



PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
AGRUPACIONES
de la especialidad de
CUERDA, VIENTO MADERA Y
METAL, PERCUSIÓN Y PIANO

Departamento de
Cuerda y Piano

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....	3
3.1• 1º curso de 2º ciclo de EE BB	
3.1.1 Objetivos específicos.....	3
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	3
3.1.3 Evaluación.....	4
3.1.4 Criterios de calificación.....	6
3.1.5 Metodología y recursos didácticos.....	6
3.1.6 Repertorio orientativo.....	7
3.2• 2º curso de 2º ciclo de EE BB	
3.2.1 Objetivos específicos.....	10
3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	10
3.2.3 Evaluación.....	11
3.2.4 Criterios de calificación.....	13
3.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	13
3.2.6 Repertorio orientativo.....	14
4. BIBLIOGRAFÍA.....	17

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1. PROFESORADO

Barragán Cobo, Ana María

García Sánchez, Soledad

Torres Jiménez, Ana Belén

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En la Orden del 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía se establece que: “transcurridos los dos primeros cursos de las enseñanzas básicas de música, el alumnado ha llegado a tener un cierto dominio del instrumento propio de la especialidad que cursa. Conviene, pues, ofrecerle un espacio curricular en el que desenvolverse con su instrumento a través de la práctica musical en grupo. Espacio en el que deberán converger los contenidos de las distintas materias que componen el currículo”.

Verdaderamente, no puede darse una diferenciación de los contenidos en las enseñanzas básicas más allá de lo justamente organizativo. La visión de la formación musical y de la educación artística se muestra como un todo desde el inicio. La pedagogía más actual, aplicada a nuestras enseñanzas básicas, recomienda el tratamiento colegiado de la formación. La transversalidad y el equilibrio son conceptos clave dentro de un diseño pedagógico de calidad por cuanto se ven implicados en él, todos los elementos que, actualmente, participan en la construcción del modelo educativo.

La enseñanza musical en sus primeros años se plantea de manera grupal en muchas de sus asignaturas. Esto puede y debe aprovechar la inercia hacia la socialización natural que posee el alumnado para incentivarlo en estos estadios de la enseñanza que son, con mucho, los más significativos de su formación.

Los criterios de agrupación deben atender a la heterogeneidad que se puede llegar a dar entre el alumnado de cada centro, aprovechando la diversidad para fomentar su propia identidad, como se expresa en uno de los objetivos de esta enseñanza: participar en agrupaciones vocales e instrumentales, integrándose equilibradamente en el conjunto.

3. ENSEÑANZAS BÁSICAS

3.1 1º curso de 2º ciclo de EE BB

3.1.1 Objetivos específicos

Partiendo de los objetivos generales que aparecen en la Orden del 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía hemos establecido una serie de objetivos específicos para esta asignatura que se concretan en los siguientes:

1. Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel del alumnado y al tipo

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- de agrupación en la que se encuentre.
2. Interpretar música en grupo habituándose a la escucha de otros compañeros e instrumentos.
 3. Respetar el trabajo propio y el de los compañeros.
 4. Aplicar en la práctica conjunta los contenidos asimilados en otras materias.
 5. Potenciar la socialización.
 6. Conocer la rutina de trabajo de una agrupación musical.
 7. Disfrutar del resultado sonoro conjunto.
 8. Valorar la interpretación grupal como una de las principales manifestaciones musicales.
 9. Desarrollar la gestualidad, tanto en las entradas como a lo largo de la pieza.
 10. Valorar el silencio y la atención como medio más útil de optimizar el rendimiento del grupo y como forma de respeto al compañero y al director del grupo.

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

En la misma Orden de 24 de junio de 2009 se establecen los contenidos para esta asignatura de los cuales hemos sintetizado los nuestros específicos. Dada la naturaleza de la asignatura, los contenidos que se trabajan en ambos cursos son prácticamente los mismos, la diferencia entre un curso y otro es el nivel de exigencia en la consecución de los objetivos, el desempeño de un papel más o menos importante dentro de la agrupación y, en determinados casos, el repertorio que deberán de interpretar. Casi todos los contenidos se trabajan simultáneamente durante el desarrollo del curso pero haremos especial énfasis en los siguientes en cada trimestre:

1º trimestre

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
3. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director.
4. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.
5. Equilibrio y planos sonoros.
6. La lectura y el estudio de la partitura.

