a trabajar durante el curso son los siguientes:

1. Afianzamiento, mejora y corrección si procede, de la embocadura, posición correcta del cuerpo, respiración, emisión y calidad del sonido.
2. Estudio de la Afinación: ejercicios para mejorarla y “duatés” de corrección.
3. Estudio de todas las tonalidades (escalas, arpeggios y escalas por terceras, cuartas y quintas) de memoria. Escala cromática de memoria. Trabajarlas con distintas articulaciones simples y compuestas. Velocidad: negra = 120.
4. Estudio del Doble Picado.
5. Continuación en el conocimiento de los armónicos y su práctica.
6. Realización de escalas y arpeggios de memoria incluyendo los armónicos hasta el Fa # sobreagudo en velocidad negra = 80.
7. Práctica de ejercicios para controlar la técnica de vibrato y aplicación de éste en estudios y obras.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

8. Música contemporánea, mediante ejercicios y obras que nos hagan afianzar este nuevo lenguaje (notación, efectos, interpretación, etc.).
9. Formación de dúos, tríos y cuartetos.
10. Interpretación de obras de varios estilos, conociendo la estructura formal de la obra, el estilo al que pertenece y breve reseña histórica del autor.
11. Práctica de ejercicios y obras donde el alumno convine y aplique los distintos tipos de dinámicas y agógica hasta que consiga la mayor definición de éstos.
12. Interpretación de obras de memoria para que el alumno perfeccione ésta.
13. Interpretación de obras con acompañamiento de piano tanto para tocar en el aula como en audiciones de cámara.
14. Conocimiento acerca del instrumento: inventor, obras, intérpretes, cañas, boquillas, discografía, etc.
15. Estudio de las nuevas técnicas contemporáneas (slap, flatt., respiración circular, subtone, etc.)
16. Profundizar en la interpretación con otros saxofones.
17. Técnicas de relajación y control del miedo escénico. Entrada y salida de un escenario. Saludos al público. Actitud y gesto frente al público. Como llegar al público. Elección del repertorio. Rectificación sobre las actuaciones realizadas.

**“Fantasía” (H. Villalobos) y “Sonata op. 19” (P. Creston) son las obras a trabajar con el pianista acompañante.**

SECUENCIACIÓN TRIMESTRAL			
Material Didáctico	1er. TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3er. TRIMESTRE
Ejercices Mecaniques Vol. 3º	8 ejer. a determinar por el profesor	8 ejer. a determinar por el profesor	8 ejer. a determinar por el profesor
Ejercicios cromáticos	6ª	7ª	8ª
12 exquis (Lacour) 7-12	Ejerc. 7 y 8	Ejerc. 9 y 10	Ejerc. 11 y 12
Nuevos Estud. Variados	Estudios 1 al 2	Estudios 3 al 4	Estudios 5 al 6
16 estudios ritmo-técnicos	Estudios 9 al 11	Estudios 12 al 15	Estudios 16 al 18
12 Estudios Capricho (Bozza)	1 a 3	4 a 8	9 a 10
Obras	Una obra a elegir	Dos obras a elegir	Una obra a elegir

**Nota importante:**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

**MODALIDAD A o B**

En 5º y 6º cursos, el alumnado que elija la modalidad B, deberán cumplir un 70% de la programación de saxofón para aprobar el curso en el que estén matriculados.

**ACTIVIDADES DIDÁCTICAS GENERALES**

Como complemento a las clases de instrumento, se deberá redactar una memoria que contenga los siguientes temas:

1. Historia del saxofón.
2. La familia de los saxofones.
3. Partes del saxofón.
4. Colocación del cuerpo y del instrumento.
5. Las cañas.
6. La respiración.
7. La embocadura.
8. La emisión.
9. El vibrato.
10. Los armónicos.
11. La afinación.
12. La música contemporánea.
13. El saxofón como solista.
14. El saxofón en la música de cámara.
15. El saxofón en la banda.
16. El saxofón en la orquesta.
17. El cuarteto de saxofones.
18. El ensemble de saxofones.
19. El saxofón en el jazz
20. El saxofón en la música popular y en el Rock.

Estos temas, se distribuirán por cursos, según lo estime el profesor.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 4.6.3 Evaluación

#### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

*Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requieren la ejecución instrumental y el grado de relajación necesario para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.*

2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

*Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.*

3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

*Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.*

4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo, entre las que se incluyan algunas de las más representativas del patrimonio musical andaluz.

