

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

PIANO COMPLEMENTARIO

de la especialidad de

PIANO

Departamento de
Piano

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. PIANO COMPLEMENTARIO(Enseñanza Profesional).....	3
• 1º curso de Piano complementario.	
3.1.1. Objetivos específicos.....	3
3.1.2. Contenidos secuenciados por trimestres.....	4
3.1.3. Evaluación.....	8
3.1.4. Criterios de calificación.....	9
3.1.5. Metodología y recursos didácticos.....	12
3.1.6. Repertorio orientativo.....	14
• 2º curso de Piano complementario	
3.2.1. Objetivos específicos.....	16
3.2.2. Contenidos secuenciados por trimestres.....	17
3.2.3. Evaluación.....	22
3.2.4. Criterios de calificación.....	23
3.2.5. Metodología y recursos didácticos.....	25
3.2.6. Repertorio orientativo.....	27
• 3º curso de Piano complementario.	
3.3.1. Objetivos específicos.....	29
3.3.2. Contenidos secuenciados por trimestres.....	31
3.3.3. Evaluación.....	38
3.3.4. Criterios de calificación.....	39
3.3.5. Metodología y recursos didácticos.....	42
3.3.6. Repertorio orientativo.....	44
3.3.7. Piano complementario como asignatura optativa en 5º y 6º de Enseñanza Profesional.....	46
3.3.8. Promoción y recuperación. Convocatoria extraordinaria de septiembre.....	47
3.3.8.1 Características de la prueba extraordinaria de septiembre.....	47
3.3.8.2 Características de la prueba de acceso a cursos distintos de 1º piano complementario.....	49
4. BIBLIOGRAFÍA.....	51

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

1. PROFESORADO

BAUTISTA PINTEÑO, JOSÉ MARÍA.
BERGES CRUZ , MARÍA MERCEDES.
GÁMEZ OLIVARES, DANIEL.
GARCÍA SÁNCHEZ, SOLEDAD
GASCÓN GALLEGO, JUAN MIGUEL.
GONZÁLEZ SÁNCHEZ , MARÍA DOLORES.
MORALES GARCÍA . JOSÉ.
OCAÑA MOLINA , ÁNGEL.
OCAÑA MOLINA , ESTÉBAN.
PEÑA VILLALBA , ÓSCAR.
PRIETO HITA , PABLO.
RODRÍGUEZ NAVARRO, ISABEL.
RODRÍGUEZ ALABARCE, MARTA ISABEL
RUÍZ HIDALGO , JUANA MARÍA.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La música que en los últimos siglos ha surgido como producto de nuestra cultura occidental es esencialmente polifónica (entendiendo por “polifonía” en sentido amplio no sólo la escritura estrictamente contrapuntística, sino también la música de estilo armónico que se configura durante el siglo xviii, que culmina en el siglo xix y cuya evolución ha continuado hasta nuestros días).

Para cualquier músico cuyo primer objetivo **no** sea hacer carrera de “intérprete”, la práctica de un instrumento polifónico es un auxiliar muy valioso; ésta le ofrecerá la posibilidad de adentrarse en el tejido de una partitura polifónica más o menos compleja, pudiendo por tanto aprehenderla **globalmente** en su doble dimensión vertical y horizontal.

De igual modo, para los intérpretes de instrumentos monódicos (como los de viento) o de capacidad polifónica “limitada” (cuerda frotada con arco), el aprendizaje paralelo de un instrumento capaz de producir varios sonidos a

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

la vez resulta ser una herramienta de inestimable utilidad para mejorar el conocimiento del repertorio específico de “su” instrumento, necesitado casi siempre en la práctica del apoyo o de la colaboración, más o menos estrecha, de un instrumento polifónico.

Los instrumentos de gran capacidad polifónica son, por definición, los de teclado: órgano, clave y piano principalmente. Si descartamos los dos primeros (no suelen encontrarse en un conservatorio profesional de música), el **piano** aparece como el instrumento idóneo para “llenar” o desempeñar esa función complementaria descrita más arriba.

3. PIANO COMPLEMENTARIO.

- 1º curso de Piano complementario.

3.1.1 Objetivos específicos

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Tocar a primera vista textos sencillos con la disposición “típica” de la escritura pianística (clave de Sol en 2ª línea para la mano derecha y clave de Fa en 4ª línea para la mano izquierda).

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

4. Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

5. Realizar correctamente en el piano enlaces armónicos sencillos.
6. Realizar distintos modelos de acompañamiento utilizando fórmulas rítmicas sencillas.
7. Improvisar sencillos patrones rítmicos de acompañamiento.

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Lectura a primera vista de fragmentos o piezas con ritmo sencillo (redondas, blancas, negras, corcheas y negra con puntillo + corchea como límite) en posición FIJA.

Tomaremos como referencia la Lección 10 de Cósumb.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Adquisición de una técnica pianística “básica” atendiendo a los siguientes elementos:

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Posición Fija.

* Articulación de los dedos.

* Toque *legato*.

* Independencia de las manos.

* Extensión de ambas manos hasta un intervalo de 6ª.

* Desplazamiento **LIBRE** de la mano SIN paso del pulgar.

* Realización de dos y tres notas simultáneamente.

* Realización de diferentes indicaciones dinámicas: *p*, *mf* y *f*.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento, aunque **No** se exigirá la diferenciación de planos sonoros.

* Digitación de pasajes sencillos.

3. Interpretación, a final de curso, y de memoria, de una de las piezas estudiadas.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

4. Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR, SOL MAYOR y FA MAYOR utilizando los grados I, V y IV (secuencias del tipo I - V - I y I - IV - I para adquirir soltura con los acordes tonales de *Tónica, Dominante* y *Subdominante*).

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.

* Acorde completo en ambas manos.

* Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

5. Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, "*Bajo de Alberti*", etc...

6. Improvisación de acompañamientos sencillos utilizando DISTINTOS PATRONES RÍTMICOS.

IMPORTANTE: El alumnado de Primer Curso debe **IDENTIFICAR INSTANTÁNEAMENTE** las notas del pentagrama con su ALTURA correspondiente en el teclado.

1º trimestre:

* Lectura a primera vista:

1. Con manos separadas, incidiendo en la clave de *Fa* en 4ª.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

2. De fragmentos con manos separadas y en posición FIJA (pentacordo do - re - mi - fa - sol).

3. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo **Homofónico** y movimiento “*directo*” entre ambas manos.

4. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo **Homofónico** y movimiento “*contrario*” entre ambas manos.

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Posición Fija.

* Articulación de los dedos.

* **Toque *legato*.**

* Independencia de las manos.

* Extensión de ambas manos hasta un intervalo de 6ª.

* Iniciación en la práctica de notas simultáneas.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR utilizando los grados I, V y IV.

. Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

. Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.

. Acorde completo en ambas manos.

. Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

. Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, V y IV en Do Mayor.

2º trimestre:

* Lectura a primera vista:

1. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo y movimiento independiente en cada mano, utilizando *doble clave de Sol*.

2. En posición Fija (pentacordo do - re - mi - fa - sol) con ritmo y movimiento independiente en cada mano, utilizando *clave de Sol* para la mano derecha y *clave de Fa en 4ª línea* para la mano izquierda).

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

- * Desplazamiento **LIBRE** de la mano SIN paso del pulgar.
- * Realización de dos y tres notas simultáneamente.
- * Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento, aunque **No** se exigirá la diferenciación de planos sonoros.
- * Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en SOL MAYOR utilizando los grados I, V y IV.
 - Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.
 - Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.
 - Acorde completo en ambas manos.
 - Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.
- * Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, “*Bajo de Alberti*”, etc...
- * Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, V y IV en Sol Mayor.