2º trimestre

1. Terminología específica aplicada.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

2. Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa.
3. Agógica, dinámica, estilo y carácter.
4. El silencio dentro del discurso musical.
5. Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
6. La puesta en escena de la obra ante un auditorio.

3º trimestre

1. La paleta tímbrica. Las diferentes familias presentes en la agrupación.
2. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
3. Las distintas formaciones musicales.

3.1.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

Para ello el profesorado llevará un control en su cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

3.1.3.1 Criterios de evaluación

1. Interpreta correctamente un repertorio adecuado a su nivel y al tipo de agrupación en la que se encuentre.
2. Interpreta música en grupo habituándose a la escucha de otros compañeros e instrumentos.
3. Respeta el trabajo propio y el de los compañeros.
4. Aplica en la práctica conjunta los contenidos asimilados en otras materias.
5. Demuestra cierto nivel de socialización.
6. Conoce la rutina de trabajo de una agrupación musical.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

7. Disfruta del resultado sonoro conjunto.
8. Valora la interpretación grupal como una de las principales manifestaciones musicales.
9. Desarrolla la gestualidad, tanto en las entradas como a lo largo de la pieza.
10. Valora el silencio y la atención como medio más útil de optimizar el rendimiento del grupo y como forma de respeto al compañero y al director del grupo.

3.1.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

3.1.4 Criterios de calificación

A la hora de calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. Los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** contenidos interpretativos (30%) y contenidos referentes al trabajo en grupo (40%)
- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la asistencia a clase (15%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (15%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

La práctica de conjunto sumerge al alumnado en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo,

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día. La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. Proponemos una metodología:

Activa: El alumnado es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumnado.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada discente tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares.

Motivadora: Programando actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias para el alumnado y que les animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora: englobará todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

- Los recursos disponibles en las aulas donde se imparten las diferentes agrupaciones como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos.
- Todos los alumnos y alumnas aportarán el instrumento para las clases de agrupaciones musicales, salvo el alumnado de piano, percusión y contrabajo.
- También será responsabilidad del alumnado el aportar las partituras y/o métodos necesarios para el desarrollo de las clases.

3.1.6 Repertorio orientativo

El objetivo central de la actividad educativa es el desarrollo en el alumnado de las capacidades necesarias que le permitan interpretar el repertorio con solvencia y autonomía de criterio, pero no del repertorio concreto en sí mismo, si no cualquier composición de Agrupaciones Musicales de similares características.

Partiendo de esta base, es en función de los objetivos que se pretenden conseguir y de los contenidos que se quieren trabajar en cada momento, donde la elección del repertorio adquiere su verdadera importancia. Esta debe abordarse con atención, nunca recurriendo a un repertorio cerrado, a modo de recetario. Es

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

conveniente manejar un repertorio abierto, que se irá sometiendo a evaluación en función de que contribuya al logro de los objetivos propuestos, introduciéndose las modificaciones necesarias hasta ajustarlo a la realidad de nuestro medio.

La selección del repertorio tendrá en cuenta dos premisas fundamentales: el nivel de la agrupación y la variedad de estilos musicales. Entre esta variedad de estilos musicales nos parecen interesantes los siguientes: la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas, música de cine, piezas de temporada (villancicos en Navidad, marchas de procesión en Semana Santa, ...), etc. La inclusión de al menos una obra representativa del patrimonio musical andaluz entre las que configuren el programa definitivo contribuirá al contenido transversal referido a la cultura andaluza.

