

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

## INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

### Fagot

Departamento de  
Viento Madera

Curso 2019/2020



## ÍNDICE

<b>1. PROFESORADO .....</b>	<b>4</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....</b>	<b>5</b>
<b>3.0 Horario semanal por cursos.....</b>	<b>5</b>
• <b>1º curso de EE BB</b>	
3.1.1 Objetivos específicos.....	5
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	5
3.1.3 Evaluación.....	7
3.1.4 Criterios de calificación.....	9
3.1.5 Metodología y recursos didácticos.....	10
3.1.6 Repertorio orientativo.....	10
• <b>2º curso de EE BB</b>	
3.2.1 Objetivos específicos.....	11
3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	11
3.2.3 Evaluación.....	13
3.2.4 Criterios de calificación.....	15
3.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	16
3.2.6 Repertorio orientativo.....	16
3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (2º curso).....	17
• <b>3º curso de EE BB</b>	
3.3.1 Objetivos específicos.....	17
3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	17
3.3.3 Evaluación.....	19
3.3.4 Criterios de calificación.....	21
3.3.5 Metodología y recursos didácticos.....	22
3.3.6 Repertorio orientativo.....	23
3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso).....	23
• <b>4º curso de EE BB</b>	
3.4.1 Objetivos específicos.....	23
3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	24
3.4.3 Evaluación.....	26
3.4.4 Criterios de calificación.....	28
3.4.5 Metodología y recursos didácticos.....	29
3.4.6 Repertorio orientativo.....	29

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- 3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso).....30
- 3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EE PP.....30

#### 4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

##### 4.0 Horario semanal por cursos..... 32

###### • 1º curso de EE PP

- 4.1.1 Objetivos específicos..... 32
- 4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres..... 32
- 4.1.3 Evaluación.....33
- 4.1.4 Criterios de calificación..... 34
- 4.1.5 Metodología y recursos didácticos.....35
- 4.1.6 Repertorio orientativo.....36

###### • 2º curso de EE PP

- 4.2.1 Objetivos específicos..... 36
- 4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres..... 37
- 4.2.3 Evaluación.....37
- 4.2.4 Criterios de calificación..... 38
- 4.2.5 Metodología y recursos didácticos.....39
- 4.2.6 Repertorio orientativo.....40
- 4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE PP (2º curso)..... 40

###### • 3º curso de EE PP

- 4.3.1 Objetivos específicos..... 41
- 4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres..... 41
- 4.3.3 Evaluación.....42
- 4.3.4 Criterios de calificación..... 43
- 4.3.5 Metodología y recursos didácticos.....44
- 4.3.6 Repertorio orientativo.....44
- 4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE PP (3º curso)..... 45

###### • 4º curso de EE PP

- 4.4.1 Objetivos específicos..... 45
- 4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres..... 45
- 4.4.3 Evaluación.....46
- 4.4.4 Criterios de calificación..... 47
- 4.4.5 Metodología y recursos didácticos.....48
- 4.4.6 Repertorio orientativo.....49
- 4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE PP (4º curso)..... 49

###### • 5º curso de EE PP

- 4.5.1 Objetivos específicos..... 49

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

4.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	50
4.5.3	Evaluación.....	51
4.5.4	Criterios de calificación.....	52
4.5.5	Metodología y recursos didácticos.....	53
4.5.6	Repertorio orientativo.....	54
4.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	54
<b>• 6º curso de EEPP</b>		
4.6.1	Objetivos específicos.....	54
4.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....	55
4.6.3	Evaluación.....	56
4.6.4	Criterios de calificación.....	57
4.6.5	Metodología y recursos didácticos.....	58
4.6.6	Repertorio orientativo.....	59
4.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	59
4.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....	59
<b>5.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>60</b>

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

## 1. PROFESORADO

**Vassil Hristov Vassilev**

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La música, como bien cultural y como lenguaje y medio de comunicación no verbal, constituye un elemento con un valor incuestionable en la vida de las personas. En la actualidad, vivimos en un contacto permanente con la música, sin duda, el arte más poderosamente masivo de nuestro tiempo. El desarrollo tecnológico ha ido modificando considerablemente los referentes musicales de la sociedad por la posibilidad de una escucha simultánea de toda la producción musical mundial a través de los discos, la radio, la televisión, los juegos electrónicos, el cine, la publicidad, Internet, etc.

Marco Legal

Tomando como referencia la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación (L.O.E.) y en el marco de las competencias autonómicas otorgadas a cada comunidad, el sistema educativo en la Comunidad Autónoma de Andalucía establece sus propios objetivos educativos y las medidas para alcanzarlos con la aprobación de la Ley 17/2007, de 10 de diciembre, de Educación de Andalucía (L.E.A.).

En el Decreto 17/2009, de 20 de enero, se establece la Ordenación y el Currículo de las Enseñanzas Elementales de Música en Andalucía, desarrollado a través de la Orden 24 de junio de 2009. El artículo 6 del Decreto describe el modelo organizativo de las Enseñanzas Elementales: las Enseñanzas Básicas adecuadas a los procesos formativos y evolutivos de la persona son especialmente pensadas para niños y niñas en edad escolar y las Enseñanzas de Iniciación o de introducción a la cultura musical, están dirigidas a todas las personas, sin distinción de edad o preparación previa. El Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, establece la ordenación y el currículo de las Enseñanzas Profesionales de música en Andalucía y lo desarrolla a través de la Orden de 25 de octubre de 2007.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### 3. ENSEÑANZAS BÁSICAS

#### 3.0 Horario semanal por cursos

Enseñanzas básicas	Instrumento principal
Primer ciclo	Dos horas semanales(en grupo hasta 3)
Segundo ciclo	Una hora semanal (individual)

- **1º curso de EEBB**

#### 3.1.1 Objetivos específicos

- Adquirir una técnica respiratoria básica y aplicarla a la técnica fagotística. Adquirir conciencia del proceso de respiración abdomino-diafragmática.
- Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno una correcta emisión y afinación.
- Conocer las posiciones básicas en la digitación, con atención a una correcta colocación de los dedos que permita un posterior desarrollo natural de la velocidad.
- Iniciar la lectura en la clave de fa en cuarta línea y de figuraciones rítmicas básicas (desde la redonda hasta la semicorchea, corchea dos semicorcheas y viceversa, síncope y la negra con puntillo con sus silencios y las diferentes combinaciones entre ellas) trabajadas en el Lenguaje Musical. Completar este estudio con la diferenciación entre picado y legato.
- Adquirir soltura en las clases conjuntas, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias.
- Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
- Adquirir unas nociones básicas sobre el mantenimiento del instrumento.
- Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces

#### 3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

##### PRIMER TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor del montaje y mantenimiento general del instrumento.

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot. Práctica de ejercicios para llegar a adquirir dicha posición.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Fa grave al Fa central en redondas y blancas.

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Memorización de ejercicios, obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

## SEGUNDO TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Mi grave al LA agudo en cromático.

Trabajo de las escalas Fa Mayor y Cromática desde Mi grave hasta La agudo picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas básicas (redondas, blancas).

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres,

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

### TERCER TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el MI grave al Do agudo en cromático.

Trabajo de escalas hasta una alteración, Fa Mayor, Sol Mayor y Do Mayor en picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas básicas (redondas, blancas, negras).