3º trimestre:

- * Lectura a primera vista:
 1. De piezas o fragmentos cuya escritura permita identificar y reconocer el acorde de “*tónica*” de las tonalidades de Do Mayor y Sol Mayor, o bien sus respectivos pentacordos.
 2. De piezas o fragmentos cuya escritura permita identificar y reconocer una melodía en la mano derecha y un acompañamiento en la mano izquierda.
 3. De piezas o fragmentos donde aparezcan secuencias armónicas del tipo I-V-I y I-IV-I, con la ampliación o extensión de la mano a la SEXTA.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

- * Realización de diferentes indicaciones dinámicas: *p*, *mf* y *f*.
- * Interpretación de memoria de una de las piezas estudiadas a lo largo del curso.
- * Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en FA MAYOR utilizando los grados I, V y IV.
 - Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo ($f + 3^a + 5^a$) en la mano derecha.
 - Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.
 - Acorde completo en ambas manos.
 - Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.
- * Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, “Bajo de Alberti”, etc...
- * Acompañamiento de melodías utilizando los grados I, V y IV en Fa Mayor.
- * Improvisación de acompañamientos sencillos utilizando DISTINTOS PATRONES RÍTMICOS.

3.1.3.Evaluación

3.1.3.1 Criterios de evaluación.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Interpretación de piezas o fragmentos sencillos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura.

Se facilitará al alumno o alumna una pieza o un fragmento de música para piano. Durante un tiempo máximo de dos minutos, y SIN HACER SONAR el instrumento, el alumno o alumna revisará dicha pieza o fragmento. A continuación procederá a su interpretación en el piano colocando las manos en el pentacordo adecuado y demostrando que sabe LOCALIZAR LAS NOTAS EN EL TECLADO y ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Interpretación de determinadas piezas o fragmentos de música en el piano con corrección técnica y musicalidad.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

3. Ejecución correcta en el piano de los ENLACES armónicos trabajados en este Bloque de contenidos.

4. Realización de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos en el piano a partir de una estructura armónica determinada.

El profesor o profesora determinará tanto la Fórmula rítmica de acompañamiento como la Secuencia armónica.

5. Improvisación de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos a partir de una estructura armónica determinada.

En este caso, será el alumno o alumna el que escoja el patrón rítmico de acompañamiento.

Los criterios de evaluación enunciados anteriormente han sido formulados en relación con el nivel o grado de dificultad trabajado en cada Bloque de contenidos.

3.1.4. Criterios de calificación

Para calificar, el profesor tendrá en cuenta tanto la evolución individual de cada alumno o alumna (grado de consecución de los objetivos conforme a los criterios de evaluación enunciados anteriormente) como la participación del alumnado en las diferentes audiciones organizadas por el Departamento.

Se emitirá una calificación al finalizar cada trimestre. Los tantos por ciento a aplicar serán los siguientes:

Evaluación de **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70%**
(Apartados técnicos, musicales , e interpretativos, etc.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Evaluación de **ASISTENCIA A CLASE:** 30 %
(Se valorará aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades, etc...)

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70%.

Lectura a primera vista	2 puntos
Técnica e Interpretación	4 puntos
Acompañamiento e Improvisación	3 puntos

Lo que nos dará los **porcentajes** siguientes:

Lectura a primera vista	20%
Técnica e Interpretación	40%
Acompañamiento e Improvisación	10%

La calificación positiva o superación de un trimestre implica la calificación positiva o superación del trimestre “anterior”.

ASISTENCIA A CLASE: 30%

Estudio en casa: 10%

Actitud: 20%

Asistencia

Interés

Comportamiento

Trabajo en clase

Participación en actividades diversas, audiciones, etc.)

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre , será necesario que el alumnado acredite una asistencia al 60% de las clases.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumnado . Por consiguiente , la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno /a por parte del tutor legal del mismo POR ESCRITO.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el equipo educativo en su caso , informando de la pérdida de evaluación continua .Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios , desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

CALIFICACIÓN TRIMESTRAL:

-calificación evaluación continua	x 0.7 +
-calificación evaluación final	x 0.3

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica comprendida entre uno (alumnado que no asiste a clase; No se puede poner un “cero”) y diez , SIN emplear cifras decimales . Se aplicarán las siguientes correspondencias:

Las calificaciones comprendidas entre 1 y 4 determinan la NO consecución de los objetivos planteados. Sin embargo, las comprendidas entre 5 y 10 determinan la consecución (en sus diferentes grados de perfección y desarrollo) por parte del alumnado de los objetivos planteados.

La sesión de evaluación y la calificación finales se realizarán en el mes de junio

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

Como ya se ha comentado en la Introducción de esta Programación, la asignatura de Piano Complementario está orientada a mejorar la formación de músicos familiarizados o especializados en la práctica de instrumentos distintos de los de teclado (órgano, armonio, Piano, clave, clavicordio, acordeón...). “El Piano como Segundo Instrumento para los alumnos y alumnas No pianistas”. Este alumnado ya tiene, por lo tanto, conocimientos musicales teóricos, por lo que su aproximación al Piano no debe resultar en principio demasiado costosa, aunque, como es Lógico suponer, debe adaptarse a la particular idiosincrasia del nuevo instrumento: lectura

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

simultánea de 2 pentagramas paralelos (escritos en claves diferentes en muchas ocasiones), ejecución de varios sonidos a la vez, topografía del teclado, etc.

Es importante resaltar que el objetivo de esta asignatura No es desarrollar un método para aprender a tocar el piano del modo convencional: conviene recordar que la Normativa que regula el plan de Estudios de cualquier Especialidad Instrumental (de la Especialidad de Piano en nuestro caso) incide fundamentalmente en la dimensión interpretativa de la Música, es decir, persigue o tiene como principal Finalidad que, al término de cada curso, el alumno o alumna sea capaz de “tocar”, con el mayor nivel o grado de corrección posible (tanto musical como técnica) un conjunto de estudios y obras (conocido como “programa”).

Por tanto y en virtud de lo expuesto, el docente no puede *ni debe* pretender en ningún momento Formar a futuros Concertistas de Piano, sino fijarse metas no tan ambiciosas en el sentido técnico - mecánico, aunque sí mucho más amplias en sentido musical: recordemos que lo que verdaderamente se pretende es que el Piano se convierta en la Herramienta o medio para comprender globalmente la Música.

El intérprete de un instrumento Monódico, como norma general suele encontrar o tener dificultades importantes de asimilación en las clases de asignaturas como armonía o análisis; esto disminuye notablemente sus posibilidades de éxito, sobre todo si desea enfocar su Carrera hacia la Rama de la Composición o de la Dirección de Orquesta.

El PIANO ofrece un amplio abanico de posibilidades, y unas condiciones que ningún otro instrumento posee. Su estudio puede servir como aglutinante de todos los componentes o elementos necesarios para una buena y sólida Formación musical. Entre sus mejores cualidades respecto al resto de instrumentos hay que señalar las siguientes:

1. Su comportamiento como instrumento globalizador.
2. Sus posibilidades armónicas.
3. Sus posibilidades como instrumento acompañante.
4. Las facilidades que presenta para la Comprensión musical.
5. Sus posibilidades orquestales.

Por todas estas razones, el estudio del Piano se presenta como el complemento ideal para la educación y formación de todo músico, cualquiera que sea su especialización instrumental.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Por ello, mediante una metodología de aplicación de la improvisación, el Profesor o Profesora deberá completar la Formación del alumnado con todo tipo de material adicional (repertorio, fragmentos de “cualquier” clase de música, ejercicios técnicos, melodías, estructuras y Secuencias armónicas, cifrado...) que considere motivador y adecuado a los contenidos y necesidades de cada momento.