Cuerda frotada:

- Tunes for my String Quartet (S. M. Nerlson)
- Tunes for my String Orchestra (S. M. Nerlson)
- First quartet album (H. Whistler, H. Hummel)
- String Quartets for Beginning Ensembles (S. Suzuki)
- Haendel. largo
- Piezas populares como German Dance, Sword Dance, Russian Dance...
- Álbum para Orquesta de Juan Durán.
- Cuartetos de cuerda - de Suzuki, adaptados por J. Knaus.
- 5 melodías de Lutoslawski
- Adagio de Albinoni
- Las Cuatro Estaciones de Vivaldi (adaptadas a grado elemental)
- Conciertos Grossi de Corelli o Geminianni.
- Aria en G de la suite orquestal de J.S. Bach.
- Plink, plank, plunk de Leroy Anderson.
- Marcha militar de E. Elgar.
- Together from the Start de Sheila Nelson.
- Mi primera Agrupación de Cuerda de Nico Dezaire.
- Álbum de música popular de cámara de Imma Jorba.
- Música de cine- arreglos.
- Cualquier obra musical, correctamente adaptada al nivel de los integrantes del grupo.

Cuerda pulsada:

- J. A. Muro. Basic Chamber Music, vol. 1 y 2
- Ibáñez - Cursá. La clase colectiva vol. 1

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- F. Chaviano. Toquemos juntos
- F. Cuenca. Mi guitarra
- J. Olivé. Varias piezas variadas para tres o cuatro voces.

Piano:

- Piezas para seis manos de Manfred Schmitz.
- Estudios para piano a seis manos de Gurlitt, Mendelssohn, Zilcher, Werdin ,
- Webwer. (ed. Schott).
- Micro jazz piano duets de Christopher Norton.
- Métodos Tchokov-Gemiu a cuatro manos.
- Práctica de los acordes I,IV, V.
- Patrones rítmicos con los acordes I,IV,V para el desarrollo de
- improvisaciones y acompañamientos.
- Adaptación de Villancicos a cuatro manos.
- Adaptación a cuatro y seis manos de bandas sonoras:
- Disney, Star War, James Bond, Misión Imposible, Batman...
- Estudios Op. 37 de Lemoine.
- Sonatinas de Clementi.
- Sonatinas de Mozart.
- Álbum de la juventud de R. Schumann.
- Mikrokosmos II y III de B. Bartok.
- Piezas Op.27 de Kabalevsky.
- Cancionero popular adaptado a cada grupo.

Viento y percusión:

- Band Folio Vol. 1 y 2: estudio rítmico, calentamiento y piezas de concierto
- Adaptaciones adecuadas al nivel y tipo de agrupación
- Canciones populares
- Villancicos: Blanca Navidad, Noche de Paz, Adeste Fideles, El Tamborilero...
- Bandas sonoras como: El señor de los anillos, Harry Potter, Piratas del Caribe, James bond...
- Músicas populares como: Yesterday, Pompa y circunstancia, Canon...

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.2 2º curso de 2º ciclo de EE BB

3.2.1 Objetivos específicos

Partiendo de los objetivos generales que aparecen en la Orden del 24 de junio de 2009 por la que se desarrolla el currículo de las enseñanzas elementales de música en Andalucía hemos establecido una serie de objetivos específicos para esta asignatura que se concretan en los siguientes:

1. Interpretar correctamente un repertorio adecuado al nivel del alumnado y al tipo de agrupación en la que se encuentre.
2. Reforzar los objetivos específicos desarrollados en el curso anterior.
3. Conocer y seguir las indicaciones del director si lo hubiera.
4. Conocer la disposición de los instrumentos en las principales agrupaciones instrumentales.
5. Demostrar una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en equilibrio con el resto de instrumentos de la agrupación.
6. Aplicar en la práctica conjunta los contenidos asimilados en otras materias.
7. Potenciar la socialización.
8. Conocer la rutina de trabajo de una agrupación musical.
9. Disfrutar del resultado sonoro conjunto.
10. Tocar en público respetando las indicaciones del director y las normas básicas de la puesta en escena.
11. Desarrollar la sensibilidad auditiva, sabiendo escucharse, escuchando a los demás y valorando la importancia del silencio.
12. Potenciar la lectura a primera vista.
13. Demostrar conocimiento sobre los otros instrumentos del grupo.
14. Desarrollar la gestualidad, tanto en las entradas como a lo largo de la pieza.