*Se trata de evaluar el conocimiento que el alumno posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.*

5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.

*Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumno posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado de las mismas.*

6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

*Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.*

7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

*Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumno ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.*

8. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

*Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol de su personalidad artística.*

Para aprobar cada curso será necesario alcanzar los contenidos del mismo, siendo valorados por los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

#### CONTENIDOS MÍNIMOS EXIGIBLES

Para superar los Criterios Mínimos será necesaria la calificación de un cinco en cada uno de ellos. Al alumno/a que no supere alguno de los Criterios Mínimos no se le calculará la media aritmética de todos los Criterios de Evaluación y se le calificará como no aprobado con la nota que corresponda según el cuadrante expuesto anteriormente. Los Criterios Mínimos se distribuirán en cada uno de los trimestres de la siguiente forma, atendiendo a la secuenciación de los contenidos:

1º Trimestre	2º Trimestre	3º Trimestre
1/2/5/7/8/10/11	1/2/4/5/7/8/10/11/13/ 16	1/2/3/4/6/7/8/10/11/ 12/13/16/17

#### 4.6.4 Criterios de calificación

Son los mismos para todas las Enseñanzas profesionales de música.

#### 4.6.5 Metodología y recursos didácticos

Es igual para todas las enseñanzas profesionales de música.

#### 4.6.6 Repertorio orientativo

A continuación exponemos el material didáctico recomendado para el quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de música:

6º CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONES		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL
<b>Libros</b>		
12 esquises (Lacour) 7-12	G. Lacour	Billaudot
Nuevos Estudios Variados estudios del 1 al 6	J. M. Londeix	A. Leduc
12 estudios capricho (9 a elegir)	E. Bozza	A. Leduc
16 estudios ritmo-técnicos (9-16)	G. Senon	Billaudot

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

<b>Libros de apoyo/facultativos</b>		
Ejercicios cromáticos (intervalos de 6ª, 7ª y 8ª)	I. Mira	Rivera
Exercices Mecaniques Vol. 3º	J. M. Londeix	Lemoine
<b>Obras: 4 BLOQUES</b>		
<b>1.- NEORROMANTICISMO</b>		
Ballade	H. Tomasi	A. Leduc
Concierto (sib)	P. Harvey	J. Maurer
Concierto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Sonata Op.19	P. Creston	Music Sales
Serenade	R. Boutry	
<b>2.-IMPRESIONISMO</b>		
Legende Op.66	F. Schmitt	Durand
Rapsodia	C. Debussy	Durand
Sonata	F. Decruck	Billaudot
<b>3.- NEOCLASICISMO</b>		
Sonata Op. 29	R. Muczynski	Schirmer
Suite nº III	J. S. Bach	A. Leduc
Partita en Lam	J. S. Bach	A. Leduc
Fantasía (sib)	H. Villalobos	Peer Music
Divertimento	R. Boutry	A. Leduc
Circus Parade	P. M. Dubois	A. Leduc
Concertino da Camera	J. Ibert	A. Leduc
Fantasia (sib)	D. Bedard	Billaudot
Brillance	I. Gotkowsky	Billaudot
Konkerstuck para 2 saxofones altos	Paul Hindemith	Schott
Estudios Tango (saxo y piano)	A. Piazzolla	Lemoine



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Egloga y danza pastoral	R. Corniot	
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Moai (sax. y perc.)	E. Cristian	Lemoine
Lobuk Constrictor	F. Rossé	Billaudot
Episode Quatrième (sib)	B. Jolas	A. Leduc
Ariana	F. Rosse	Fuzeau
Scriu numele tau	F. Rosse	Fuzeau
Grab it	J. Ter Veldhuis	
Mai	R. Noda	A. Leduc
Diptere (alto+electroacústica)	J. C. Risset	A. Leduc
Jade (sax. y perc.)	E. Lejet	Salabert
Gavambodi II	J. Charpentier	A. Leduc
Ephemerres (sopr. y piano)	A. Louvier	A. Leduc
2 piezas	E. Denisov	A. Leduc
Balafón	C. Lauba	A. Leduc

#### 4.6.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

La prueba de acceso a otros cursos de las enseñanzas profesionales de música, a la que se refiere el artículo 14 de la Orden de 25 de octubre de 2007, por la que se establece la ordenación de la evaluación del proceso de aprendizaje y las pruebas de acceso del alumnado de las enseñanzas profesionales de Música y de Danza en Andalucía, constará de dos ejercicios:

- Interpretación, en el instrumento de la especialidad a que se opte, de tres obras de entre las que fije el centro para cada curso.
- Ejercicio teórico-práctico para valorar los conocimientos propios del curso al que el alumno/a o la alumna tuviera ocasión de incorporarse de acuerdo con los resultados del ejercicio anterior.