El alumno o alumna, guiado y ayudado en todo momento por el o la Docente, debe MODIFICAR constantemente los Ejercicios, experimentando la sensación de que lo verdaderamente importante y esencial No son las notas escritas, sino el pensamiento Armónico que las genera. Por tanto, una misma pieza (o fragmento, acompañamiento, Línea melódica, etc.) se verá transformada, siempre partiendo o teniendo en cuenta la ARMONÍA (acordes) que en ella hay IMPLÍCITA, con objeto de que dicha obra pueda ser estudiada o trabajada con diversas variantes.

Resumiendo, cualquier material utilizado en el aula podrá, en un momento determinado, ser contemplado desde distintos enfoques (interpretación, acompañamiento, improvisación, variación...), para que la variedad de tratamiento, la modificación de las notas originalmente escritas (empleo de notas de adorno por ejemplo) e incluso de la tonalidad, den como resultado la comprensión de los conceptos globales, esto es, de los elementos esenciales, aunque ello vaya en detrimento de la grafía concreta del autor en cuestión.

La enseñanza del Piano Complementario se convierte de esta manera en un pequeño Curso de Composición.

3.1.6 Repertorio orientativo

PRIMER TRIMESTRE:

1. Si se utiliza el Método BASTIEN, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Libro de Iniciación completo.

Libro de Nivel 1. Lecciones 1 a la 20(Fantasmas)

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

2. Si se utiliza el Método TCHOKOV, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Libro de Iniciación completo.

Libro de Preparatorio. Lecciones 1 a 10.

SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Si se utiliza el Método BASTIEN, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Libro de Nivel 1. Lecciones 21(escalando la monuaña) a la 44 (vuelo espacial).

2. Si se utiliza el Método TCHOKOV, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

Finalización del Libro de Preparatorio. Desde la Lección 10 en adelante.

TERCER TRIMESTRE:

El alumno o alumna debe trabajar doce canciones a elegir entre:

1. BASTIEN: Libro de Nivel 2.
2. TCHOKOV - GEMIU: Libro de Nivel 1.
3. Método Europeo: Libro de Nivel 2.
4. Czerny op. 777.
5. Otros de similar dificultad.

3.1.6.1 Material de apoyo

Tchokov - Gemiu: Libros de Iniciación y de Preparatorio.

Bastien: Libros de Iniciación y de Nivel 1.

Cósumb: Método para piano. Lecciones 1 a 24.

Luis García Vegas: Piano Complementario. Primer Curso (selección de ejercicios). Editorial Música Didáctica S. L.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Emilio Molina: Piano Complementario 1º. Real Musical.

Métodos de PIANO utilizados en Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas o de dificultad similar.

3.1.6.2 Atención a la diversidad

Actividades de ampliación

1. Interpretación de una PIEZA de mayor dificultad (un estudio de Burgmüller o de dificultad similar): Lemoine, Loeschorn, etc.

2. Participación en Audiciones organizadas por el Departamento de Piano.

3. Interpretación de alguna pieza o piezas para piano a cuatro manos.

3.1.6.3. Actividades de refuerzo o adaptación

1. Realización de ejercicios que permitan al alumnado en cuestión ADQUIRIR la Formación tanto técnica como musical necesaria para **Superar** este Primer Curso.

2. Adaptación del estudio a cada ritmo de aprendizaje.

3. Adaptación de los ejercicios de armonización al nivel del alumno o alumna.

3.1.6.4 ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

1. Interpretación del *material* (repertorio, Secuencias armónicas, etc.) que **No** haya sido superado durante el curso. Aquél será especificado por el Profesor o Profesora de la asignatura (ver punto 4 de esta Programación, correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre).

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

2º curso de Piano complementario

3.2.1 Objetivos específicos.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Desarrollar la conciencia vertical en la lectura a dos líneas en pentagramas paralelos.
2. Concienciar en la necesidad de ejecutar cada fragmento o pieza con continuidad y exactitud rítmica.
3. Tocar a primera vista textos sencillos con la disposición “típica” de la escritura pianística (clave de *Sol* en 2ª línea para la mano derecha y clave de *Fa* en 4ª línea para la mano izquierda).

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

4. Interpretar con corrección y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

5. Realizar correctamente en el piano enlaces armónicos sencillos.
6. Realizar distintos modelos de acompañamiento utilizando fórmulas rítmicas sencillas.
7. Improvisar sencillos patrones rítmicos de acompañamiento.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Continuación en la práctica de la lectura a primera vista:

a) De pequeñas piezas para piano en posición Fija, con ambas manos simultáneamente.

b) De piezas para piano en cualquier ámbito o extensión, con manos separadas.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Desarrollo de una técnica pianística adecuada a este nivel y atendiendo a los siguientes elementos:

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Extensión de la mano en el ámbito de 8ª.

* Ataques *staccato* y *legato*.

* Diferenciación de planos sonoros: *melodía / acompañamiento*.

* Articulación de los dedos.

* Independencia de las manos.

* Desplazamiento **LIBRE** de la mano **con** paso del pulgar.

* Iniciación a la “*polifonía*”.

* Realización de las diferentes indicaciones dinámicas presentes en las piezas de estudio.

* **DIGITACIÓN:**

· Respeto por la digitación de las obras.

· Búsqueda de la digitación por parte del alumno o alumna.

· Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes similares a los que aparezcan en las piezas estudiadas.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

3. Práctica en **GRUPO**:

- De pequeñas piezas a cuatro manos.
- De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento mientras otro alumno o alumna (o bien el profesor o profesora) lo acompañe al piano.
- Intercambio de roles.

4. Iniciación a la práctica del pedal sincopado.

5. Interpretación, a final de curso, de dos de las piezas estudiadas.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

6. Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en LA MENOR, MI MENOR y RE MENOR (además de las tonalidades de DO MAYOR, SOL MAYOR y FA MAYOR, estudiadas en el curso anterior).

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido (completo) en la mano derecha.

* Acorde completo en ambas manos.

* Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

7. Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc...

Secuenciación:

PRIMER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista: 1. Repaso de todos los contenidos de Lectura a primera vista trabajados durante el Primer Curso.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

2. Lectura a primera vista con cambios de posición en ambas manos.

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Articulación de los dedos.

* Independencia de las manos.

* Desplazamiento libre de la mano con paso del pulgar.

* Iniciación a la “polifonía”.

* Realización de las diferentes indicaciones dinámicas presentes en las piezas de estudio.

* Respeto por la digitación de las obras.

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes similares a los que aparezcan en las piezas estudiadas.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en DO MAYOR y LA MENOR.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc., en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

SEGUNDO TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista de acordes en sus distintas posiciones y en las tonalidades de Do Mayor, Sol Mayor, Fa Mayor (trabajadas durante el Primer Curso), La menor y Mi menor.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Extensión de la mano en el ámbito de 8ª.

* Articulación de los dedos.

* Independencia de las manos.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en SOL MAYOR y MI MENOR.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc., en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

TERCER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista de piezas o Lecciones que incluyan CAMBIOS de posición de la mano.

* Posición correcta del cuerpo y de las manos ante el instrumento.

* Diferenciación de planos sonoros: *melodía / acompañamiento*.

* Articulación de los dedos.

* Independencia de las manos.

* Práctica en grupo:

· De pequeñas piezas a cuatro manos.

· De pequeñas piezas en las que un alumno o alumna realice la melodía con su instrumento mientras otro alumno o alumna (o bien el profesor o profesora) lo acompañe al piano.

