

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
LITERATURA DEL INSTRUMENTO
de la especialidad de
CLARINETE

Departamento de
Viento Madera

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

ÍNDICE

1.	PROFESORADO.....	
2.	INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	
3.	ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	
	3.5 5º curso de EEPP	
	3.5.1	Objetivos específicos.....
	3.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....
	3.5.3	Evaluación.....
	3.5.4	Criterios de calificación.....
	3.5.5	Metodología y recursos didácticos.....
	3.5.6	Repertorio orientativo.....
	3.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....
4.	BIBLIOGRAFÍA	

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

1. PROFESORADO

Francisco Gabriel Pérez Garrido

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El presente documento presenta la Programación Didáctica de Literatura e interpretación del instrumento principal -Clarinete- para el presente curso 2019/20, del Conservatorio Profesional de Música “Andrés Segovia” de Linares.

En esta programación se muestran las propuestas e intenciones educativas del profesorado de Clarinete, basándose en los currículos oficiales, planificando la enseñanza en el aula con propuestas didácticas concretas y proporciona elementos de evaluación y atención a la diversidad.

Es una realidad que tradicionalmente los alumnos/as terminaran el grado profesional de música, conociendo sólo las obras que han estudiado. A través de la asignatura, el alumnado va a poder tener una visión más amplia de la historia, desarrollo, evolución y repertorio característico de su instrumento y así por tanto conseguir una más integral y completa formación acerca de éste.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES 5º CURSO

3.0 Horario semanal

- **Literatura e Interpretación del instrumento principal. 5º curso de EEPP.**

Miércoles de 19,30h a 20,30h

3.1.1 Objetivos específicos

- Conocer la evolución del clarinete, repertorio y su aportación a la música occidental.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su relación con la escritura creada por los compositores.
- Adquirir los conocimientos necesarios sobre las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación.
- Desarrollar en el alumnado el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, como base para definir sus propios criterios y gustos personales.
- Dar a conocer y despertar el interés por los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento y las distintas versiones que se hacen de las obras.
- Adquirir los suficientes conocimientos para poder realizar opiniones objetivas de las audiciones y textos musicales.

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer trimestre:

- Antecedentes históricos y origen del Clarinete. El Chalumeau y el Clarinete características constructivas.
- El Clarinete Barroco. Familia Denner. Práctica y repertorio.
- El Clarinete Clásico. Desarrollo evolutivo. Introducción en la Orquesta. Práctica y repertorio.
- La familia del Clarinete. El Clarinete como instrumento transpositor.
- Primeras escuelas Clarinetísticas. Clarinetistas relevantes y Métodos de Enseñanza.
- Introducción del Clarinete en España. Época y desarrollo.

Segundo Trimestre:

- El Clarinete Romántico: Evolución y desarrollo constructivo. Nuevas llaves y mejoras.
- Desarrollo de los distintos Sistemas a lo largo del Siglo XIX: Müller, Boehm, Albert, Baermann, Romero etc...
- Práctica y Repertorio más destacado. Obras y autores. El Clarinete como solista, música de cámara y en la Orquesta.
- Principales características estilísticas de la música en el Siglo XIX.
- Principales Escuelas del Clarinete. Clarinetistas más destacados y su influencia en el repertorio.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

- El Clarinete en España durante el Siglo XIX. Características y desarrollo.

Tercer Trimestre:

- El clarinete en el S. XX: nuevos modelos, materiales y sistemas de construcción: Clinton, Oehler, Mazzeo, McIntyres, NX, etc.
- Evolución de la escritura musical del Siglo XX: Estilo y tipo de escritura instrumental. Nuevas grafías y recursos sonoros.
- Práctica y Repertorio más destacado. Obras y autores. El Clarinete como solista, música de cámara y en la Orquesta.
- Aportaciones del clarinete a la música folklórica: En el Jazz, música Klezmer, etc.
- El Clarinete en las Bandas de Música. Características y desarrollo.
- El Clarinete en España durante el Siglo XX.

3.1.3 Evaluación

La evaluación es una actividad permanente e integral incluida en el proceso enseñanza-aprendizaje. En la evaluación se relacionan las capacidades con contenidos que el/la alumno/a debe alcanzar al finalizar la etapa. Con los datos que nos proporciona se pueden detectar dificultades de aprendizaje, prever estrategias para superarlas, apreciar el grado de desarrollo de las distintas capacidades y asimilación de contenidos, etc.

Tiene además como finalidad, establecer el tipo y grado de aprendizaje que se espera, que los/as alumnos/as hayan alcanzado con respecto a las capacidades indicadas en los objetivos.