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento. Práctica de ejercicios en los que se produzcan cambios de intensidad fácilmente distinguibles: forte y piano.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

#### 3.1.3 Evaluación

a. **Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.

b. **Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos, del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

c. **Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita una correcta emisión y afinación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

d. **Leer en clave de fa en cuarta línea y utilizar correctamente las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

e. **Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

f. **Adquirir nociones básicas sobre la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

h. **Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

### 3.1.4 Criterios de calificación

#### Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa
- Control del aire
- Uso de la memoria

#### Asistencia a clase: 30%

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

#### Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

#### Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

### **3.1.5 Metodología y recursos didácticos**

Partiendo de la base de que el alumnado debe construir su propio conocimiento y de que el profesor es un mero guía y orientador de éste, se pretende un Aprendizaje Significativo en el aula en todo momento. Para ello, se utilizan diversas estrategias metodológicas basadas en la motivación y el interés hacia la música en general y el fagot en particular. Una de las maneras más rápidas de lograrlo es consiguiendo que sienta curiosidad hacia la asignatura y vea su utilidad práctica, su funcionalidad, favoreciendo situaciones reales en las que el alumno sienta la necesidad de adquirir conocimientos (en la música de conjunto, escuchando grabaciones, asistiendo a conciertos, etc.). No plantear objetivos abstractos o imposibles para el alumno también ayuda a que la motivación no decaiga, de manera que siempre se han de tener presentes los conocimientos previos que presenta el alumnado en el inicio de la Unidad Didáctica para avanzar de manera lógica y coherente. Otros factores a destacar son el uso de debates, diálogos y demostraciones que beneficien la implicación del alumnado.

### **3.1.6 Repertorio orientativo**

Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 1 a 13.

Abracadabra. Jane Seba. A&C Black. London 1-76

La manera divertida de aprender: RAZZAMAJAZZ BASSON 1-13.

## **2º curso de EEBB**

### **3.2.1 Objetivos específicos**

- a. Mejorar la técnica respiratoria básica y aplicarla a la técnica fagotística. Adquirir conciencia del proceso de respiración abdomino-diafragmática.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- b. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno una correcta emisión y afinación.
- c. Conocer las posiciones básicas en la digitación, con atención a una correcta colocación de los dedos que permita un posterior desarrollo natural de la velocidad.
- d. Afianzar la lectura en la clave de fa en cuarta línea y de figuraciones rítmicas básicas (desde la redonda hasta la semicorchea, corchea dos semicorcheas y viceversa, síncopa y la negra con puntillo con sus silencios y las diferentes combinaciones entre ellas) trabajadas en el Lenguaje Musical. Completar este estudio con la diferenciación entre picado y legato.
- e. Adquirir soltura en las clases conjuntas, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
- f. Iniciación al control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- g. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
- h. Tomar conciencia de la afinación a partir de la escucha

### **3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.**

#### PRIMER TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot. Práctica de ejercicios para llegar a adquirir dicha posición.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Do grave al Fa agudo en negras.

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Memorización de ejercicios, obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación. Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.  
Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos.  
Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

### SEGUNDO TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot.  
Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.  
Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.  
Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si grave al La agudo en cromático.  
Trabajo de las escalas hasta dos alteraciones picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas básicas (redondas, blancas).  
Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.  
Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...  
Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.  
Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.  
Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

### TERCER TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot.  
Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.  
Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si grave al Do agudo en cromático.

Trabajo de escalas hasta dos alteraciones, en picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas básicas (redondas, blancas, negras).

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento. Práctica de ejercicios en los que se produzcan cambios de intensidad fácilmente distinguibles: forte y piano.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

### 3.2.3 Evaluación.

a. **Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.

b. **Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos, del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.

c. **Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita una correcta emisión y afinación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

d. **Leer en clave de fa en cuarta línea y utilizar correctamente las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

e. **Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

f. **Adquirir nociones básicas sobre la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

g. **Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

h. **Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido amplio (tonos y semitonos), y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

### 3.2.4 Criterios de calificación

#### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa
- Control del aire
- Uso de la memoria

#### **Asistencia a clase: 30%**

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

#### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasará a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

#### **Aspectos esenciales de estas actividades:**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

### **3.2.5 Metodología y recursos didácticos.**

Partiendo de la base de que el alumnado debe construir su propio conocimiento y de que el profesor es un mero guía y orientador de éste, se pretende un Aprendizaje Significativo en el aula en todo momento. Para ello, se utilizan diversas estrategias metodológicas basadas en la motivación y el interés hacia la música en general y el fagot en particular. Una de las maneras más rápidas de lograrlo es consiguiendo que sienta curiosidad hacia la asignatura y vea su utilidad práctica, su funcionalidad, favoreciendo situaciones reales en las que el alumno sienta la necesidad de adquirir conocimientos (en la música de conjunto, escuchando grabaciones, asistiendo a conciertos, etc.). No plantear objetivos abstractos o imposibles para el alumno también ayuda a que la motivación no decaiga, de manera que siempre se han de tener presentes los conocimientos previos que presenta el alumnado en el inicio de la Unidad Didáctica para avanzar de manera lógica y coherente. Otros factores a destacar son el uso de debates, diálogos y demostraciones que beneficien la implicación del alumnado.

### **3.2.6 Repertorio orientativo.**

Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 13 a 24  
Abracadabra. Jane Seba. A&C Black. London 77-103  
Metodo Fagot J.Weissenborn unidades 1-10

### **3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (2º curso).**

A continuación se exponen una relación de obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a los diferentes cursos. Esta recopilación de

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

piezas está organizada por cursos y tiene un carácter orientativo, admitiéndose otras de similares características.

Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 10 a 13.

J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad III

Herfurth, C. Paul y Stuart, Hugh M.: “A tune a day Fagot.” Selección 16 a 20.

### • 3º curso de EE BB

#### 3.3.1 Objetivos específicos.

- a. Mejorar la técnica respiratoria básica y aplicarla a la técnica fagotística. Adquirir conciencia del proceso de respiración abdomino-diafragmática.
- b. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno una correcta emisión y afinación.
- c. Conocer las posiciones básicas en la digitación, con atención a una correcta colocación de los dedos que permita un posterior desarrollo natural de la velocidad.
- d. Afianzar la lectura en la clave de fa en cuarta línea y de figuraciones rítmicas básicas (desde la redonda hasta la semicorchea, corchea dos semicorcheas y viceversa, síncopa y la negra con puntillo con sus silencios y las diferentes combinaciones entre ellas) trabajadas en el Lenguaje Musical. Completar este estudio con la diferenciación entre picado y legato.
- e. Adquirir soltura en las clases conjuntas, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Adquirir sentido de la afinación y de la integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.
- f. Iniciación al control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- g. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
- h. Tomar conciencia de la afinación a partir de la escucha.
- i. Desarrollar la memorización de obras.

#### 3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.

##### PRIMER TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot. Práctica de ejercicios para llegar a adquirir

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

dicha posición.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Afianzar el control de la embocadura y los músculos faciales.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Do grave al La sobreagudo en negras.

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Memorización de ejercicios, obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

## SEGUNDO TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si grave al La sobreagudo en cromático.

Trabajo de las escalas hasta tres alteraciones picado y ligado, utilizando diferentes figuraciones rítmicas.

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

### TERCER TRIMESTRE

Explicación por parte del profesor de la importancia de mantener una posición corporal adecuada para tocar el fagot.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Explicación por parte del profesor de la formación de la embocadura y los músculos faciales. Práctica de ejercicios con y sin lengüeta, y con el instrumento para formar y fortalecer la embocadura.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si bemol grave al Do sobreagudo en cromático.

Trabajo de escalas hasta tres alteraciones, en picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas. Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento. Práctica de ejercicios en los que se produzcan cambios de intensidad fácilmente distinguibles: forte y piano.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

#### 3.3.3 Evaluación.

a. **Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.

b. **Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos,

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.

c. **Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita una correcta emisión y afinación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

d. **Leer en clave de fa en cuarta línea y utilizar correctamente las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

e. **Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

f. **Adquirir nociones básicas sobre la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

g. **Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

h. **Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido amplio (tonos y semitonos), y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

i. **Memorizar obras o fragmentos musicales.** Con este criterio se pretende comprobar cómo los alumnos establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación, ayudándose de la memoria para su interiorización.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

### **3.3.4 Criterios de calificación**

#### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa
- Control del aire
- Uso de la memoria

#### **Asistencia a clase: 30%**

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

#### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

y si lo supera pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

#### **Aspectos esenciales de estas actividades:**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

#### **3.3.5 Metodología y recursos didácticos.**

Partiendo de la base de que el alumnado debe construir su propio conocimiento y de que el profesor es un mero guía y orientador de éste, se pretende un Aprendizaje Significativo en el aula en todo momento. Para ello, se utilizan diversas estrategias metodológicas basadas en la motivación y el interés hacia la música en general y el fagot en particular. Una de las maneras más rápidas de lograrlo es consiguiendo que sienta curiosidad hacia la asignatura y vea su utilidad práctica, su funcionalidad, favoreciendo situaciones reales en las que el alumno sienta la necesidad de adquirir conocimientos (en la música de conjunto, escuchando grabaciones, asistiendo a conciertos, etc.). No plantear objetivos abstractos o imposibles para el alumno también ayuda a que la motivación no decaiga, de manera que siempre se han de tener presentes los conocimientos previos que presenta el alumnado en el inicio de la Unidad Didáctica para avanzar de manera lógica y coherente. Otros factores a destacar son el uso de debates, diálogos y demostraciones que beneficien la implicación del alumnado.