· Intercambio de roles.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

- * Iniciación a la práctica del pedal sincopado.
- * Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos I - V - I y I - IV - I en FA MAYOR y RE MENOR.
 - Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.
 - Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.
 - Acorde completo en ambas manos.
 - Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.
- * Realización de acompañamientos sencillos del tipo acorde desplegado, bajo - acorde, Bajo de Alberti, etc., en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

3.2.3 Evaluación.

3.2.3.1 Criterios de evaluación.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Interpretación de piezas o fragmentos sencillos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura.

Se facilitará al alumno o alumna una pieza o un fragmento de música para piano. Durante un tiempo máximo de dos minutos, y SIN HACER SONAR el instrumento, el alumno o alumna revisará dicha pieza o fragmento. A continuación procederá a su interpretación en el piano colocando las manos en el pentacordo adecuado y demostrando que sabe LOCALIZAR LAS NOTAS EN EL TECLADO y ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Interpretación de determinadas piezas o fragmentos de música en el piano con corrección técnica y musicalidad.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

3. Ejecución correcta en el piano de los ENLACES armónicos trabajados en este Bloque de contenidos.

4. Realización de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos en el piano a partir de una estructura armónica determinada.

El profesor o profesora determinará tanto la Fórmula rítmica de acompañamiento como la Secuencia armónica.

5. Improvisación de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos a partir de una estructura armónica determinada.

En este caso, será el alumno o alumna el que escoja el patrón rítmico de acompañamiento.

Los criterios de evaluación enunciados anteriormente han sido formulados en relación con el nivel o grado de dificultad trabajado en cada Bloque de contenidos.

3.2.4 Criterios de calificación.

Para calificar, el profesor tendrá en cuenta tanto la evolución individual de cada alumno o alumna (grado de consecución de los objetivos conforme a los criterios de evaluación enunciados anteriormente) como la participación del alumnado en las diferentes audiciones organizadas por el Departamento.

Se emitirá una calificación al finalizar cada trimestre. Los tantos por ciento a aplicar serán los siguientes:

Evaluación de **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS:** 70%
(Apartados técnicos, musicales , e interpretativos, etc.

Evaluación de **ASISTENCIA A CLASE:** 30 %
(Se valorará aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades, etc...)

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70%.

Lectura a primera vista	2 puntos
Técnica e Interpretación	4 puntos
Acompañamiento e Improvisación	3 puntos

Lo que nos dará los **porcentajes** siguientes:

Lectura a primera vista	20%
Técnica e Interpretación	30%
Acompañamiento e Improvisación	10%

La calificación positiva o superación de un trimestre implica la calificación positiva o superación del trimestre “anterior”.

ASISTENCIA A CLASE: 30%

Estudio en casa 10%

Actitud:20%

- Asistencia
- Interés
- Comportamiento
- Trabajo en clase
- Participación en actividades diversas, audiciones, etc.)

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre , será necesario que el alumnado acredite una asistencia al 60% de las clases. Supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumnado . Por consiguiente , la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno /a por parte del tutor legal del mismo por escrito.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el equipo educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

CALIFICACIÓN TRIMESTRAL:

Calificación evaluación continua x 0.7 + calificación evaluación final x 0.3

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica comprendida entre uno (alumnado que no asiste a clase; No se puede poner un "cero") y diez, sin emplear cifras decimales. Se aplicarán las siguientes correspondencias:

Las calificaciones comprendidas entre 1 y 4 determinan la NO consecución de los objetivos planteados. Sin embargo, las comprendidas entre 5 y 10 determinan la consecución (en sus diferentes grados de perfección y desarrollo) por parte del alumnado de los objetivos planteados.

La sesión de evaluación y la calificación finales se realizarán en el mes de junio.

3.2.5 Metodología y recursos didácticos.

Como ya se ha comentado en la Introducción de esta Programación, la asignatura de Piano Complementario está orientada a mejorar la formación de músicos familiarizados o especializados en la práctica de instrumentos distintos de los de teclado (órgano, armonio, Piano, clave, clavicordio, acordeón...). "El Piano como Segundo Instrumento para los alumnos y alumnas No pianistas". Este alumnado ya tiene, por lo tanto, conocimientos musicales TEÓRICOS, por lo que su aproximación al Piano no debe resultar en principio demasiado costosa, aunque, como es lógico suponer, debe adaptarse a la particular idiosincrasia del nuevo instrumento: Lectura simultánea de 2 pentagramas paralelos (escritos en claves diferentes en muchas ocasiones), ejecución de varios sonidos a la vez, topografía del teclado, etc.

Es importante resaltar que el objetivo de esta asignatura **No** es desarrollar un método para aprender a tocar el piano del modo convencional: conviene recordar que la Normativa que regula el PLAN de

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Estudios de **cualquier** Especialidad Instrumental (de la Especialidad de Piano en nuestro caso) incide fundamentalmente en la dimensión interpretativa de la música, es decir, persigue o tiene como principal finalidad que, al término de cada curso, el alumno o alumna sea capaz de “tocar”, con el mayor nivel o grado de corrección posible (tanto musical como técnica) un conjunto de estudios y obras (conocido como “programa”).

Por tanto y en virtud de lo expuesto, el docente **no** puede *ni debe* pretender en ningún momento Formar a futuros Concertistas de Piano, sino fijarse metas no tan ambiciosas en el sentido técnico -mecánico, aunque sí mucho más amplias en sentido musical: recordemos que lo que verdaderamente se pretende es que el piano se convierta en la herramienta o medio para comprender globalmente la música.

El intérprete de un instrumento Monódico, como norma general suele encontrar o tener dificultades importantes de asimilación en las clases de asignaturas como ARMONÍA o ANÁLISIS; esto disminuye notablemente sus posibilidades de éxito, sobre todo si desea enfocar su Carrera hacia la Rama de la Composición o de la Dirección de Orquesta.

El PIANO ofrece un amplio abanico de posibilidades, y unas condiciones que ningún otro instrumento posee. Su estudio puede servir como AGLUTINANTE de todos los componentes o elementos necesarios para una buena y SÓLIDA Formación musical. Entre sus mejores cualidades respecto al resto de instrumentos hay que señalar las siguientes:

1. Su comportamiento como instrumento GLOBALIZADOR.
2. Sus posibilidades ARMÓNICAS.
3. Sus posibilidades como instrumento ACOMPAÑANTE.
4. Las facilidades que presenta para la Comprensión musical.
5. Sus posibilidades ORQUESTALES.

Por todas estas razones, el estudio del Piano se presenta como el **complemento IDEAL** para la educación y formación de todo músico, cualquiera que sea su especialización instrumental.

Por ello, mediante una METODOLOGÍA de aplicación de la **IMPROVISACIÓN**, el Profesor o Profesora deberá completar la Formación del alumnado con todo tipo de material adicional (repertorio, fragmentos de

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

“cualquier” clase de música, ejercicios técnicos, melodías, estructuras y Secuencias armónicas, cifrado...) que considere **motivador** y adecuado a los contenidos y necesidades de cada momento. El alumno o alumna, guiado y ayudado en todo momento por el o la Docente, debe MODIFICAR constantemente los Ejercicios, experimentando la sensación de que lo verdaderamente importante y esencial **No** son las notas escritas, sino el pensamiento **Armónico** que las genera. Por tanto, una misma pieza (o fragmento, acompañamiento, Línea melódica, etc.) se verá transformada, siempre partiendo o teniendo en cuenta la ARMONÍA (acordes) que en ella hay IMPLÍCITA, con objeto de que dicha obra pueda ser estudiada o trabajada con diversas variantes.

Resumiendo, cualquier material utilizado en el aula podrá, en un momento determinado, ser contemplado desde distintos **enfoques** (interpretación, acompañamiento, improvisación, variación...), para que la variedad de tratamiento, la modificación de las notas originalmente escritas (empleo de notas de adorno por ejemplo) e incluso de la tonalidad, den como resultado la comprensión de los conceptos GLOBALES, esto es, de los elementos esenciales, aunque ello vaya en detrimento de la grafía concreta del autor en cuestión.

