

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

**CORO**

Departamento de  
Lenguaje Musical

Curso 2019/2020



LENGUAJE MUSICAL

Conservatorio Profesional de Música  
**ANDRÉS SEGOVIA** • Linares

DEPARTAMENTO: **Lenguaje Musical**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Coro**

## ÍNDICE

<b>1. PROFESORADO.....</b>	<b>3</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>3. ENSEÑANZAS BÁSICAS.....</b>	<b>4</b>
• <b>3º curso de EE BB</b>	
3.3.1    Objetivos específicos.....	4
3.3.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	5
3.3.3    Evaluación.....	10
3.3.4    Criterios de calificación.....	11
3.3.5    Metodología y recursos didácticos.....	12
3.3.6    Repertorio orientativo.....	13
3.3.7    Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso).....	15
• <b>4º curso de EE BB</b>	
3.4.1    Objetivos específicos.....	15
3.4.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	16
3.4.3    Evaluación.....	21
3.4.4    Criterios de calificación.....	22
3.4.5    Metodología y recursos didácticos.....	23
3.4.6    Repertorio orientativo.....	24
3.4.7    Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso).....	25
3.4.8    Prueba de acceso a 1º de EE PP.....	25
<b>4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>26</b>
• <b>1º curso de EE PP</b>	
4.1.1    Objetivos específicos.....	26
4.1.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	26
4.1.3    Evaluación.....	30
4.1.4    Criterios de calificación.....	32
4.1.5    Metodología y recursos didácticos.....	33
4.1.6    Repertorio orientativo.....	34
• <b>2º curso de EE PP</b>	
4.2.1    Objetivos específicos.....	35
4.2.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	36
4.2.3    Evaluación.....	40
4.2.4    Criterios de calificación.....	41

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

4.2.5	Metodología y recursos didácticos.....	42
4.2.6	Repertorio orientativo.....	44
4.2.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso).....	45
<b>5.</b>	<b>BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>45</b>

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**1. PROFESORADO**

Carlos Blázquez Martín

**2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La voz cantada es un instrumento perfecto para transmitir las emociones más profundas del ser humano. El canto es, la expresión artística a través de la voz y constituye el más sutil y hermoso medio de comunicación que poseemos. La asignatura de Coro va a abordar el conocimiento y la práctica de los pilares que fundamentan el canto y su uso dentro de un conjunto vocal.

Hay que hacer notar, las dificultades que pueden presentarse al tener que trabajar con alumnos cuya voz no se encuentra en las mejores condiciones para cantar, bien por sobreesfuerzos realizados en su vida cotidiana, bien por enfermedades relacionadas directamente con su aparato fonador (normalmente pasajeras), o bien por encontrarse en una edad en la que la voz no se encuentra estabilizada como consecuencia de los cambios propios de la adolescencia (alargamiento de la laringe) o, quizá también, porque esté afectada por alguna situación psicológica desestabilizadora que la afecte. Muchos son los factores que nos influyen como instrumento humano.

En el contexto pedagógico, la programación es el conjunto de acciones mediante las cuales se transforman las intenciones educativas en propuestas didácticas concretas que posibiliten la consecución de los objetivos previstos.

En ese proceso, la “programación” se presenta como la fase en la que el profesorado adapta y concreta las intenciones educativas, expresadas en los diferentes elementos del currículo, hasta transformarlas en una propuesta coherente de actividades de aula.

Dicho de otra manera, cabe definir la Programación Didáctica como el resultado final del proceso mediante el cual, a partir del currículo oficial y de las decisiones generales del Proyecto curricular de centro, se planifica el trabajo que se va a desarrollar, dando posteriormente lugar a un conjunto de Unidades didácticas secuenciadas y destinadas a ser puestas en práctica fundamentalmente en un nivel.

**3. ENSEÑANZAS BÁSICAS**

**• 3º curso de EE BB**

**3.3.1 Objetivos específicos**

En la asignatura de Coro de tercer curso de EE BB el alumno o alumna habrá de alcanzar los siguientes objetivos:

1. Adquirir una relajación que permita conocer y controlar el propio cuerpo.
2. Respirar con eficacia técnica e interpretativa.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

3. Conseguir un manejo del “molde bucal” apropiado para el canto en cada momento.
4. Conocer y manejar correctamente los elementos teórico-prácticos de la lectura y comprensión del lenguaje musical a su nivel.
5. Leer a primera vista melodías sencillas correspondientes a su nivel, con claros contornos tonales.
6. Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
7. Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte del coro.
8. Afinar correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
9. Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo, articulación etc.
10. Desarrollar la memoria como elemento rector de la interpretación de las obras.
11. Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
12. Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, como medio para escuchar las otras partes y como disciplina de grupo y de trabajo.
13. Asimilar como propias las pautas de comportamiento que implica el hecho de realizar una actividad musical.
14. Conocer e interpretar correctamente los gestos básicos del director.
15. Realizar con éxito actuaciones públicas como culminación del trabajo realizado.
16. Asistir con buen ánimo y disposición colaboradora a los ensayos extraordinarios que fueran necesarios para la preparación de los conciertos públicos.
17. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto, y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
18. Fomentar el interés por la adquisición de conocimientos.