3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

En la misma Orden de 24 de junio de 2009 se establecen los contenidos para esta asignatura de los cuales hemos sintetizado los nuestros específicos. Dada la naturaleza de la asignatura, los contenidos que se trabajan en ambos cursos son prácticamente los mismos, la diferencia entre un curso y otro es el nivel de exigencia en la consecución de los objetivos, el desempeño de un papel más o menos importante dentro de la agrupación y, en determinados casos, el repertorio que deberán de interpretar. Casi todos los contenidos se trabajan simultáneamente durante el desarrollo del curso pero haremos especial énfasis en los siguientes en cada trimestre:

1º trimestre

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

1. El grupo: conocimiento, valoración y cumplimiento de las normas básicas de comportamiento dentro de la agrupación.
2. El ensayo y su técnica: indicaciones y movimientos gestuales del director o directora.
3. Las anotaciones en la partitura como medio para recoger los criterios de interpretación del director.
4. La unidad sonora: respiración, ataques, vibrato, afinación, articulación, ritmo, pulso, fraseo, etc.
5. Equilibrio y planos sonoros.
6. La lectura y el estudio de la partitura.

2º trimestre

1. Terminología específica aplicada.
2. Control permanente de la afinación. Importancia de la afinación previa.
3. Agógica, dinámica, estilo y carácter.
4. El silencio dentro del discurso musical.
5. Práctica de conjunto del repertorio, donde se incluyan algunas obras del patrimonio musical andaluz y en su caso, obras de inspiración andaluza de una dificultad adecuada a este nivel.
6. La puesta en escena de la obra ante un auditorio.

3º trimestre

1. La paleta tímbrica. Las diferentes familias presentes en la agrupación.
2. Acercamiento al contexto histórico-social de la obra.
3. Las distintas formaciones musicales.

3.2.3 Evaluación

La evaluación va más allá de la medición de resultados. Se entiende como un proceso enfocado a la valoración del grado de consecución de las capacidades del alumnado, determinadas por los objetivos que se desarrollan a través de una variedad de contenidos.

Evaluaremos en 3 momentos: al principio del proceso de enseñanza aprendizaje (evaluación inicial) tomando contacto con el alumnado, viendo su nivel y conociendo algunos de sus intereses y particularidades. Durante el proceso (evaluación procesual o continua) tomando notas del proceso mientras que se produce. Y al final del proceso (evaluación final o sumativa), analizando el resultado final cuando termine todo el proceso (final de curso), o cuando consideremos que hay un cierre dentro del proceso de enseñanza aprendizaje (al final de cada trimestre, audiciones, exámenes o controles, etc.).

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

Para ello el profesorado llevará un control en su cuaderno de clase de todo aquello que consideremos interesante e importante para evaluar lo referente al proceso de enseñanza-aprendizaje y en especial, el desarrollo de nuestro alumnado.

3.2.3.1 Criterios de evaluación

1. Interpreta correctamente un repertorio adecuado al nivel del alumnado y al tipo de agrupación en la que se encuentre.
2. Controla los objetivos específicos desarrollados en el curso anterior.
3. Conoce y sigue las indicaciones del director si lo hubiera.
4. Conoce la disposición de los instrumentos en las principales agrupaciones instrumentales.
5. Demuestra una sensibilidad auditiva que permita el control permanente de la afinación y el perfeccionamiento continuo de la calidad sonora en equilibrio con el resto de instrumentos de la agrupación.
6. Aplica en la práctica conjunta los contenidos asimilados en otras materias.
7. Demuestra cierto nivel de socialización.
8. Conoce la rutina de trabajo de una agrupación musical.
9. Disfruta del resultado sonoro conjunto.
10. Toca en público respetando las indicaciones del director y las normas básicas de la puesta en escena.
11. Desarrolla la sensibilidad auditiva, sabiendo escucharse, escuchando a los demás y valorando la importancia del silencio.
12. Practica con cierta soltura la lectura a primera vista.
13. Demuestra conocimiento sobre los otros instrumentos del grupo.
14. Desarrolla la gestualidad, tanto en las entradas como a lo largo de la pieza.