Para poder realizar una correcta evaluación del proceso de aprendizaje, necesitamos recoger información que sea fiable y exacta. Eso nos obliga a tener en nuestra mano una gran cantidad de recursos y herramientas que permitan adecuarse a las distintas capacidades y tipos de contenido que pretendemos evaluar. También debemos tener en cuenta que en este proceso no siempre es el/la profesor/a el/la que evalúa sino que el/la alumno/a también debe valorar su propio trabajo.

Criterios de Evaluación

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

El sistema de evaluación que se va a emplear es la *continua*. Se podrán realizar a lo largo de los trimestres trabajos o exposiciones sobre los contenidos estudiados. El profesorado puede evaluar esos contenidos también a través de exámenes escritos o pruebas orales.

La calificación será numérica, de 1 a 10. A partir de 5 será aprobado. En caso de tener insuficiente algún bloque de los contenidos se podrá ir recuperando a lo largo de los trimestres. La *calificación final* se establece teniendo en cuenta el rendimiento a lo largo de todo el curso. En caso de no superar el mismo, se podrá recuperar en la convocatoria de septiembre.

Para la valoración se tendrán en cuenta los siguientes ítems:

- Conocimiento básico sobre evolución del instrumento y características constructivas. 10 %
- Conocer el repertorio clarinetístico en los distintos periodos musicales. 30 %
- Reconocer los distintos estilos a través de audiciones comparadas. 20 %

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

- Análisis estético básico de las obras estudiadas.
10 %
- Pruebas o trabajos escritos, exposiciones orales y otros.
30 %

En cuanto al número de faltas de asistencia a clase por parte del alumnado se podrá perder el derecho a evaluación continua teniendo en cuenta lo siguiente: En asignaturas con una sesión de clase semanal, como es este caso, si se falta a 3 clases seguidas ó 4 clases alternas al trimestre.

El hecho de perder el derecho a evaluación continua no implica la pérdida del derecho a clase. Si se alcanza este número de faltas siendo éstas justificadas el alumnado solo tendría derecho al examen final del trimestre. Si se alcanza este número de faltas siendo éstas no justificadas, el alumnado solo tendría derecho al examen final de junio y/o septiembre.

Las ausencias del alumnado deberán ser justificadas por escrito, atendiendo a diversas causas: enfermedad, laborales o de fuerza mayor.

3.1.4 Criterios de calificación

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

Metodología

A lo largo del proceso educativo tanto en conservatorios como en escuelas de música cada alumno/a, con sus propias características personales (físicas, psíquicas y sociales) y cognitivas, debe ser considerado como protagonista principal, y se debe prestar a cada uno de ellos una atención personalizada y adecuada a dichas características, tanto para la superación de dificultades como para potenciar y estimular sus habilidades: **Tratamiento a la diversidad.**

Como profesor/a debo ser consejero/a y guía a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Así pues, pretendo ofrecer distintas opciones y caminos a seguir, siempre desde una labor pedagógica orientativa que estimule, y no imponga, a los alumnos/as su receptividad, disfrute e interés ante el hecho artístico (música), así como su capacidad de respuesta ante ello: **aprendizaje por descubrimiento.**

Por otra parte creo importante establecer un clima en clase que motive y estimule a los/as alumnos/as al trabajo y esfuerzo personal en las tareas (sin inhibiciones) para superarse, desarrollando así la confianza en sus

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

posibilidades y en relación a ello su autoestima: **Metodología activa y participativa.**

Así mismo, es importante fomentar la creatividad de los/as alumnos/as a partir de situaciones de improvisación, previamente estudiadas y seleccionadas, con el fin de que surjan mensajes rítmico-melódicos creados por ellos/as con pleno significado y entidad: **Funcionalidad en los aprendizajes.**

La metodología a seguir va a ser, en todo momento, activa y participativa. Se trata de que el alumnado investigue y vaya descubriendo nuevos contenidos que van a servir de complemento a su práctica instrumental. El profesorado será el que va a guiar y orientar todo el proceso de aprendizaje.

Para el desarrollo de las clases, se van a emplear diferentes y variados recursos materiales, bibliográficos y audiovisuales así como todo el material complementario de que disponga el centro, el profesorado y el alumnado.

La metodología estará adaptada al ritmo y nivel individual de cada alumno/a. Se adaptará a las necesidades propias del alumnado y será en todo momento variada, flexible y asequible, de acuerdo con el nivel del alumnado.

Recursos didácticos

Vicente Pastor García. El Clarinete Acústica Historia y Práctica, Rivera

Eric Hoerich. The Clarinet, Yale University Press.

Albert Rice. The Clarinet in the Classical Period, Oxford University Press.

Albert Rice. The Baroque Clarinet. Oxford University Press.