#### **3.3.6 Repertorio orientativo.**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad X a XVII.  
Weissenborn, Op. 8, Volumen I: ejercicios preparatorios: hasta ejercicios  
enclave de do en 4ª, inclusive. Estudios basados en escalas: 1 a 10.

**3 obras entre:**

Galliard: Sonata no 1 en La m (30 y 40 movimientos)

G. Jacob: Four Sketches

R. Bernier: “Bassonnerie”

J. Weisseborn: “Capriccio”

Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I: L.Milde “Andante”

**3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso).**

A continuación se exponen una relación de obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a los diferentes cursos. Esta recopilación de piezas está organizada por cursos y tiene un carácter orientativo, admitiéndose otras de similares características.

Peter Wastall “Aprende tocando el fagot”: Unidades 15 a 18

J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad VI a VIII -

Herfurth, C. Paul y Stuart, Hugh M.: “A tune a day Fagot.” Selección 30 a 36.

**• 4º curso de EE BB**

**3.4.1 Objetivos específicos.**

- a. Mejorar la técnica respiratoria básica y aplicarla a la técnica fagotística. Adquirir conciencia del proceso de respiración abdomino-diafragmática.
- b. Trabajar el desarrollo de una correcta embocadura y el control de los músculos que la forman, de manera que permita al alumno una correcta emisión y afinación.
- c. Conocer las posiciones básicas en la digitación, con atención a una correcta colocación de los dedos que permita un posterior desarrollo natural de la velocidad.
- d. Afianzar la lectura en la clave de fa en cuarta línea y **do** en cuarta línea ampliando el estudio sobre las figuraciones rítmicas que se habían comenzado en el curso anterior (tresillos, semicorcheas en denominador 4 y 8...). Completar este estudio con la diferenciación de los distintos tipos de ataques y articulaciones (picado sencillo, staccato)
- e. Adquirir soltura en las clases conjuntas, ya sea con instrumentos afines o con instrumentos de otras familias. Adquirir sentido de la afinación y de la



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

integración en el grupo. Realizar gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

- f. Iniciación al control de los diferentes recursos expresivos y cambios de intensidad. Conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento, saber utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en interpretación individual como de conjunto.
- g. Adquirir hábitos de estudio correctos y eficaces.
- h. Tomar conciencia de la afinación a partir de la escucha.
- i. Desarrollar la memorización de obras.
- j. Iniciación al proceso del montaje de las lengüetas
- k. Iniciación en la técnica básica del vibrato.

### 3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres.

#### PRIMER TRIMESTRE

Afianzar mantenimiento de una posición corporal adecuada para tocar el fagot. Práctica de ejercicios para mejorar dicha posición.

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración, el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Afianzar el control de la embocadura y los músculos faciales.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si bemol grave al La sobreagudo en negras.

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Memorización de ejercicios, obras o fragmentos para adquirir una mayor concentración en la interpretación.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

Ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración , el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Afianzar el control de la embocadura y los músculos faciales.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si grave al La sobreagudo en cromático.

Trabajo de las escalas hasta cuatro alteraciones picado y ligado, utilizando diferentes figuraciones rítmicas .

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

Ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas.

Ejercicios del proceso de montaje de las cañas y explicación por parte del profesor del raspado de las mismas.

Ejercicios de la técnica básica del vibrato.

### TERCER TRIMESTRE

Práctica de ejercicios con y sin instrumento para desarrollar en el alumno la técnica de respiración , el control del diafragma y músculos abdominales para adquirir una columna de aire estable.

Afianzar el control de la embocadura y los músculos faciales.

Práctica de las posiciones principales del instrumento, desde el Si bemol grave al Do sobreagudo en cromático.

Trabajo de escalas hasta cuatro alteraciones, en picado y ligado, utilizando figuraciones rítmicas .

Asistencia a audiciones de otros alumnos y profesores para conocer las características y posibilidades sonoras del instrumento. Práctica de ejercicios en los que se produzcan cambios de intensidad fácilmente distinguibles: forte y piano.

Práctica de ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas...

Práctica del trabajo de lectura a primera vista sobre el material didáctico del curso.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Práctica semanal de conjuntos de fagotes y preparación de los alumnos para su integración en grupos de otros instrumentos. Aprendizaje de gestos básicos que permitan la interpretación coordinada de una obra sin director.

Concienciación del alumno por parte del profesor, con la colaboración de los padres, de la importancia de una práctica diaria del instrumento y organización de la misma.

Ejercicios para potenciar la capacidad de improvisación del alumno a solo y en grupos: motivos rítmicos, melódicos, con bases armónicas.

Ejercicios del proceso de montaje de las cañas y explicación por parte del profesor del raspado de las mismas.

Ejercicios de la técnica básica del vibrato.

### 3.4.3 Evaluación.

a. **Adoptar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y favorezca la técnica instrumental.** Con este criterio se pretende constatar la adquisición por parte del alumno de un equilibrio postural necesario, evitando cualquier tensión muscular innecesaria o excesiva.

b. **Realizar una respiración abdomino-diafragmática que favorezca la estabilidad de la columna de aire.** Con este criterio se pretende comprobar la correcta realización por parte del alumno, dentro de las posibilidades del nivel en que nos encontramos, del tipo de inspiración y expiración necesaria en la técnica propia de los instrumentos de viento y la voz.

c. **Utilizar una embocadura adecuada a la técnica fagotística que permita una correcta emisión y afinación.** Con este criterio se pretende evaluar el grado de sensibilización y control sobre los músculos faciales, de manera que sea acorde con el nivel exigido por los estudios y obras de repertorio trabajados para cada curso.

d. **Leer en clave de fa en cuarta línea y do en cuarta utilizar correctamente las figuraciones rítmicas trabajadas en Lenguaje Musical y la combinación de los distintos tipos de ataques y articulaciones.** Con este criterio se pretende evaluar el dominio del Lenguaje Musical aplicado a la interpretación de una partitura instrumental del repertorio trabajado durante el curso, así como la distinción y utilización de los distintos tipos de ataques y articulaciones requeridas en ésta.

e. **Tocar en conjunto, adaptando la sonoridad propia y comportamiento al grupo.** Este criterio presta atención al desarrollo de la capacidad del alumno para adaptar la afinación, la precisión rítmica, dinámica, etc., a la de sus compañeros a favor de un resultado conjunto de calidad, siempre dentro de las posibilidades de un nivel musical inicial.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

f. **Adquirir nociones básicas sobre la evolución histórica de su instrumento y demostrar hábitos de cuidado y mantenimiento del mismo.** Con este criterio se pretende evaluar la adquisición de conocimientos históricos elementales aplicables a la interpretación. El alumno deberá demostrar hábitos de limpieza del instrumento, cuidado de materiales...

g. **Mostrar en los estudios y obras trabajadas la capacidad de aprendizaje progresivo individual.** Con este criterio se pretende verificar cómo los alumnos son capaces, progresivamente y de manera adecuada a sus posibilidades, de aplicar en su estudio individual las indicaciones del profesor, así como demostrar una autonomía progresiva de trabajo, auto-evaluación y planificación del estudio.