3.2.3.2 Ausencias

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumno o alumna acredite una asistencia mínima del 60 % de las clases.

Si no se llegara a ese mínimo, el tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado ante el profesorado es obligatoria, especialmente de aquellos discentes menores de edad. En referencia a la evaluación, la única diferencia entre una falta justificada y la que no lo está será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

3.2.4 Criterios de calificación

Para calificar al alumnado tendremos en cuenta la evaluación continua y la final. Los resultados se expresarán mediante calificación numérica; para ello se utilizará la escala de 1 a 10, sin decimales, considerándose aprobado una calificación igual o superior a 5.

Siguiendo lo establecido por el centro, la calificación del alumnado se divide en dos bloques:

- **Asimilación de los contenidos propios del nivel (70%):** contenidos interpretativos (30%) y contenidos referentes al trabajo en grupo (40%)

- **Criterios actitudinales (30%):** en este apartado se incluyen la asistencia a clase (15%) y participación en actividades como conciertos, audiciones, etc. (15%)

Para entrar en el apartado de calificación tendremos en cuenta que ello supone el cumplimiento de cierto grado de los criterios de evaluación anteriormente expuestos.

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

La práctica de conjunto sumerge al alumnado en un ambiente participativo, en el que son parte de un todo que reproduce y hasta crea música. Asimismo, permite mezclar diferentes niveles y gozar de la música desde el primer día. La metodología integra todas aquellas decisiones que organizan el proceso de enseñanza y aprendizaje. Entre ellas se incluye la atención individual y colectiva, la organización del tiempo y el espacio y los recursos didácticos. Proponemos una metodología:

Activa: El alumnado es el protagonista de su aprendizaje, experimentado por sí mismo. El profesor toma el papel de guía-orientador. El carácter eminentemente práctico de las enseñanzas instrumentales hace fundamental la implicación total del alumnado.

Individualizada: Se adaptará a cada uno en particular, a sus intereses y necesidades. Hay que tener presente que cada discente tiene un ritmo de aprendizaje diferente y unas capacidades particulares.

Motivadora: Programando actividades que resulten atractivas y plenamente satisfactorias para el alumnado y que les animen a continuar avanzando en el proceso de aprendizaje.

Integradora: englobará todos los aspectos relacionados con la educación musical.

Los principales recursos didácticos que usaremos para el desarrollo de las clases serán:

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Los recursos disponibles en las aulas donde se imparten las diferentes agrupaciones como pizarra, atriles, equipo de sonido o espejos.
- Todos los alumnos y alumnas aportarán el instrumento para las clases de agrupaciones musicales, salvo el alumnado de piano, percusión y contrabajo.
- También será responsabilidad del alumnado el aportar las partituras y/o métodos necesarios para el desarrollo de las clases.

3.2.6 Repertorio orientativo

El objetivo central de la actividad educativa es el desarrollo en el alumnado de las capacidades necesarias que le permitan interpretar el repertorio con solvencia y autonomía de criterio, pero no del repertorio concreto en sí mismo, si no cualquier composición de Agrupaciones Musicales de similares características.

Partiendo de esta base, es en función de los objetivos que se pretenden conseguir y de los contenidos que se quieren trabajar en cada momento, donde la elección del repertorio adquiere su verdadera importancia. Esta debe abordarse con atención, nunca recurriendo a un repertorio cerrado, a modo de recetario. Es conveniente manejar un repertorio abierto, que se irá sometiendo a evaluación en función de que contribuya al logro de los objetivos propuestos, introduciéndose las modificaciones necesarias hasta ajustarlo a la realidad de nuestro medio.

La selección del repertorio tendrá en cuenta dos premisas fundamentales: el nivel de la agrupación y la variedad de estilos musicales. Entre esta variedad de estilos musicales nos parecen interesantes los siguientes: la música tradicional andaluza, piezas clásicas adaptadas, música de cine, piezas de temporada (villancicos en Navidad, marchas de procesión en Semana Santa, ...), etc. La inclusión de al menos una obra representativa del patrimonio musical andaluz entre las que configuren el programa definitivo contribuirá al contenido transversal referido a la cultura andaluza.