La enseñanza del Piano Complementario se convierte de esta manera en un pequeño Curso de Composición.

3.2.6 Repertorio orientativo.

3.2.6.1 Secuenciación del material

PRIMER TRIMESTRE:

1. Interpretación de **3** obras de fácil ejecución cuyo nivel sea equivalente al de Segundo Curso de Enseñanzas Básicas de PIANO o bien **un** estudio de Burgmüller o de dificultad similar (como Lemoine, Loeschorn, etc.).

2. Método BASTIEN: Libro de Nivel 2. Lecciones 1 a 11.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

SEGUNDO TRIMESTRE:

1. Interpretación de **3** obras de fácil ejecución cuyo nivel sea equivalente al de Segundo Curso de Enseñanzas Básicas de PIANO o bien **un** estudio de Burgmüller o de dificultad similar (como Lemoine, Loeschorn, etc.).

2. Método BASTIEN: Libro de Nivel 2. Lecciones 12 a 22.

TERCER TRIMESTRE:

1. Interpretación de **3** obras de fácil ejecución cuyo nivel sea equivalente al de Segundo Curso de Enseñanzas Básicas de PIANO o bien **un** estudio de Burgmüller o de dificultad similar (como Lemoine, Loeschorn, etc.).

2. Método BASTIEN: Finalización del Libro de Nivel 2. Desde la Lección 23 en adelante.

3.2.6.2 Material de apoyo

Tchokov - Gemiu: Libro de Nivel 1.

Bastien: Libro de Nivel 2.

Cósumb: Método para piano. Lecciones 25 a 50.

Luis García Vegas: Piano Complementario. Segundo Curso (selección de ejercicios). Editorial Música Didáctica S. L.

Emilio Molina: Piano Complementario 2º. Real Musical.

Métodos de PIANO utilizados en Primer Ciclo de Enseñanzas Básicas o de dificultad similar.

3.2.6.3. Atención a la diversidad

ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN

1. Interpretación de una PIEZA de mayor dificultad (un minueto del ÁLBUM de Anna Magdalena BACH u otras de dificultad similar).

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

2. Participación en Audiciones organizadas por el Departamento de Piano.
3. Interpretación de alguna pieza o piezas para piano a cuatro manos.

Actividades de refuerzo o adaptación

1. Estudio de piezas de menor dificultad (un curso por debajo si fuera necesario), con objeto de trabajar aspectos tanto técnicos como musicales que permitan al alumnado en cuestión obtener el NIVEL (de partida) que *debería* tener en este Segundo Curso.
2. Adaptación del estudio a cada ritmo de aprendizaje.
3. Adaptación de los ejercicios de armonización al nivel del alumno o alumna.

Actividades de recuperación

1. Interpretación del *material* (repertorio, Secuencias armónicas, etc.) que **No** haya sido superado durante el curso. Aquél será especificado por el Profesor o Profesora de la asignatura (ver punto 4 de esta Programación, correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre).

3º curso de Piano complementario.

3.3.1Objetivos específicos.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Tocar a primera vista en el piano lo más correctamente posible.
2. Desarrollar el recurso de la Lectura a primera vista como medio para acercarse a la escucha de ejercicios armónicos o de partituras

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

(completas o fragmentos) sencillas para piano, tanto clásicas como de Música Ligera.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

3. Interpretar con corrección técnica y musicalidad determinadas piezas o fragmentos de música en el piano.

4. Adquirir destreza en la resolución de los problemas técnicos que aparezcan en las piezas objeto de estudio de acuerdo con los contenidos trabajados durante este curso.

TERCER BLOQUE: ANÁLISIS

5. Analizar correctamente una partitura para piano adecuada a este nivel: tonalidad, ritmo, *tipo Formal*, indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos.

CUARTO BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO

6. Realizar correctamente en el piano los enlaces o Secuencias armónicas exigidas en el Bloque de contenidos correspondiente (acompañamiento).

7. Acompañar una *melodía* a un **VOLUMEN** sonoro adecuado atendiendo a lo siguiente:

* El profesor o profesora cantará o tocará la melodía y el alumno o alumna realizará el acompañamiento utilizando LAS DOS manos.

* El alumno o alumna tocará la melodía con la mano derecha y el acompañamiento con la mano izquierda.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

* El alumno / a tocará la melodía con la mano IZQUIERDA y el acompañamiento con la mano derecha.

QUINTO BLOQUE: IMPROVISACIÓN

8. Improvisar patrones rítmicos de acompañamiento como los que aparezcan en las piezas estudiadas.

3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Lectura a primera vista con las dos manos JUNTAS de piezas o fragmentos que contengan pequeñas extensiones y cambios de posición.

2. Lectura y realización en el piano de los ejercicios que el alumno o alumna realice en la asignatura de ARMONÍA.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Desarrollo de una técnica pianística adecuada a este nivel y atendiendo a los siguientes elementos:

* Ejecución simultánea de diferentes tipos de articulación.

Bartók, Béla: “Mikrokosmos”. Volumen II nº 38 (como referencia).

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros:

A) Melodía en la mano derecha y acompañamiento en la mano izquierda.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

B) Melodía en la mano izquierda y acompañamiento en la mano derecha.

Tchokov / Gemiu: “*El piano*”. 2º curso nº 85, 89 y 99 (como referencia).

Schumann, Robert: “*Álbum de la juventud*”. (“*El jinete indómito*”) (como referencia).

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de DO MAYOR, RE MAYOR, MI MAYOR, SI MAYOR, SI B MAYOR y MI B MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

- Movimiento contrario.
- Movimiento paralelo.

Köhler, Luis: “*Primeros estudios para piano*” op. 50 nº 5 y 6 (como referencia).

Czerny, Carl: “*Escuela de la velocidad*” op. 299 nº 1 (como referencia).

- * Continuación en el estudio de los acordes.
- * Continuación en el estudio de la POLIFONÍA.

Schumann, Robert: “*Álbum de la juventud*” op. 68 (“*Coral*”) (como referencia).

Bach, Johann Sebastian: “*Álbum de Anna Magdalena*”. Minueto en Sol (como referencia).

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

*** DIGITACIÓN:**

- Respeto por la digitación de las obras.
- Búsqueda de la digitación por parte del alumno o alumna.
- Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad similar a los que aparezcan en las piezas estudiadas.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

3. Práctica y utilización del pedal de resonancia.
4. Interpretación de tres piezas.

TERCER BLOQUE: ANÁLISIS

5. Reconocimiento e identificación de los distintos elementos que constituyen las piezas o fragmentos estudiados: tonalidad, ritmo, *tipo Formal*, CADENCIAS (*auténtica, Semicadencia, plagal, rota*), indicaciones de tempo, dinámica, expresión y carácter, elementos técnicos.

6. Análisis Formal y armónico: Frases y Semifrases que forman parte de las obras estudiadas.

CUARTO BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO

7. Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR, SOL MAYOR, FA MAYOR, RE MAYOR, SI B MAYOR, LA MAYOR, MI B MAYOR, MI MAYOR y LA B MAYOR (es decir, hasta “cuatro” alteraciones en sentido ascendente [$\#$] y descendente [b]), así como en sus tonalidades relativas menores utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I - V - I, I - IV - I, I - V - IV - I y I - IV - V - I.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo ($f + 3^a + 5^a$) en la mano derecha.

* Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

* Acorde completo en ambas manos.

* Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

8. Enlace de las diferentes posiciones de un mismo acorde.
9. Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

· El profesor o profesora cantará o tocará la melodía y el alumno o alumna realizará el acompañamiento utilizando AMBAS manos.