h. **Mantener conciencia sobre la afinación y la calidad sonora en un sentido amplio (tonos y semitonos), y utilizar los reflejos necesarios para su corrección durante la interpretación.** Con este criterio se pretende comprobar el grado de control sobre estos dos aspectos durante la interpretación de textos musicales adecuados a su nivel.

i. **Memorizar obras o fragmentos musicales.** Con este criterio se pretende comprobar cómo los alumnos establecen relaciones entre los distintos aspectos formales de la interpretación, ayudándose de la memoria para su interiorización.

j. **Conocer el proceso de fabricación de lengüetas y raspado de una caña.** Con este criterio se pretende comprobar la evolución en el aprendizaje de este aspecto técnico tan necesario en nuestro instrumento.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 3.4.4 Criterios de calificación

##### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa
- Control del aire
- Uso de la memoria

##### **Asistencia a clase: 30%**

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

##### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasará a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

##### **Aspectos esenciales de estas actividades:**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

### **3.4.5 Metodología y recursos didácticos.**

Partiendo de la base de que el alumnado debe construir su propio conocimiento y de que el profesor es un mero guía y orientador de éste, se pretende un Aprendizaje Significativo en el aula en todo momento. Para ello, se utilizan diversas estrategias metodológicas basadas en la motivación y el interés hacia la música en general y el fagot en particular. Una de las maneras más rápidas de lograrlo es consiguiendo que sienta curiosidad hacia la asignatura y vea su utilidad práctica, su funcionalidad, favoreciendo situaciones reales en las que el alumno sienta la necesidad de adquirir conocimientos (en la música de conjunto, escuchando grabaciones, asistiendo a conciertos, etc.). No plantear objetivos abstractos o imposibles para el alumno también ayuda a que la motivación no decaiga, de manera que siempre se han de tener presentes los conocimientos previos que presenta el alumnado en el inicio de la Unidad Didáctica para avanzar de manera lógica y coherente. Otros factores a destacar son el uso de debates, diálogos y demostraciones que beneficien la implicación del alumnado.

### **3.4.6 Repertorio orientativo.**

Weissenborn "Practical Method for the bassoon": Unidad XVII a XXV  
J. Weissenborn Op. 8 Volumen I. Estudios basados en escalas: del 10 al 16 con las correspondientes escalas de memoria  
Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Unidades 1 a 8.

#### **3 obras entre:**

J. B. Boismortier. "Sonata no 4 en Re menor".  
Charles Gounod. "Marcha de las marionetas".  
L. Milde: "Tarantella"  
Ametler: "Fagotin"  
R. Bernier: "Bassonnerie"  
J. Weisseborn: "Capriccio"  
Del Libro The Bassoonist's Collection vol. I: L. Milde "Andante"

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

### **3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBC (4º curso).**

A continuación se exponen una relación de obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a los diferentes cursos. Esta recopilación de piezas está organizada por cursos y tiene un carácter orientativo, admitiéndose otras de similares características.

J. Weissenborn, “Practical Method for the Bassoon”: Unidad XI - XII.  
Weissenborn, Op. 8, Vol I: ejercicios preparatorios y ejercicios en Do en 4a  
Galliard: Sonata no 1 en La m (3 y 4 movimientos)  
Jacob: Four Sketches

### **3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EEPC**

A continuación se exponen una relación de obras orientativas para la realización de la prueba de acceso a 1º de EEPC.

J. B. Boismortier. “Sonata no 4 en Re menor”.  
Charles Gounod. “Marcha de las marionetas”.  
L. Milde: “Tarantella”  
Ametler: “Fagotin”  
R. Bernier: “Bassonnerie”  
J. Weisseborn: “Capriccio”  
Del Libro The Bassoonist’s Collection vol.I: L.Milde “Andante”  
La canción del bodeguero. Fischer L.  
Danza Rápida. Bogar I.  
Minuetos I&II. Galliard J.E.  
For Solo Bassoon. Colin Cowles.  
Venise. Nicole Philiba,  
Mélodie E.P. Stekel.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

## Enseñanzas profesionales

### 4.0 Horario semanal por cursos.

Enseñanzas profesionales	Instrumento principal
Primer curso	1 hora semanal
Segundo curso	1 hora semanal



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Tercer curso	1 hora semanal
Cuarto curso	1 hora semanal
Quinto curso	1 horas 30 minutos semanal
Sexto curso	1 horas 30 minutos semanal

#### • 1º curso de EEPP

##### 4.1.1 Objetivos específicos.

- Mejorar el dominio de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical.
- Desarrollar autonomía en el estudio de escalas y arpeggios a lo largo de todo el registro conocido.
- Practicar diferentes tipos de ataque en diferentes rangos dinámicos.
- Ampliar las dinámicas, controlando la estabilidad sonora y la afinación. Iniciarse en la práctica de trinos y otros tipos de ornamentos.
- Aplicar rasgos de las diferentes épocas a la interpretación del repertorio, especialmente en el Barroco y Clasicismo.
- Interpretar estudios y obras adecuados a su nivel.
- Mejorar la memorización y la facilidad en la lectura a primera vista.
- Optimizar el rendimiento y adquirir autonomía en el estudio diario.
- Comenzar a practicar el raspado de lengüetas.
- Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.

##### 4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.

- Mantenimiento y conservación del fagot.
- Conocimiento del registro sobreagudo en el fagot, hasta el mib4.
- La afinación. Importancia en la interpretación individual y de conjunto.
- El sonido: calidad sonora y matices.
- Características interpretativas de la música Barroca, Clásica, Romántica y Siglo XX, que aparecen en el repertorio del curso.
- El fraseo musical: desarrollo de la respiración musical.
- Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña, para mejorar su desarrollo en los diferentes registros.
- Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.
- Técnica instrumental: notas tenidas, escalas y mecanismos controlando la emisión de aire en diferentes articulaciones.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Manufactura de lengüetas: medidas, atado, rebajado de palas, elección de materiales, herramientas.
- Interés por la audición musical: música para fagot.
- Disfrute con la interpretación musical.
- Responsabilidad por el trabajo individual.
- Memorización de obras y práctica de lectura a primera vista.

#### **4.1.3 Evaluación.**

- Usar adecuadamente la respiración diafragmática en la interpretación musical desde una posición corporal estable y relajada.
  - Demostrar control en la emisión, la calidad sonora y la afinación.
  - Interpretar los ejercicios y estudios programados en cada curso con solvencia técnica, sin olvidar los recursos musicales.
  - Controlar la técnica del vibrato y aplicarlo en el contexto musical.
  - Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
  - Demostrar autonomía en la organización del discurso musical y la aplicación de las convenciones interpretativas de cada período.
  - Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Aplicar conocimientos armónicos y formales para el análisis del repertorio.
- Interpretar de memoria algunos ejercicios y obras programadas en el curso.
  - Demostrar destreza en la lectura a primera vista.
  - Demostrar actitud y capacidades de escucha en la práctica de música en conjunto.
  - Fabricar, raspar y arreglar cañas y ser capaz de tocar con ellas.
  - Interpretar en público programa del curso con autoconfianza, dominio de la situación y capacidad comunicativa.
  - Conocer aspectos históricos, técnicos y musicales del instrumento.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

#### 4.1.4 Criterios de calificación

##### Asimilación de contenidos: 70%

- Capacidad para afinar y reconocer una desafinación
- Realización del ritmo y control del pulso
- Postura y ergonomía
- Lectura de la clave de Fa y clave de Do
- Control del aire
- Uso de la memoria

##### Asistencia a clase: 30%

- Participación en las actividades programadas
- Actitud hacia la enseñanza musical
- Estudio individual

##### Mecanismos de recuperación

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

##### Aspectos esenciales de estas actividades:

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

#### **4.1.5 Metodología y recursos didácticos.**

Se abordará la técnica en su más amplio sentido, como técnica de interpretación, y no sólo en su sentido mecánico, aunque este último comprenda una parte ella; y se considerará la interpretación musical como un vehículo de expresión de emociones. Un hecho subjetivo, en cuyo resultado se funde el mensaje contenido del compositor en la obra y la manera personal del intérprete de transmitirlo. Con este fin el profesor se esforzará en dar opciones y no en imponer criterios, y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, colaborando así en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística.