Cuerda frotada:

- Tunes for my String Quartet (S. M. Nerlson)
- Tunes for my String Orchestra (S. M. Nerlson)
- First quartet album (H. Whistler, H. Hummel)
- String Quartets for Beginning Ensembles (S. Suzuki)
- Handel. largo
- Piezas populares como German Dance, Sword Dance, Russian Dance...
- Álbum para Orquesta de Juan Durán.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Cuartetos de cuerda - de Suzuki, adaptados por J. Knaus.
- 5 melodías de Lutoslawski
- Adagio de Albinoni
- Las Cuatro Estaciones de Vivaldi (adaptadas a grado elemental)
- Conciertos Grossi de Corelli o Geminianni.
- Aria en G de la suite orquestal de J.S. Bach.
- Plink, plank, plunk de Leroy Anderson.
- Marcha militar de E. Elgar.
- Together from the Start de Sheila Nelson.
- Mi primera Agrupación de Cuerda de Nico Dezairé.
- Álbum de música popular de cámara de Imma Jorba.
- Música de cine- arreglos.
- Cualquier obra musical, correctamente adaptada al nivel de los integrantes del grupo.

Cuerda pulsada:

- J. A. Muro. Basic Chamber Music, vol. 1 y 2
- Ibáñez - Cursá. La clase colectiva vol. 1
- F. Chaviano. Toquemos juntos
- F. Cuenca. Mi guitarra
- J. Olivé. Varias piezas variadas para tres o cuatro voces.

Piano:

- Piezas para seis manos de Manfred Schmitz.
- Estudios para piano a seis manos de Gurlitt, Mendelssohn, Zilcher, Werdin ,
- Webwer (ed. Schott).
- Micro jazz piano duets de Christopher Norton.
- Métodos Tchokov-Gemiú a cuatro manos.
- Práctica de los acordes I,IV, V.
- Patrones rítmicos con los acordes I,IV,V para el desarrollo de improvisaciones y acompañamientos.
- Adaptación de Villancicos a cuatro manos.
- Adaptación a cuatro y seis manos de bandas sonoras:
- Disney, Star War, James Bond, Misión Imposible, Batman...
- Estudios Op. 37 de Lemoine.
- Sonatinas de Clementi.
- Sonatinas de Mozart.
- Álbum de la juventud de R. Schumann.
- Mikrokosmos II y III de B. Bartok.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

- Piezas Op.27 de Kabalevsky.
- Cancionero popular adaptado a cada grupo.

Viento y percusión:

- Band Folio Vol. 1 y 2: estudio rítmico, calentamiento y piezas de concierto
- Adaptaciones adecuadas al nivel y tipo de agrupación
- Canciones populares
- Villancicos: Blanca Navidad, Noche de Paz, Adeste Fideles, El Tamborilero...
- Bandas sonoras como: El señor de los anillos, Harry Potter, Piratas del Caribe, James bond...
- Músicas populares como: Yesterday, Pompas y circunstancias, Canon...

7. BIBLIOGRAFÍA

- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Clarinetes y trompetas*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Contrabajos*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Director*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Flautas y oboes*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Saxos*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Trombones y fagots*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Trompas*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Trombones y fagots*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Violas*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Violines*. Nueva Carisch España, 2012.
- LÓPEZ HENS, Antonio Ángel. *7 bandas sonoras de dibujos animados para agrupaciones musicales + CD. Violonchelos*. Nueva Carisch España, 2012.
- PERANDONES, M^a Angustia. *Los instrumentos musicales y sus agrupaciones*. Toys and Dreams Music, 2016.

DEPARTAMENTO: **Viento metal y percusión**

ESPECIALIDAD: **Percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Instrumento Principal**

PRIETO ALBEROLA, Rafael. *Dirección de agrupaciones musicales escolares para maestros. Creatividad e improvisación*. Editorial Club Universitario, 2001.

RODRIGUEZ LOPEZ, Antonio. *Agrupaciones musicales : Orquesta vol. 1*. Editorial Tréveris, 2010.