**3.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Importancia del uso del material de clase: orden y mantenimiento de partituras.
2. Concienciación de hábitos de silencio y respeto que permitan una marcha de la clase fluida.
3. Conocimiento de las partes que integran la partitura del coro.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

4. Consejos para hacer un buen uso de los aparatos respiratorio y fonador así como para mantener la salud de éstos.
5. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves estiramientos de cuello, brazos, tronco y piernas.
6. Realización de ejercicios de respiración, partiendo de la respiración natural para pasar a la abdominal y diafragmática. Los pasos van a ser: relajación - toma de consciencia de la respiración y de las partes del cuerpo por donde pasa el aire - dirección del aire hacia los músculos del diafragma.
7. Emisión de sonidos sin fijar la altura real de las notas: Glisandos descendentes, ascendentes y mezcla de los dos, pensando en la consonante b, en un principio o sílaba tru: iniciación a la emisión de sonidos “de cabeza”.
8. Vocalización con las sílabas mi-o-a sobre una misma nota en escalas ascendentes y descendentes.
9. Vocalizaciones sobre un acorde tríada descendente, con mezcla de sílabas como RI CO - RI CO - RI CO, RO CA - RO CA - RO CA etc.
10. Vocalizaciones empleando una tercera ascendente y descendente utilizando la sílaba MO.
11. Concienciación de la importancia de escuchar con el fin de afinar y empastar con el resto de compañeros.
12. Interpretación de obras de memoria.
13. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
14. Montaje de obras a una o varias voces por imitación, o siguiendo los siguientes patrones: Solfeo de las obras - realización de distintas frases que forman la obra utilizando las sílabas MO, RO, LO-RO, LI-RO, etc. - Interpretación de las obras con su texto.
15. Los gestos del director: comprensión de diferentes gestos que utiliza el director para marcar anacrusas, mantener o variar el tempo, indicar matices, fraseo, etc.
16. Interpretación de obras a una sola voz y a dos voces iguales, entre las que se incluyen algunas representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz, valorando la riqueza musical de la música de Andalucía y de otras partes de España y del mundo.
17. Introducción a la polifonía vocal mediante canciones en forma canon y biznias.
18. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
19. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Importancia del uso del material de clase: orden y mantenimiento de partituras.
2. Concienciación de hábitos de silencio y respeto que permitan una marcha de la clase fluida.
3. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves estiramientos de cuello, brazos, tronco y piernas.
4. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves tensiones y distensiones de diferentes miembros del cuerpo como manos, brazos o pies.
5. Realización de ejercicios de respiración, partiendo de la respiración natural para pasar a la abdominal y a la diafragmática. Los pasos van a ser: relajación - toma de

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

- consciencia de la respiración y de las partes del cuerpo por donde pasa el aire - dirección del aire hacia los músculos del diafragma.
6. Realización de ejercicios de control de la respiración, siguiendo estos pasos: expirar - leve pausa - inspirar durante un número de pulsaciones (generalmente cuatro) - leve pausa - expirar emitiendo una S sin tensiones.
  7. Emisión de sonidos sin fijar la altura real de las notas: Glisandos descendentes, ascendentes y mezcla de los dos, pensando en la consonante b, en un principio o sílaba tru: iniciación a la emisión de sonidos “de cabeza”.
  8. Vocalización con las sílabas mi-o-a sobre una misma nota en fragmentos de escalas ascendentes y descendentes.
  9. Vocalizaciones sobre un acorde tríada descendente, con mezcla de sílabas como RI CO - RI CO - RI CO, RO CA - RO CA - RO CA etc o TRU.
  10. Vocalizaciones empleando una tercera o una quinta ascendente y descendente utilizando la sílaba MO, las sílabas LO-RO u otros juegos silábicos.
  11. Concienciación de la importancia de escuchar con el fin de afinar y empastar con el resto de compañeros.
  12. La clasificación de las voces en el coro: diferencia entre coro de voces blancas y coro mixto.
  13. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
  14. Montaje de obras a una o varias voces por imitación, o siguiendo los siguientes patrones: Solfeo de las obras - realización de distintas frases que forman la obra utilizando las sílabas MO, RO, LO-RO, LI-RO, etc. - Interpretación de las obras con su texto.
  15. Los gestos del director: comprensión de diferentes gestos que utiliza el director para marcar anacrusas, mantener o variar el tempo, indicar matices, fraseo, etc.
  16. Interpretación de obras a una sola voz y a dos voces iguales, entre las que se incluyen algunas representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz valorando la riqueza musical de la música de Andalucía y de otras partes de España y del mundo.
  17. Introducción a la polifonía vocal mediante canciones en forma canon, bizinias o imitaciones libres.
  18. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
  19. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