#### 6º enseñanzas profesionales de música

MATERIAL DIDÁCTICO RECOMENDADO		
TÍTULO	AUTOR	EDITORIAL

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

<b>Obras: 4 BLOQUES</b>		
<b>1.-NEORROMANTICISMO</b>		
Concierto	R. Binge	Molenaar
Ballade	H. Tomasi	A. Leduc
Concierto en Mib	A. Glazounov	A. Leduc
Fantasia	J. Demerseman	Musikverlagel
<b>2.-IMPRESIONISMO</b>		
Rapsodia	C. Debussy	Durand
Legende	A. Caplet	Fuzeau
Sonatine (sib) (arr. D. Walter)	M. Ravel	Durand
<b>3.-NEOCLASICISMO</b>		
Sonata	M. Eychenne	Billaudot
Sonata	P. Hindemith	Schott
Sonata	B. Heiden	Schott
Sonate en ut #	F. Decruck	Costallat
Piezas Características en forma de Suite	P. M. Dubois	A. Leduc
Sonatina	C. Pascal	Durand
Piece Concertante (mib o sib)	G. Lacour	Billaudot
Fantasia (sib)	D. Bedard	Billaudot
Scaramouche	D. Milhaud	Salabert
Konkerstück para 2 saxofones altos	P. Hindemith	Schott
<b>4.-CONTEMPORANEO</b>		
Improvisación III	R. Noda	A. Leduc
Lobuk Constrictor	F. Rosse	A. Leduc
Ariana (soprano)	F. Rosse	Fuzeau
Rumeur (alto+electroacústica)	J. C. Risset	A. Leduc
Le main dans le soufflé	F. Rossé	Billaudot

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Saxofón**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

## 5. BIBLIOGRAFÍA

- Asensio, Miguel. Adolphe Sax y la fabricación del saxofón. Valencia. Rivera Editores. 1999
- Asensio, Miguel. Historia del saxofón. Valencia. Rivera editores. 2004
- Calvo Manzano, Antonio. Acústica físico- musical. Madrid. Ed. Real Musical
- Chautemps, Kientzy y Londeix. El saxofón. Barcelona. Ed, Labor.1990
- Delage, J.L. Adolphe Sax et le saxophone. Lyon. Ed. Jossete.1992
- Horwood, Wally. Adolphe Sax 1814-1894, his life and legacy. England. Egon publishers. 1980.
- Ingram , R. The cambridge companion to the saxophone. Cambridge. Cambridge university press. 1998
- Iturralde. P. Los armónicos en el saxofón. Madrid. Ed. Musicinco.1987
- Londeix, J.M. Hello Mr. Sax ;.Paris. Ed. Alphonse Leduc. 1999
- Londeix, J.M. Método para estudiar el saxofón. .Paris. Ed. Henry Lemoine. 1987
- Olazábal, Tirso de. Acústica musical y organología. Buenos aires. Ed. Ricordi
- Perrin, Marcel. Le saxophone, son histoire, sa technique, son utilisation dans l`orchestre. Ed D`ajourdie. 1977
- Rosseau, Eugene. Marcel Mule, sa vie et le saxophone. Sant Louis (USA) MMB Music. 1982
- Teal, Larry. El arte de tocar el saxofón. Evanston (USA) Ed. Sumí Richards .1963
- Tranchefort. Guía de la música de cámara. Madrid. Ed. Alianza
- Tranchefort. Guía de la música sinfónica. Madrid. Ed. Alianza
- Umble, J. C. Jean-Marie Londeix, Master of the modern saxophone. Cherry Hill (New Jersey). Roncorp Publications. 2000
- V.V. A.A. Enciclopedia temática de medicina. Ed Argos
- V.V.A.A. Atlas de la música. Vol I y II. Madrid. Alianza editorial. 1982
- V.V.A.A. Dix ans avec le saxophone. Paris. Ed. Cite de la musique