La metodología será activa, variada y funcional, considerando la actividad como actividad intelectual y no sólo como mera acción. Esta metodología individualizada para cada alumno, atenderá a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la motivación para la funcionalidad del aprendizaje.

Se han de tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es utilizar un léxico adecuado al alumno o no corregir o plantear a la vez más de una dificultad (sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado se preocupará del producto total).

Se puede decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales.

#### **4.1.6 Repertorio orientativo.**

Métodos

- Weissenborn "Op. 8" Vol. I: Unidades 17 a 24.
- Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Unidades 9 a 24.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- F. Oubradous: Método completo. Primer volumen.

3 obras entre:

- B. Marcello “Sonata en Mi menor”
- S. Stolte: Spielmusik
- J. F. Fasch: Sonata para fagot y B.C. en Do Mayor
- G. P. Telemann: Sonata en fa menor para fagot y B. C.
- J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor
- Hurlstone: Sonata para Fagot y Piano

#### • 2º curso de EEPP

##### 4.2.1 Objetivos específicos.

- Mejorar el dominio de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical.
- Desarrollar autonomía en el estudio de escalas y arpeggios a lo largo de todo el registro conocido.
- Emitir un sonido estable, centrado y bello en todos los registros.
- Practicar diferentes tipos de ataque en diferentes rangos dinámicos.
- Ampliar las dinámicas, controlando la estabilidad sonora y la afinación.
- Continuar con la práctica de trinos y otros tipos de ornamentos.
- Demostrar cierta autonomía en la resolución de problemas técnicos.
- Aplicar rasgos de las diferentes épocas a la interpretación del repertorio, especialmente en el Barroco y Clasicismo.
- Interpretar estudios y obras adecuados a su nivel.
- Mejorar la memorización y la facilidad en la lectura a primera vista.
- Optimizar el rendimiento y adquirir autonomía en el estudio diario.
- Practicar el raspado de lengüetas.
- Demostrar seguridad y autocontrol en las audiciones públicas.

##### 4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.

- Mantenimiento y conservación del fagot.
- El sonido: la emisión.
- Práctica y desarrollo del registro sobreagudo en el fagot.
- Características interpretativas de la música Barroca, Clásica, Romántica y Siglo XX, que aparecen en el repertorio del curso.
- El vibrato: dónde y cómo se produce. Ejercicios para su desarrollo.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- El fraseo musical: desarrollo de la respiración musical y en la realización de matices.
- Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña, para mejorar su desarrollo en los diferentes registros.
- Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc. desde Do M hasta 7 alteraciones.
- Técnica instrumental: ejecución de ejercicios de escalas y mecanismos, controlando la emisión de aire en diferentes articulaciones.
- Manufactura de lengüetas: medidas, atado, rebajado de palas, elección de materiales, herramientas.
- Disfrute con la audición musical tanto en vivo como en reproducciones.
- Concienciación de la necesidad del trabajo individual en casa como punto de partida para avanzar en el dominio del instrumento.
- Memorización de obras y práctica de lectura a primera vista.

#### **4.2.3 Evaluación.**

- Usar adecuadamente la respiración diafragmática en la interpretación musical desde una posición corporal estable y relajada.
  - Demostrar control en la emisión, la calidad sonora y la afinación.
  - Interpretar los ejercicios y estudios programados en cada curso con solvencia técnica, sin olvidar los recursos musicales.
  - Controlar la técnica del vibrato y aplicarlo en el contexto musical.
  - Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
  - Demostrar autonomía en la organización del discurso musical y la aplicación de las convenciones interpretativas de cada período.
  - Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Aplicar conocimientos armónicos y formales para el análisis del repertorio.
- Interpretar de memoria algunos ejercicios y obras programadas en el curso.
  - Demostrar destreza en la lectura a primera vista.
  - Demostrar actitud y capacidades de escucha en la práctica de música en conjunto.
  - Fabricar, raspar y arreglar cañas y ser capaz de tocar con ellas.
  - Interpretar en público programa del curso con autoconfianza, dominio de la situación y capacidad comunicativa.
- Conocer aspectos históricos, técnicos y musicales del instrumento.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

#### 4.2.4 Criterios de calificación

##### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido y el aire
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

##### **Asistencia a clase: 30%**

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

##### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasará a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

#### **Aspectos esenciales de estas actividades:**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

#### **4.2.5 Metodología y recursos didácticos.**

Se abordará la técnica en su más amplio sentido, como técnica de interpretación, y no sólo en su sentido mecánico, aunque este último comprenda una parte ella; y se considerará la interpretación musical como un vehículo de expresión de emociones. Un hecho subjetivo, en cuyo resultado se funde el mensaje contenido del compositor en la obra y la manera personal del intérprete de transmitirlo. Con este fin el profesor se esforzará en dar opciones y no en imponer criterios, y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, colaborando así en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística.

La metodología será activa, variada y funcional, considerando la actividad como actividad intelectual y no sólo como mera acción. Esta metodología individualizada para cada alumno, atenderá a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la motivación para la funcionalidad del aprendizaje.

Se han de tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es utilizar un léxico adecuado al alumno o



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

no corregir o plantear a la vez más de una dificultad (sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado se preocupará del producto total).

Se puede decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales.

#### 4.2.6 Repertorio orientativo.

##### Métodos

- Weissenborn "Op. 8" Vol. II: Unidades 25 a 32.
- Ozi, E. 42 caprichos: 1 a 16
- F. Oubradous: Método completo. Primer volumen/Segundo volumen
- **3 obras entre:**
- B.Marcello "Sonata en Mi menor"
- S. Stolte: Spielmusik
- J. F. Fasch: Sonata para fagot y B.C. en Do Mayor
- G. P. Telemann: Sonata en fa menor para fagot y B. C.
- J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor
- Hurlstone: Sonata para Fagot y Piano

#### 4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso).

- B.Marcello "Sonata en Mi menor"
- S. Stolte: Spielmusik
- J. F. Fasch: Sonata para fagot y B.C. en Do Mayor

#### • 3º curso de EEPP

##### 4.3.1 Objetivos específicos.

- Perfeccionar el dominio de la respiración diafragmática como base de la técnica - instrumental aplicada a la interpretación musical.
- Desarrollar autonomía en el estudio de escalas y arpeggios a lo largo de todo el registro conocido.
- Emitir un sonido estable, centrado y bello en todos los registros.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Practicar diferentes tipos de ataque en diferentes rangos dinámicos.
- Ampliar las dinámicas, controlando la estabilidad sonora y la afinación.
- Ser capaz de improvisar pequeños ornamentos.
- Aplicar rasgos de las diferentes épocas a la interpretación del repertorio.
- Interpretar estudios y obras adecuados a su nivel.
- Mejorar la memorización y la facilidad en la lectura a primera vista.
- Optimizar el rendimiento y adquirir autonomía en el estudio diario mediante el desarrollo del espíritu crítico.
- Practicar el raspado de lengüetas.
- Practicar la interpretación en conjunto, desarrollando al máximo el sentido de la armonía y el ritmo y sensibilizándose con elementos como la afinación y el empaste.
- Demostrar autocontrol y seguridad en la interpretación en público.

#### **4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.**

- Mantenimiento y conservación del fagot.
- Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
- El sonido: la emisión.
- Desarrollo del registro sobreagudo en el fagot.
- La agógica: principales nomenclaturas.
- La forma musical: identificación de la forma.
- Características interpretativas de la música Barroca, Clásica, Romántica y Siglo XX, que aparecen en el repertorio del curso.
- El vibrato: producción y técnicas de estudio.
- El fraseo musical: desarrollo de la respiración musical y en la realización de matices.
- Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña, para mejorar su desarrollo en los diferentes registros.
- Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.
- Manufactura de lengüetas: raspado de la forma y corte de la punta.
- Disfrute con la audición musical tanto en vivo como en reproducciones.
- Concienciación de la necesidad del trabajo individual en casa como punto de partida para avanzar en el dominio del instrumento.
- Memorización de obras y práctica de lectura a primera vista.