· El alumno o alumna tocará la melodía con la mano derecha y el acompañamiento con la mano izquierda.

· El alumno o alumna tocará la melodía con la mano izquierda y el acompañamiento con la mano derecha.

QUINTO BLOQUE: IMPROVISACIÓN

10. Improvisación de acompañamientos sencillos utilizando distintos patrones rítmicos.

11. Improvisación de MELODÍAS sencillas a partir de un “modelo” (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

3.3.2.1.Secuenciación de contenidos.

PRIMER TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista:

1. REPASO de todos los contenidos de Lectura a primera vista trabajados durante los dos cursos anteriores.

2. Lectura a primera vista de piezas, fragmentos o Lecciones cuya escritura permita identificar y reconocer una melodía en la mano derecha y un acompañamiento en la mano izquierda y que propongan digitaciones que progresivamente se vayan saliendo de la posición del *pentacordo*, utilizando recursos tales como la extensión, la retracción, la sustitución de un dedo por otro y el paso del pulgar.

* Ejecución simultánea de diferentes tipos de articulación.

* Ejecución simultánea de melodía y acompañamiento. Diferenciación de planos sonoros.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de RE MAYOR y MI MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad adecuada a este Nivel.

* Interpretación de una pieza de estilo **BARROCO**.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en DO MAYOR, SOL MAYOR, FA MAYOR, así como en sus tonalidades relativas menores utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I-V-I y I-IV-I. REPASO DE LOS CURSOS ANTERIORES.

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en RE MAYOR y SI B MAYOR utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I-V-I, I-IV-I, I-V-IV-I y I-IV-V-I.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

* Improvisación de MELODÍAS en las tonalidades estudiadas a partir de un “modelo” (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

SEGUNDO TRIMESTRE:

* Lectura a primera vista de piezas, Lecciones o fragmentos que incorporen alteraciones accidentales en la mano derecha y ritmos más

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

complejos como la semicorchea y sus combinaciones con la corchea y corchea con puntillo.

* Continuación en el estudio de los acordes.

* Continuación en el estudio de la polifonía.

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de SI MAYOR y SI B MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad adecuada a este Nivel.

* Interpretación de una pieza de estilo **ROMÁNTICO.**

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en LA MAYOR y MI B MAYOR utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I-V-I, I-IV-I, I-V-IV-I y I-IV-V-I.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

* Improvisación de MELODÍAS en las tonalidades estudiadas a partir de un “modelo” (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

TERCER TRIMESTRE:

*** Lectura a primera vista:**

1. Lectura a primera vista de piezas, Lecciones o fragmentos que vayan desde un esquema rítmico sencillo hasta otro más complejo incorporando notas de paso, patrones de acompañamiento, etc...

2. REPASO de todos los contenidos de Lectura a primera vista trabajados durante los dos trimestres anteriores.

* Paso del pulgar bajo los dedos tercero y cuarto. Práctica de las escalas de DO MAYOR y MI B MAYOR en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas.

* Realización de las diferentes indicaciones que aparezcan en las piezas estudiadas (tempo, dinámica, carácter, etc.).

* Digitación por parte del alumno o alumna de pasajes de dificultad adecuada a este Nivel.

* Interpretación de una pieza del **SIGLO XX.**

* Realización, reconocimiento y comprensión de enlaces armónicos en MI MAYOR y LA B MAYOR utilizando los grados I, V y IV en sus diferentes posiciones: Secuencias del tipo I-V-I, I-IV-I, I-V-IV-I y I-IV-V-I.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde completo (f + 3ª + 5ª) en la mano derecha.

· Nota fundamental del acorde en la mano izquierda y acorde invertido en la mano derecha.

· Acorde completo en ambas manos.

· Acompañamiento en la mano izquierda y Melodía en la mano derecha.

* Realización de distintos patrones rítmicos de acompañamiento en las tonalidades a que hace referencia el epígrafe anterior.

* Improvisación de MELODÍAS en las tonalidades estudiadas a partir de un "modelo" (motivo, estructura armónica, etc.) propuesto por el profesor o profesora.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Los contenidos del Bloque de **ANÁLISIS** serán trabajados en los tres trimestres, por lo que **No** han sido secuenciados.

3.3.3 Evaluación.

PRIMER BLOQUE: LECTURA A PRIMERA VISTA

1. Interpretación de piezas o fragmentos sencillos a primera vista con pulso regular, precisión rítmica y mayor grado de corrección posible en la lectura.

Se facilitará al alumno o alumna una pieza o un fragmento de música para piano. Durante un tiempo máximo de dos minutos, y sin hacer sonar el instrumento, el alumno o alumna revisará dicha pieza o fragmento. a continuación procederá a su interpretación en el piano colocando las manos en el pentacordo adecuado y demostrando que sabe localizar las notas en el teclado y ejecutarlo con continuidad y exactitud rítmica.

SEGUNDO BLOQUE: TÉCNICA E INTERPRETACIÓN

2. Interpretación de determinadas piezas o fragmentos de música en el piano con corrección técnica y musicalidad.

TERCER BLOQUE: ACOMPAÑAMIENTO E IMPROVISACIÓN

3. Ejecución correcta en el piano de los ENLACES armónicos trabajados en este Bloque de contenidos.

4. Realización de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos en el piano a partir de una estructura armónica determinada.

El profesor o profesora determinará tanto la Fórmula rítmica de acompañamiento como la Secuencia armónica.

5. Improvisación de patrones rítmicos de acompañamiento sencillos a partir de una estructura armónica determinada.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

En este caso, será el alumno o alumna el que escoja el patrón rítmico de acompañamiento.

Los criterios de evaluación enunciados anteriormente han sido formulados en relación con el nivel o grado de dificultad trabajado en cada Bloque de contenidos.

3.3.4. Criterios de calificación.

Para calificar, el profesor tendrá en cuenta tanto la evolución individual de cada alumno o alumna (grado de consecución de los objetivos conforme a los criterios de evaluación enunciados anteriormente) como la participación del alumnado en las diferentes audiciones organizadas por el Departamento.

Se emitirá una calificación al finalizar cada trimestre. Los tantos por ciento a aplicar serán los siguientes:

Evaluación de **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70%**
(Apartados técnicos, musicales , e interpretativos, etc.

Evaluación de **ASISTENCIA A CLASE: 30 %**
(Se valorará aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades, etc...)

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70%.

Lectura a primera vista	2 puntos
Técnica e Interpretación	4 puntos
Acompañamiento e Improvisación	3 puntos

Lo que nos dará los **porcentajes** siguientes:

Lectura a primera vista : 20%
Técnica e Interpretación : 30%
Acompañamiento e Improvisación : 10%

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

La calificación positiva o superación de un trimestre implica la calificación positiva o superación del trimestre “anterior”.

ASISTENCIA A CLASE: 30%

Estudio en casa 10%

Actitud 20%

- Asistencia
- Interés
- Comportamiento
- Trabajo en clase
- Participación en actividades diversas, audiciones, etc.)

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre, será necesario que el alumnado acredite una asistencia al 60% de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumnado. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno /a por parte del tutor legal del mismo por escrito.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el equipo educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

CALIFICACIÓN TRIMESTRAL:

Calificación evaluación continua x 0.7 + calificación evaluación final x 0.3

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Los resultados de la evaluación se expresarán mediante una calificación numérica comprendida entre uno (alumnado que no asiste a clase; y diez, sin emplear cifras decimales). Se aplicarán las siguientes correspondencias:

Las calificaciones comprendidas entre 1 y 4 determinan la NO consecución de los objetivos planteados. Sin embargo, las comprendidas entre 5 y 10 determinan la consecución (en sus diferentes grados de perfección y desarrollo) por parte del alumnado de los objetivos planteados.