**TERCER TRIMESTRE**

1. Estudio de la anatomía y fisiología del aparato fonador.
2. Utilización de medios audiovisuales y nuevas tecnologías que favorezcan la comprensión del repertorio estudiado.
3. Importancia del uso del material de clase: orden y mantenimiento de partituras.
3. Concienciación de hábitos de silencio y respeto que permitan una marcha de la clase fluida.
4. El cuidado de la voz: Consejos para tener una buena salud de los aparatos respiratorio y fonador en el verano; consejos para tener unos hábitos de consumo especialmente de refrescos y otros alimentos ligados a esta época del año.
5. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves estiramientos de cuello, brazos, tronco y piernas.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

6. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves tensiones y distensiones de diferentes miembros del cuerpo como manos, brazos o pies.
7. Realización de ejercicios de respiración, partiendo de la respiración natural para pasar a la abdominal y diafragmática.
8. Realización de ejercicios de control de la respiración, siguiendo estos pasos: expirar - leve pausa - inspirar durante un número de pulsaciones (generalmente cuatro) - leve pausa - expirar emitiendo una S sin tensiones; los siguientes pasos serán acortar el tiempo de inspiración y de retención del aire, alargando la expiración.
9. Emisión de sonidos sin fijar la altura real de las notas: Glisandos descendentes, ascendentes y mezcla de los dos, pensando en la consonante b, en un principio o sílaba tru: iniciación a la emisión de sonidos “de cabeza”.
10. Vocalización con las sílabas MI - E - A - O - U sobre una misma nota en escalas ascendentes y descendentes.
11. Vocalizaciones sobre un acorde tríada descendente, con mezcla de sílabas como PRI MO - PRI MO - PRI MO, RI SA - RI SA - RI SA etc o TRU.
12. Vocalizaciones empleando una tercera o una quinta ascendente y descendente utilizando la sílaba MO, las sílabas LO-RO u otros juegos silábicos como MI-RO, MO-RA o MI - ME - MA - MO - MU - MO - MI - ME - MA.
13. Concienciación de la importancia de escuchar con el fin de afinar y empastar con el resto de compañeros.
14. Emisión de diferentes sonidos a partir del La del diapasón.
15. La clasificación de las voces en el coro: diferencia entre las tesituras de soprano, mezzosoprano, contralto, tenor, barítono y bajo.
15. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
16. Montaje de obras a una o varias voces por imitación, o siguiendo los siguientes patrones: Solfeo de las obras - realización de distintas frases que forman la obra utilizando las sílabas MO, RO, LO-RO, LI-RO, etc. - Interpretación de las obras con su texto.
17. Los gestos del director: comprensión de diferentes gestos que utiliza el director para marcar anacrusas, mantener o variar el tempo, indicar matices, fraseo, etc.
18. Interpretación de obras a una sola voz y a dos voces iguales, entre las que se incluyen algunas representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz valorando la riqueza musical de la música de Andalucía y de otras partes de España y del mundo.
19. Introducción a la polifonía vocal mediante canciones en forma canon, biznias o imitaciones libres.
20. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
21. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

### **3.3.3 Evaluación**

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de conocimientos teóricos de la asignatura y la práctica coral, la entonación individual y su correcto mantenimiento dentro del coro.



## DEPARTAMENTO: **Lenguaje Musical**

### PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Coro**

Se llevará a cabo mediante la observación de la incorporación, entendida y razonada, de los conocimientos teórico- prácticos de la asignatura demostrando tener una posición corporal correcta, tener control de la respiración, afinación y empaste con el resto de los compañeros, cantando las obras con seguridad y fluidez.

Para tener derecho a la evaluación continua, el alumno deberá haber asistido al menos al 60% de las clases, en caso contrario tendrá derecho a una evaluación sustitutoria a realizarse en el mes de en junio.