#### **4.3.3 Evaluación.**

- Usar adecuadamente la respiración diafragmática en la interpretación musical desde una posición corporal estable y relajada.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Demostrar control en la emisión, la calidad sonora y la afinación.
- Interpretar los ejercicios y estudios programados en cada curso con solvencia técnica, sin olvidar los recursos musicales.
- Controlar la técnica del vibrato y aplicarlo en el contexto musical.
- Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar autonomía en la organización del discurso musical y la aplicación de las convenciones interpretativas de cada período.
- Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.  
Aplicar conocimientos armónicos y formales para el análisis del repertorio.
- Interpretar de memoria algunos ejercicios y obras programadas en el curso.
- Demostrar destreza en la lectura a primera vista.
- Demostrar actitud y capacidades de escucha en la práctica de música en conjunto.
- Fabricar, raspar y arreglar cañas y ser capaz de tocar con ellas.
- Interpretar en público programa del curso con autoconfianza, dominio de la situación y capacidad comunicativa.  
Conocer aspectos históricos, técnicos y musicales del instrumento.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

#### **4.3.4 Criterios de calificación**

##### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido y el aire
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

#### **Asistencia a clase: 30%**

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

#### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasará a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

#### **Aspectos esenciales de estas actividades:**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### **4.3.5 Metodología y recursos didácticos.**

Se abordará la técnica en su más amplio sentido, como técnica de interpretación, y no sólo en su sentido mecánico, aunque este último comprenda una parte ella; y se considerará la interpretación musical como un vehículo de expresión de emociones. Un hecho subjetivo, en cuyo resultado se funde el mensaje contenido del compositor en la obra y la manera personal del intérprete de transmitirlo. Con este fin el profesor se esforzará en dar opciones y no en imponer criterios, y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, colaborando así en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística.

La metodología será activa, variada y funcional, considerando la actividad como actividad intelectual y no sólo como mera acción. Esta metodología individualizada para cada alumno, atenderá a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la motivación para la funcionalidad del aprendizaje.

Se han de tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es utilizar un léxico adecuado al alumno o no corregir o plantear a la vez más de una dificultad (sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado se preocupará del producto total).

Se puede decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales.

#### **4.3.6 Repertorio orientativo.**

##### **Métodos**

- Ozi, E. 42 caprichos: 17 a 42
- C. Jacobi “Seis Caprichos”. 1 a 3
- F. Oubradous: Método completo. Segundo volumen

##### **Obras orientativas**

- E. Bozza: Burlesque
- J. A. Kozeluch: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor
- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor no 2 (u otro a elegir)

#### **4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso).**

- G. P. Telemann: Sonata en fa menor para fagot y B. C.
- J. Besozzi: Sonata para fagot y piano en Sib Mayor
- Hurlstone: Sonata para Fagot y Piano

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

• **4º curso de EEPP**

**4.4.1 Objetivos específicos.**

- Perfeccionar el dominio de la respiración diafragmática como base de la técnica instrumental aplicada a la interpretación musical.
- Conocer y practicar el registro sobreagudo.
- Desarrollar la velocidad en ejercicios, estudios y obras.
- Emitir un sonido estable, centrado y bello en todos los registros.
- Practicar diferentes tipos de ataque en diferentes rangos dinámicos.
- Ampliar las dinámicas, controlando la estabilidad sonora y la afinación.
- Iniciarse en la práctica de la técnica del vibrato.
- Aplicar rasgos de las diferentes épocas a la interpretación del repertorio.
- Interpretar estudios y obras adecuados a su nivel.
- Mejorar la memorización y la facilidad en la lectura a primera vista.
- Optimizar el rendimiento y adquirir autonomía en el estudio diario mediante el desarrollo del espíritu crítico.
- Mejorar progresivamente y adquirir autonomía en el montaje y raspado de lengüetas.
- Practicar la interpretación en conjunto, desarrollando al máximo el sentido de la armonía y el ritmo y sensibilizándose con elementos como la afinación y el empaste.
- Demostrar autocontrol y seguridad en la interpretación en público.

**4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres.**

- Mantenimiento y conservación del fagot.
- Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
- El sonido: registros, matices y calidad sonora.
- La familia del fagot en cuanto a instrumento de doble lengüeta y tubo cónico.
- Características interpretativas de la música Barroca, Clásica, Romántica y Siglo XX, que aparecen en el repertorio del curso.
- El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad
- El fraseo musical: desarrollo de la respiración musical y en la realización de matices.
- Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña, para mejorar su desarrollo en los diferentes registros.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.
- Lectura a primera vista de estudios melódicos adecuadas al nivel del alumno.
- Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.
- Disfrute con la audición musical tanto en vivo como en reproducciones.
- Concienciación de la necesidad del trabajo individual en casa como punto de partida para avanzar en el dominio del instrumento.
- Memorización de obras.
- Respeto por la música de estilos diferentes valorando el acto creativo del compositor que la ha compuesto.

#### 4.4.3 Evaluación.

- Usar adecuadamente la respiración diafragmática en la interpretación musical desde una posición corporal estable y relajada.
  - Demostrar control en la emisión, la calidad sonora y la afinación.
  - Interpretar los ejercicios y estudios programados en cada curso con solvencia técnica, sin olvidar los recursos musicales.
  - Controlar la técnica del vibrato y aplicarlo en el contexto musical.
  - Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
  - Demostrar autonomía en la organización del discurso musical y la aplicación de las convenciones interpretativas de cada período.
  - Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Aplicar conocimientos armónicos y formales para el análisis del repertorio.
- Interpretar de memoria algunos ejercicios y obras programadas en el curso.
  - Demostrar destreza en la lectura a primera vista.
  - Demostrar actitud y capacidades de escucha en la práctica de música en conjunto.
  - Fabricar, raspar y arreglar cañas y ser capaz de tocar con ellas.
  - Interpretar en público programa del curso con autoconfianza, dominio de la situación y capacidad comunicativa.
- Conocer aspectos históricos, técnicos y musicales del instrumento.

#### Recursos e instrumentos de evaluación

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

#### 4.4.4 Criterios de calificación

##### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido y el aire
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

##### **Asistencia a clase: 30%**

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

##### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### **Aspectos esenciales de estas actividades:**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

#### **4.4.5 Metodología y recursos didácticos.**

Se abordará la técnica en su más amplio sentido, como técnica de interpretación, y no sólo en su sentido mecánico, aunque este último comprenda una parte ella; y se considerará la interpretación musical como un vehículo de expresión de emociones. Un hecho subjetivo, en cuyo resultado se funde el mensaje contenido del compositor en la obra y la manera personal del intérprete de transmitirlo. Con este fin el profesor se esforzará en dar opciones y no en imponer criterios, y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, colaborando así en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística.

La metodología será activa, variada y funcional, considerando la actividad como actividad intelectual y no sólo como mera acción. Esta metodología individualizada para cada alumno, atenderá a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la motivación para la funcionalidad del aprendizaje.

Se han de tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es utilizar un léxico adecuado al alumno o no corregir o plantear a la vez más de una dificultad (sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado se preocupará del producto total).

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Se puede decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales.