La sesión de evaluación y la calificación finales se realizarán en el mes de junio.

3.3.5 Metodología y recursos didácticos.

Como ya se ha comentado en la Introducción de esta Programación, la asignatura de Piano Complementario está orientada a mejorar la formación de músicos familiarizados o especializados en la práctica de instrumentos distintos de los de teclado (órgano, armonio, Piano, clave, clavicordio, acordeón...). “El Piano como Segundo Instrumento para los alumnos y alumnas No pianistas”. Este alumnado ya tiene, por lo tanto, conocimientos musicales teóricos, por lo que su aproximación al piano no debe resultar en principio demasiado costosa, aunque, como es lógico suponer, debe adaptarse a la particular idiosincrasia del nuevo instrumento: lectura simultánea de 2 pentagramas paralelos (escritos en claves diferentes en muchas ocasiones), ejecución de varios sonidos a la vez, topografía del teclado, etc.

Es importante resaltar que el objetivo de esta asignatura **No** es desarrollar un método para aprender a tocar el piano del modo convencional: conviene recordar que la Normativa que regula el PLAN de Estudios de cualquier especialidad instrumental (de la especialidad de piano en nuestro caso) incide fundamentalmente en la dimensión interpretativa de la música, es decir, persigue o tiene como principal finalidad que, al término de cada curso, el alumno o alumna sea capaz de “tocar”, con el mayor nivel o grado de corrección posible (tanto musical como técnica) un conjunto de estudios y obras (conocido como “programa”).

Por tanto y en virtud de lo expuesto, el docente **no** puede *ni debe* pretender en ningún momento Formar a futuros Concertistas de Piano, sino

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

fijarse metas no tan ambiciosas en el sentido técnico - mecánico, aunque sí mucho más amplias en sentido musical: recordemos que lo que verdaderamente se pretende es que el piano se convierta en la herramienta o medio para comprender globalmente la música.

El intérprete de un instrumento Monódico, como norma general suele encontrar o tener dificultades importantes de asimilación en las clases de asignaturas como armonía o análisis; esto disminuye notablemente sus posibilidades de éxito, sobre todo si desea enfocar su Carrera hacia la Rama de la Composición o de la Dirección de Orquesta.

El PIANO ofrece un amplio abanico de posibilidades, y unas condiciones que ningún otro instrumento posee. Su estudio puede servir como AGLUTINANTE de todos los componentes o elementos necesarios para una buena y SÓLIDA Formación musical. Entre sus mejores cualidades respecto al resto de instrumentos hay que señalar las siguientes:

1. Su comportamiento como instrumento GLOBALIZADOR.
2. Sus posibilidades ARMÓNICAS.
3. Sus posibilidades como instrumento ACOMPAÑANTE.
4. Las facilidades que presenta para la Comprensión musical.
5. Sus posibilidades ORQUESTALES.

Por todas estas razones, el estudio del Piano se presenta como el **complemento IDEAL** para la educación y formación de todo músico, cualquiera que sea su especialización instrumental.

Por ello, mediante una METODOLOGÍA de aplicación de la IMPROVISACIÓN, el Profesor o Profesora deberá completar la Formación del alumnado con todo tipo de material adicional (repertorio, fragmentos de “cualquier” clase de música, ejercicios técnicos, melodías, estructuras y Secuencias armónicas, cifrado...) que considere motivador y adecuado a los contenidos y necesidades de cada momento.

El alumno o alumna, guiado y ayudado en todo momento por el o la Docente, debe MODIFICAR constantemente los Ejercicios, experimentando la sensación de que lo verdaderamente importante y esencial No son las notas escritas, sino el pensamiento Armónico que las genera. Por tanto, una misma pieza (o fragmento, acompañamiento, Línea melódica, etc.) se verá transformada, siempre partiendo o teniendo en cuenta la ARMONÍA (acordes)

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

que en ella hay IMPLÍCITA, con objeto de que dicha obra pueda ser estudiada o trabajada con diversas variantes.

Resumiendo, cualquier material utilizado en el aula podrá, en un momento determinado, ser contemplado desde DISTINTOS ENFOQUES (interpretación, acompañamiento, improvisación, variación...), para que la variedad de tratamiento, la modificación de las notas originalmente escritas (empleo de notas de adorno por ejemplo) e incluso de la tonalidad, den como resultado la comprensión de los conceptos GLOBALES, esto es, de los elementos esenciales, aunque ello vaya en detrimento de la grafía concreta del autor en cuestión.

La enseñanza del Piano Complementario se convierte de esta manera en un pequeño Curso de Composición.

3.3.6.Repertorio orientativo.

1. Si se utiliza el Método BASTIEN, el alumno o alumna debe trabajar lo siguiente:

PRIME TRIMESTRE

Método Bastien Nivel 3: lecciones de la 1 (El Boogie del Sábado por la Noche) a la 10 (Despierta) y una pieza de estilo barroco del repertorio orientativo que aparece al final de este apartado.

SEGUNDO TRIMESTRE

Método Bastien Nivel 3: lecciones de la 11 (Procesión Real) a la 21 (La Entrada de los Payasos) y una pieza de estilo romántico del repertorio orientativo que se encuentra al final de este apartado.

TERCER TRIMESTRE

Método Bastien Nivel 3: lecciones de la 22 (Serenata Latina) a la 31 (Para Elisa) y una pieza del siglo XX del repertorio orientativo que aparece al final de este apartado.

- J. S. Bach.

“Pequeños Preludios y Fugas”

“Invenciones y Sinfonías”

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

- B. Bartók. *“For children”*
 Vol. I

- “Mikrokosmos”*
 Vol. I

- “Mikrokosmos”*
 Vol. II

- P. Blázquez *“Método Drilling. Mecanismo*
 tonal de Armonización para
 piano y órgano”
 Ed. Alpuerto S. A.

- P. I. Tchaikovsky *“Álbum para niños” Op.39*

- R. Schumann *“Álbum de la juventud” Op.68*

- E. Grieg. *“Piezas Líricas”*

- A. Casella. *“11 Piezas infantiles”*

- E. Satie *“Gimnopédies”*

3.3.6.1. Atención a la diversidad.

-Actividades de ampliación

1. Interpretación de una PIEZA CLÁSICA de mayor entidad musical (Selección de una **Sonata** por ejemplo): Mozart, Clementi, Diabelli, Dussek, etc.

2. Participación en Audiciones organizadas por el Departamento de Piano.

3. Interpretación de alguna pieza o piezas para piano a cuatro manos.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

-Actividades de refuerzo y adaptación.

1. Estudio de piezas de menor dificultad (uno o incluso dos cursos por debajo si fuera necesario), con objeto de trabajar aspectos tanto técnicos como musicales que permitan al alumnado en cuestión obtener el NIVEL (de partida) que *debería* tener en este Tercer Curso.

2. Adaptación del repertorio referente a obras propias del instrumento.

3. Adaptación de los ejercicios de armonización al nivel inicial del alumno o alumna.

Actividades de recuperación

1. Interpretación del *material* (repertorio, Secuencias armónicas, etc.) que No haya sido superado durante el curso. Aquél será especificado por el Profesor o Profesora de la asignatura (ver punto 3.3.7.de esta Programación, correspondiente a la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre).

3.3.7. Piano complementario como asignatura optativa en 5º y 6º de Enseñanza Profesional.

El alumnado de quinto y sexto de enseñanzas profesionales que elija como “*optativa*” la asignatura de piano complementario debe alcanzar o desarrollar las capacidades expresadas en los objetivos planteados en esta programación para el primer curso (en el caso de alumnos o alumnas que partan de *zero*, es decir, sin **ningún** tipo de noción acerca de la materia o el instrumento).