Colin Lawson. The Cambridge Companion to the Clarinet, Cambridge University Press.

Standley Sadie, Guía Akal de la música, Ediciones Akal.

Pep Alsina, Frederic Sesé. La música y su evolución. Graó ediciones.

David Pino. The Clarinet, Dover Publications, Inc.

Jack Brymer. Clarinette, Collection Yehudi Menuhin.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

3.1.6 Repertorio orientativo

Repertorio Orquestal:

Sinfonías nº3 (Heroica) nº6 (Pastoral). Beethoven.
Sueño de una noche de verano. Medelssohn.
Sinfonía Fantástica. Berlioz.
Sinfonía nº4 op. 98. Brahms.
Sinfonía nº1 (Titán). Mahler.
Danzas de Galanta. Kodaly.
Cuadros de una Exposición (versión orquestada M. Ravel). Musorgsky.
Finlandia. Jean Sibelius.
La consagración de la Primavera, Petrouchka, El Pájaro de Fuego. Stravinsky.

Música de Cámara:

Trío para piano, clarinete y viola. Kegelstatt KV.498. W. A. Mozart.
Trío para piano, clarinete y cello op. 11. L. van Beethoven.
Quinteto para piano y vientos KV. 452. W. A. Mozart.
Quinteto para piano y vientos Op.16. Beethoven.
Septeto op. 20. L. van Beethoven.
Quinteto para Clarinete y Cuerdas op. 115, en Si menor. J. Brahms.
Quinteto, op.34 J. 182. C. M. von Weber.
Serenatas para vientos. Antonin Dvorak.
Cuarteto para el fin de los tiempos. Messiaen. - Seis Bagatelas (quinteto de viento) György Ligeti.
Contrastes para clarinete violín y piano. Bela Bártok

Clarinete y piano:

Sonatas. Xavier Lefevre.
Dúo op. 15. Norbert Burgmüller.
Grand duo concertant J. 204. C. M. Von Weber.
Phantasiestücke op. 73. R. Schumann.
Sonatas op. 120 nº 1 en Fa menor y nº 2 en Mi b Mayor. J. Brahms.
La Sonata op. 167. Camille Saint-Saëns
Première Rhapsodie. C. Debussy.

Clarinete Solo:

Harlekin. Karlhein Stockhausen.
Der kleine Harlekin. Karlhein Stockhausen.
In Freundchaft. Karlhein Stockhausen.
Domaines. Pierre Boulez.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

Tres Piezas. Stravinsky.
Gra. Elliot Carter.
Sequenzas IX. Berio.
Alt.music.ballistix. Nikola Resanovic.

Conciertos para Clarinete:

Conciertos para clarinete en re. Johann Molter.
Concierto en Sib M. Johann Stamitz.
Concierto en La M K.622. Mozart.
Concierto en nº1 fa m y nº2 en MibM op.73. C.M. von Weber.
Concierto op.5 en fam. Bernhard Crusell.
Concierto op.31. Gerald Finzi
Concierto op.57. Carl Nielsen
Concierto para clarinete y orquesta de cuerda con arpa y piano. Aaron Copland

4. BIBLIOGRAFÍA

PASTOR GARCÍA, Vicente . *El Clarinete Acústica Historia y Práctica.* Ed. Rivera
HOEPRICH, Eric. *The Clarinet.* New Haven: Yale University Press.
RICE, Albert. *The Clarinet in the Classical Period.* New York: Oxford University Press.
RICE, Albert. *The Baroque Clarinet.* New York: Oxford University Press.
LAWSON, Colin. *The Cambridge Companion to the Clarinet.* Cambridge: University Press.
STANDLEY, Sadie. *Guía Akal de la música.* Madrid: Deiciones Akal.
ALSINA, Pep, SESÉ, Frederic. *La música y su evolución.* Barcelona: Graó ediciones.
PINO, David. *The Clarinet.* London: Dover Publications, Inc.

DEPARTAMENTO: **Viento madera**

ESPECIALIDAD: **Clarinete**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura del instrumento principal**

BRYMER, Jack. *Clarinette*. París: Collection Yehudi Menuhin.

WESTON, Pamela. *Clarinet Virtuosi of the past*. London: Robert Hale & Company.

GIL, Francisco Jesús. *El Clarinete: Técnica e Interpretación*. Granada: Ed. Anel

VERCHER, Juan. *El Clarinete*. Tabernes: Ed. Aparisi, S. L.

ROSEN, Charles. *Música y sentimiento*. Madrid: Alianza Música.

ADAMS, Peter. *Antique Woodwind Instruments*. Atglen: Schiffer.

STEIN, Keith. *El arte de tocar el clarinete*. Van Nuys: Summy- Birchard Inc.