#### **4.4.6 Repertorio orientativo.**

##### **Métodos**

- LudwikMilde Opus 26 vol 1.
- 16 estudios diarios de perfeccionamiento de Giampieri (selección)
- 26 Estudios melódicos de Jancourt. (selección)

##### **Obras orientativas**

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor no 7 (u otro a elegir).
- C. Stamitz: Concierto en Fa Mayor
- Gabriel Pierné: Solo de Concierto

#### **4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso).**

- E. Bozza: Burlesque
- L. A. Kozeluh: Concierto para fagot y orquesta en Do Mayor
- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor no 2 (u otro a elegir)

#### **• 5º curso de EEPP**

##### **4.5.1 Objetivos específicos.**

- Demostrar el dominio de la respiración y la solvencia técnica.
- Aplicar la técnica del vibrato como recurso expresivo, especialmente en los estudios y obras del periodo romántico programados en el curso.
- Iniciarse en la práctica del doble staccatto.
- Adquirir autonomía en el estudio y seguridad en la interpretación, mediante el desarrollo del espíritu crítico y la resolución propia de las cuestiones técnicas y musicales del repertorio del curso.
- Interpretar el repertorio programado para el curso, teniendo en cuenta para su análisis y ejecución los principios básicos de cada periodo.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Interesarse por la lectura de métodos y tratados, por la propia historia del instrumento o el conocimiento y práctica de instrumentos afines.
- Respetar, valorar e interpretar la música del s. XX y conocer el alcance y significado de las vanguardias musicales y de las escrituras no convencionales.
- Conocer y ejecutar algunos de los solos orquestales más representativos del repertorio para fagot.
- Ser capaz de leer a primera vista para valorar y comprender rápidamente una partitura y practicar el entrenamiento de la memoria para adquirir un grado mayor de concentración y perfeccionamiento.
- Practicar la interpretación en conjunto, desarrollando el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación y el empaste.
- Practicar los conocimientos adquiridos para la fabricación y el raspado de las cañas y experimentar la influencia en su uso de algunos parámetros como la calidad del material, las medidas utilizadas, etc.
- Participar en audiciones públicas y conciertos con confianza y dominio de la situación escénica.
- Demostrar interés musical: escucha de conciertos o grabaciones representativas, la búsqueda de información relativa al instrumento, compositores, etc., iniciativa para participar en proyectos, cursos u orquestas dentro y fuera del Conservatorio, etc.
- Obtener una imagen de sí mismos adecuada, en la que sus aspiraciones artísticas y profesionales concuerden con su rendimiento y sus capacidades y conocer sus posibles salidas profesionales.

#### **4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres.**

- Mantenimiento y conservación del fagot: limpieza de llaves, engrase y funcionamiento de mecanismos. Reparaciones básicas.
- Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
- El sonido: calidad sonora y acústica de la sala.
- Digitación: suavidad en el movimiento de los dedos.
- Características interpretativas de la música Barroca, Clásica, Romántica y Siglo XX, que aparecen en el repertorio del curso.
- El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad.
- El fraseo musical y la agógica: desarrollo de la respiración musical y en la realización de matices.
- Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña, para dominar su desarrollo en los diferentes registros.
- Interpretación de textos musicales que favorezcan el desarrollo de las diferentes articulaciones, la velocidad y la precisión rítmica, ataques, afinación, fraseo, calidad del sonido, dinámica, digitación, etc.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Lectura a primera vista de estudios melódicos adecuadas al nivel del alumno/a.
  - Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.
  - Predisposición para la actuación en público.
  - Seguridad ante la interpretación musical basada en el dominio de lo que se va a interpretar.
  - Concienciación de la necesidad del trabajo individual en casa como punto de partida para avanzar en el dominio del instrumento.
  - Memorización de obras.
- Respeto por la música de estilos diferentes valorando el acto creativo del compositor que la ha compuesto.

#### **4.5.3 Evaluación.**

- Usar adecuadamente la respiración diafragmática en la interpretación musical desde una posición corporal estable y relajada.
  - Demostrar control en la emisión, la calidad sonora y la afinación.
  - Interpretar los ejercicios y estudios programados en cada curso con solvencia técnica, sin olvidar los recursos musicales.
  - Controlar la técnica del vibrato y aplicarlo en el contexto musical.
  - Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
  - Demostrar autonomía en la organización del discurso musical y la aplicación de las convenciones interpretativas de cada período.
  - Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Aplicar conocimientos armónicos y formales para el análisis del repertorio.
- Interpretar de memoria algunos ejercicios y obras programadas en el curso.
  - Demostrar destreza en la lectura a primera vista.
  - Demostrar actitud y capacidades de escucha en la práctica de música en conjunto.
  - Fabricar, raspar y arreglar cañas y ser capaz de tocar con ellas.
  - Interpretar en público programa del curso con autoconfianza, dominio de la situación y capacidad comunicativa.
- Conocer aspectos históricos, técnicos y musicales del instrumento.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Fichas de información y seguimiento del alumnado.

Gráficos de progreso.

Libretas de estudio del alumnado.

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

#### 4.5.4 Criterios de calificación

##### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido y el aire
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

##### **Asistencia a clase: 30%**

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

##### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

**Aspectos esenciales de estas actividades:**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

#### **4.5.5 Metodología y recursos didácticos.**

Se abordará la técnica en su más amplio sentido, como técnica de interpretación, y no sólo en su sentido mecánico, aunque este último comprenda una parte ella; y se considerará la interpretación musical como un vehículo de expresión de emociones. Un hecho subjetivo, en cuyo resultado se funde el mensaje contenido del compositor en la obra y la manera personal del intérprete de transmitirlo. Con este fin el profesor se esforzará en dar opciones y no en imponer criterios, y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, colaborando así en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística.

La metodología será activa, variada y funcional, considerando la actividad como actividad intelectual y no sólo como mera acción. Esta metodología individualizada para cada alumno, atenderá a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la motivación para la funcionalidad del aprendizaje.

Se han de tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es utilizar un léxico adecuado al alumno o no corregir o plantear a la vez más de una dificultad (sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado se preocupará del producto total).

Se puede decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.5.6 Repertorio orientativo.

##### Métodos

- Alberto Orefici “Estudios melódicos”: Estudios del 1 al 20
- 16 estudios diarios de perfeccionamiento de Giampieri –
- 26 Estudios melódicos de Jancourt.
- Seltmann, W. y Angerhofer, G.: Das fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) selección de estudios.

##### Obras orientativas

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor no 35 (u otro a elegir) - F. Danzi: Concierto para fagot y orquesta
- P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.

#### 4.5.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en la menor no 7 (u otro a elegir).
- C. Stamitz: Concierto en Fa Mayor
- Gabriel Pierné: Solo de Concierto

#### • 6º curso de EEPP

##### 4.6.1 Objetivos específicos.

- Demostrar el dominio de la respiración y la solvencia técnica.
- Aplicar la técnica del vibrato como recurso expresivo, especialmente en los estudios y obras del periodo romántico programados en el curso.
- Iniciarse en la práctica del doble staccato.
- Adquirir autonomía en el estudio y seguridad en la interpretación, mediante el desarrollo del espíritu crítico y la resolución propia de las cuestiones técnicas y musicales del repertorio del curso.
- Interpretar el repertorio programado para el curso, teniendo en cuenta para su análisis y ejecución los principios básicos de cada periodo.
- Interesarse por la lectura de métodos y tratados, por la propia historia del instrumento o el conocimiento y práctica de instrumentos afines.
- Respetar, valorar e interpretar la música del s. XX y conocer el alcance y significado de las vanguardias musicales y de las escrituras no convencionales.
- Conocer y ejecutar algunos de los solos orquestales más representativos del repertorio para fagot.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Ser capaz de leer a primera vista para valorar y comprender rápidamente una partitura y practicar el entrenamiento de la memoria para adquirir un grado mayor de concentración y perfeccionamiento.
- Practicar la interpretación en conjunto, desarrollando el sentido de la armonía, el ritmo, la afinación y el empaste.
- Practicar los conocimientos adquiridos para la fabricación y el raspado de las cañas y experimentar la influencia en su uso de algunos parámetros como la calidad del material, las medidas utilizadas, etc.
- Participar en audiciones públicas y conciertos con confianza y dominio de la situación escénica.
- Demostrar interés musical: escucha de conciertos o grabaciones representativas, la búsqueda de información relativa al instrumento, compositores, etc., iniciativa para participar en proyectos, cursos u orquestas dentro y fuera del Conservatorio, etc.
- Obtener una imagen de sí mismos adecuada, en la que sus aspiraciones artísticas y profesionales concuerden con su rendimiento y sus capacidades y conocer sus posibles salidas profesionales.