En el caso de que el alumnado mencionado en el párrafo anterior tenga ya cierta experiencia, conocimiento o nivel, el profesor o profesora en cuestión, y como corresponde al inicio de cualquier nuevo proceso de enseñanza y aprendizaje, realizará una evaluación inicial con objeto de poder determinar el punto (conocimientos previos) de partida de estos alumnos y alumnas. Si dicho nivel es “*aceptable*”, se utilizará la programación de

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

segundo o tercer curso de piano complementario, y para el alumnado más avanzado, la correspondiente a los cursos cuarto de enseñanzas básicas y primero de enseñanzas profesionales de la especialidad de piano (ver apartado 3.6., “secuenciación del repertorio”).

3.3.8 Promoción y recuperación. Convocatoria extraordinaria de septiembre.

El alumnado que supere los objetivos programados para un determinado curso, promocionará al curso inmediatamente superior (ver apartado correspondiente a los Criterios de Calificación).

Los alumnos o alumnas que durante el curso no hayan podido Superar o alcanzar los objetivos previstos a través de los contenidos propuestos tendrán la oportunidad de realizar una PRUEBA en junio para poder recuperar la materia pendiente. La citada Prueba únicamente se llevará a cabo con el alumnado que, por alguna causa debidamente justificada, haya *perdido* el derecho a la evaluación continua.

Cuando un alumno o alumna promocione al curso siguiente pero con CALIFICACIÓN NEGATIVA en la Asignatura de Piano Complementario correspondiente al Curso inmediatamente anterior, el Profesor o Profesora en cuestión realizará una Adaptación Curricular Individualizada consistente en la adecuación de nivel del repertorio teniendo en cuenta los objetivos exigidos en la Programación para dicho curso.

La mencionada ADAPTACIÓN CURRICULAR se expondrá en el Departamento de PIANO (al cual está adscrita la Asignatura de Piano Complementario), cuyo jefe informará al Equipo Técnico de Coordinación Pedagógica.

3.3.8.1 Características de la prueba extraordinaria de septiembre.

El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba “extraordinaria” de aquellas asignaturas que no hayan sido superadas en la Convocatoria de Junio. El Conservatorio organizará la citada Prueba durante los primeros cinco días hábiles del mes de Septiembre.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Si un alumno o alumna **no** se presenta a la Prueba de Septiembre de alguna asignatura, en la correspondiente acta de evaluación aparecerá como No Presentado, que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

Primer Curso de Piano Complementario:

1. Interpretación de cinco piezas elegidas entre las trabajadas durante el curso en cuestión: el alumno o alumna elegirá una de estas piezas; el resto (cuatro piezas) se decidirá por Sorteo. Se valorará positivamente la ejecución de memoria.

2. Ejercicio de Lectura a primera vista adecuado a los contenidos trabajados durante el curso.

3. Realización de Secuencias armónicas del tipo I-V-I y I-IV-I en UNA de las tonalidades estudiadas y utilizando la disposición o disposiciones (ver BLOQUE de Contenidos de Acompañamiento) que elija el Profesor o Profesora.

4. Acompañamiento de una melodía utilizando los acordes tonales de Tónica, Dominante y Subdominante. La tonalidad será una de las trabajadas durante el curso.

Segundo Curso de Piano Complementario:

1. Interpretación del repertorio que el alumno o alumna No haya superado en la Convocatoria de Junio. Se valorará positivamente la ejecución de memoria.

2. Ejercicio de Lectura a primera vista adecuado a los contenidos trabajados durante el curso.

3. Realización de Secuencias armónicas del tipo I-V-I y I-IV-I en UNA de las tonalidades estudiadas y utilizando la disposición o disposiciones (ver BLOQUE de Contenidos de Acompañamiento) que elija el Profesor o Profesora.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

4. Acompañamiento de una melodía utilizando los acordes tonales de Tónica, Dominante y Subdominante. La tonalidad será una de las trabajadas durante el curso.

Tercer Curso de Piano Complementario:

1. Interpretación del repertorio que el alumno o alumna No haya superado en la Convocatoria de Junio. Se valorará positivamente la ejecución de memoria.

2. Ejercicio de Lectura a primera vista adecuado a los contenidos trabajados durante el curso.

3. Análisis de una pieza o fragmento conforme a lo trabajado durante el curso.

4. Realización de Secuencias armónicas del tipo I-V-I, I-IV-I, I-V-IV-I y I-IV-V-I en dos de las tonalidades estudiadas (una de ellas será menor) y utilizando la disposición o disposiciones (ver BLOQUE de Contenidos de Acompañamiento) que elija el Profesor o Profesora.

5. Acompañamiento de una melodía utilizando los acordes tonales de Tónica, Dominante y Subdominante. La tonalidad será una de las trabajadas durante el curso.

6. Realización de una escala en un ámbito de dos octavas con las dos manos juntas. el profesor o profesora decidirá tanto la tonalidad (entre las trabajadas durante el curso) como el tipo de movimiento (contrario o paralelo).

IMPORTANTE: Si el Profesor o Profesora de la asignatura lo estima oportuno, el alumnado únicamente tendrá que recuperar en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre aquél o aquéllos BLOQUES de Contenidos que en Junio hayan quedado pendientes de calificación positiva.

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

3.3.8.2 Características de la prueba de acceso a cursos distintos de 1º piano complementario.

El Conservatorio podrá realizar, siempre que existan solicitudes dentro del plazo de admisión, pruebas de acceso a otros cursos distintos de Primero de Enseñanzas Profesionales, sin que sea requisito el haber cursado los anteriores.

La dirección general de planificación y centros “autorizará” el **número** de plazas escolares vacantes en cada uno de los cursos.

Estas Pruebas tendrán lugar durante los primeros cinco días hábiles del mes de Septiembre.

Segundo de Enseñanzas Profesionales:

El alumnado de Segundo de Enseñanzas Profesionales **No** tendrá que realizar Prueba de Piano Complementario, puesto que accede al Primer Curso en el que se imparte esta asignatura.

Tercero de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Tercero de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá idénticas características a la que realice en la convocatoria extraordinaria de septiembre un alumno o alumna de primer curso de piano complementario (ver apartado 4. 1. de esta programación).

Cuarto de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Cuarto de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá **IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS** a la que realice en la Convocatoria Extraordinaria de Septiembre un alumno o alumna de Segundo Curso de Piano Complementario (ver apartado 4. 1. de esta Programación).

Quinto de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a Quinto de Enseñanzas Profesionales será la misma o tendrá **IDÉNTICAS CARACTERÍSTICAS** a la que realice en la

DEPARTAMENTO: **Piano**

ESPECIALIDAD: **Viento, cuerda y percusión**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Piano complementario.**

Convocatoria Extraordinaria de Septiembre un alumno o alumna de Tercer Curso de Piano Complementario (ver apartado 4. 1. de esta Programación).

Sexto de Enseñanzas Profesionales:

La Prueba para acceder a sexto de enseñanzas profesionales será la misma o tendrá idénticas características a la que realice en la convocatoria extraordinaria de septiembre un alumno o alumna de tercer curso de piano complementario (ver apartado 4. 1. de esta programación).

4.BIBLIOGRAFÍA

- Apellániz Segura, Esperanza ; González Sarmiento, Francisco Javier, Molina Emilio:
Piano complementario , 1 y 2. Enclave Creativa Ediciones, S.L., 2006.
- Nieto , Albert: *Contenidos de la técnica pianística. Didáctica del aprendizaje*
Boileau, Barcelona , 1999.
- Luis García Vega: *Piano complementario (primer curso).SL.Música Didáctica.*