#### **4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres.**

- Mantenimiento y conservación del fagot: limpieza de llaves, engrase y funcionamiento de mecanismos. Reparaciones básicas.
- El fagot: principales modelos y marcas.
- Observación y colocación del cuerpo cabeza, tronco, brazos, dedos y de la posición de la lengüeta en la boca en el momento de tocar el instrumento.
- El sonido: registros, matices y calidad sonora.
- Digitaciones auxiliares o de modificación.
- La familia del fagot en cuanto a instrumento de doble lengüeta y tubo cónico.
- Características interpretativas de la música Barroca, Clásica, Romántica y Siglo XX, que aparecen en el repertorio del curso.
- El vibrato: ejercicios de desarrollo de la frecuencia e intensidad
- El fraseo musical y la agógica: desarrollo de la respiración musical y en la realización de matices.
- Ejercicios de embocadura y flexibilidad con la caña, dominio en los diferentes registros.
- La puesta en escena: actitud durante la interpretación. movimientos expresivos, entradas.
- Lectura a primera vista de estudios melódicos adecuadas al nivel del alumno/a.
- Manufactura de lengüetas: atado, raspado de la forma, corte de la punta y rebajado.



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Desarrollo de hábitos de estudios correctos y eficaces, estimulando la concentración, el autocontrol, el sentido de la autocrítica y la disciplina en el trabajo.
- El recital como demostración de los conocimientos adquiridos durante las enseñanzas musicales de grado elemental y medio.
- La interpretación musical como fuente de satisfacción personal y colectiva.
- Memorización de obras.
- Respeto por la música de estilos diferentes valorando el acto creativo del compositor que la ha compuesto.

#### **4.6.3 Evaluación.**

- Usar adecuadamente la respiración diafragmática en la interpretación musical desde una posición corporal estable y relajada.
  - Demostrar control en la emisión, la calidad sonora y la afinación.
  - Interpretar los ejercicios y estudios programados en cada curso con solvencia técnica, sin olvidar los recursos musicales.
  - Controlar la técnica del vibrato y aplicarlo en el contexto musical.
  - Demostrar autosuficiencia en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
  - Demostrar autonomía en la organización del discurso musical y la aplicación de las convenciones interpretativas de cada período.
  - Demostrar buenos hábitos de estudio y capacidad de concentración.
- Aplicar conocimientos armónicos y formales para el análisis del repertorio.
- Interpretar de memoria algunos ejercicios y obras programadas en el curso.
  - Demostrar destreza en la lectura a primera vista.
  - Demostrar actitud y capacidades de escucha en la práctica de música en conjunto.
  - Fabricar, raspar y arreglar cañas y ser capaz de tocar con ellas.
  - Interpretar en público programa del curso con autoconfianza, dominio de la situación y capacidad comunicativa.
- Conocer aspectos históricos, técnicos y musicales del instrumento.

#### **Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

Fichas de información y seguimiento del alumnado.  
Gráficos de progreso.  
Libretas de estudio del alumnado.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Diario de clase del profesorado.

Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.

Audiciones, conciertos o pruebas prácticas grupales, con o sin público.

La observación sistemática.

Anotaciones en el repertorio del curso trabajado.

#### 4.6.4 Criterios de calificación

##### **Asimilación de contenidos: 70%**

- Capacidad para afinar o corregir una desafinación
- Calidad, variedad y control del sonido y el aire
- Interpretación del ritmo y control del pulso
- Expresividad musical sonora y visual
- Postura y ergonomía
- Uso de la memoria

##### **Asistencia a clase: 30%**

- Rendimiento durante el estudio individual
- Actitud hacia la enseñanza musical

##### **Mecanismos de recuperación**

Las actividades de recuperación las dirige el profesor-tutor, bien a alumnos/as con necesidades puntuales en determinados conceptos técnicos del instrumento, bien a alumnos/as que hayan promocionado de curso, pero con el anterior pendiente.

La recuperación de la asignatura de viola pendiente se hará, según estipulado por la normativa, en la misma hora de clase del curso en que el alumno/a se encuentra matriculado o en una hora asignada para refuerzo. En el momento en que el alumno/a haya cumplido los contenidos del curso pendiente, el tutor le hará un examen en enero y si lo supera pasaría a los contenidos del curso siguiente. Si no quedaría para abril, julio o septiembre.

**Aspectos esenciales de estas actividades:**

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Deben iniciarse tan pronto como se descubra una dificultad en el aprendizaje o se detecten hábitos nocivos para el desarrollo de la técnica instrumental o de la expresión musical.

Deben estar basadas en la evaluación inicial que se ha hecho al alumno/a, al principio del curso.

Serán individualizadas, adaptándose a cada uno. El profesor/a de la clase individual determinará el tiempo que estime necesario de éstas actividades para una completa recuperación.

El alumno/a será informado del estado de nivel de recuperación, de sus progresos y dificultades, haciendo que se involucre dentro de la necesidad de su recuperación. Esta información será dada también a los padres.

#### **4.6.5 Metodología y recursos didácticos.**

Se abordará la técnica en su más amplio sentido, como técnica de interpretación, y no sólo en su sentido mecánico, aunque este último comprenda una parte ella; y se considerará la interpretación musical como un vehículo de expresión de emociones. Un hecho subjetivo, en cuyo resultado se funde el mensaje contenido del compositor en la obra y la manera personal del intérprete de transmitirlo. Con este fin el profesor se esforzará en dar opciones y no en imponer criterios, y en estimular la receptividad y la capacidad de respuesta del alumno ante el hecho artístico, colaborando así en la construcción de su nunca definitiva personalidad artística.

La metodología será activa, variada y funcional, considerando la actividad como actividad intelectual y no sólo como mera acción. Esta metodología individualizada para cada alumno, atenderá a la diversidad, el desarrollo de la autonomía y la motivación para la funcionalidad del aprendizaje.

Se han de tener en cuenta otras orientaciones metodológicas que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje, como es utilizar un léxico adecuado al alumno o no corregir o plantear a la vez más de una dificultad (sólo cuando todos los problemas queden resueltos por separado se preocupará del producto total).

Se puede decir que la enseñanza es un proceso de construcción en el que tanto profesor como alumno deben de tener una actitud activa que permita aprendizajes significativos y funcionales.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

#### 4.6.6 Repertorio orientativo.

##### Métodos

- LudwikMilde Opus 26, Vol. II - 18 estudios de Gambaro.
- Seltmann, W. y Angerhofer,
- G. Das fagott (Método de fagot) V. 6 (contrafagot) selección de estudios

##### Obras orientativas

- A. Vivaldi: Concierto en mi menor n.6 (u otro a elegir)
- C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75
- C. Saint-Saens: Sonata para fagot y piano
- W. A. Mozart: Concierto para fagot y orquesta K. 191
- The Concerto for Bassoon and Low Strings by Sofia Gubaidulina

#### 4.6.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).

- Vivaldi: Concierto para fagot y orquesta en Sib Mayor no 35 (u otro a elegir) -  
W. A. Mozart: Concierto para fagot y orquesta K.191.
- F. Danzi: Concierto en Fa M
- P. Hindemith: Sonata para fagot y piano.

#### 4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

- A. Vivaldi: Concierto en mi menor n.6 (u otro a elegir)
- C. M. von Weber: Concierto en Fa Mayor Op. 75
- C. Saint-Saens: Sonata para fagot y piano
- W. A. Mozart: Concierto para fagot y orquesta K. 191

## 5. BIBLIOGRAFÍA

Blanquer Ponsoda, Análisis de la Forma Musical (Piles)  
D. De Pedro, Teoría completa de la música (Real Musical)

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Fagot**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Mas Soriano, Francisco El fagotista Camilo Melliez (1819-1874). Un paseo por la historia del fagot en el Madrid del S.XIX

Tortelier, Paul. Así enseñó, así interpreto. Ed. Labor

Técnicas de estudio y ejercicios para flauta, oboe, fagot, saxofón etc... Ediciones REDBOOK S.L.