Diariamente, se puntuará de 1 al 5, considerando 1 la falta total de trabajo tanto en casa como en el aula de y 5 el dominio absoluto de los diferentes aspectos de la obra trabajados, así mismo, también se tomará nota de aspectos como el buen uso material propio, y otras cuestiones referidas a la actitud en clase.

Tanto trimestralmente como al final de curso se calificará entre 1 y 10 el rendimiento del alumno, considerando 10 la consecución total de los objetivos marcados en la programación y 1 la falta de consecución de objetivos marcados en la presente programación.

Si un alumno no supera la asignatura en un trimestre, si la supera en el siguiente se entenderá que el trimestre ha sido aprobado obteniendo la nota de éste, de lo contrario, quedará suspenso con la nota que haya obtenido.

### **EXAMEN TRIMESTRAL DE REPERTORIO**

Excepcionalmente, se podrá realizar un examen trimestral del repertorio. En dicho examen el alumno que se examine en cuestión, deberá cantar la totalidad de las obras trabajadas en el trimestre, en un coro formado por un mínimo de tres y un máximo de cinco componentes; **el alumno en cuestión deberá proporcionar dicho coro.**

El examen equivaldrá al 70% de la nota; el 30% restante equivaldrá a notas de clase como asistencia a clase, actitud, material, participación en actividades diversas, etc.

### **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA**

Como se ha indicado en el apartado anterior, en el caso de que un alumno no asista a un mínimo del 60% de las clases, tendrá derecho a una Evaluación sustitutoria. Dicha evaluación se realizará en el mes de junio, y consistirá en la realización de un examen que constará de dos partes:

1ª Interpretación de cinco de las obras trabajadas en el grupo del alumno en cuestión: dos a elección del alumno y tres extraídas por sorteo. Para realización de este examen, el examinante deberá cantar en un coro formado por un mínimo de tres personas y un máximo de cinco; este coro deberá estar proporcionado por el propio examinante. Esta parte equivaldrá al 75% de la nota del examen.

2ª Sobre el La del diapasón reproducir determinadas notas y acordes. Esta parte equivaldrá al 25% de la nota del examen.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

- La calificación final vendrá dada por la del examen y la aplicación de los Criterios de calificación indicados en el apartado siguiente.

**3.3.4 Criterios de calificación**

- En el caso de que un alumno no asista regularmente a clase y por tanto, pierda el derecho a la Evaluación continua, en la calificación del curso se contarán los siguientes criterios de calificación, la suma de los cuales no será superior al 70%:

· Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales, controlando la respiración y la emisión; cantando sin tensiones, con una correcta entonación y empaste con el resto de compañeros.

· Valorar la capacidad adquirida al iniciarse en el canto a dos voces con obras sencillas y así percibir el desarrollo del oído armónico.· Valorar aspectos como la afinación, el empaste y la correcta pronunciación del texto en el canto a dos o más voces, siendo requisitos imprescindibles para una correcta interpretación de las obras en conjunto.

· Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.

· Entonar intervalos y acordes a partir de «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.

- Para el alumnado que asista regularmente a clase y se le aplique la Evaluación continua, se le contarán además de los Criterios de evaluación anteriores, los siguientes los cuales tendrán una ponderación equivalente al 30%, llegando la suma de todos los criterios al 100% de la calificación final.

· Asistir regularmente a clase, mostrando actitud de respeto a la asignatura, al material, así como a los compañeros y al profesor en los diferentes ejercicios propuestos en clase como ejercicios de respiración, relajación y vocalizaciones, así como en la interpretación de las diferentes obras propuestas.

· Ser consciente de la importancia de mantener un estilo de vida apropiado para tener una buena salud, especialmente en los aparatos respiratorio y fonador entendiendo su funcionamiento y función en la producción de sonido.

· Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en un coro, siendo también posible, si así lo indicara el profesor en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**3.3.5 Metodología y recursos didácticos**

Se buscará que las diferentes actividades y las obras trabajadas en clase resulten agradables y motivadoras para el alumnado, al mismo tiempo que permitan adquirir y mejorar nuevas habilidades y capacidades musicales, especialmente en aquellos aspectos directamente relacionados con la asignatura, así como aumentar los gustos musicales de cada individuo.

Se propiciará que haya una actitud de respeto a la asignatura y a cada uno de los integrantes de la clase, así como del material, lo cual es indispensable para el buen funcionamiento de la misma. Se trabajarán aspectos como la puntualidad, el silencio y se potenciarán valores como el respeto a los compañeros, el compañerismo y la responsabilidad de cada individuo en el trabajo colectivo.

En las primeras clases, se cantarán canciones sencillas acompañadas al piano. Estas canciones servirán para que el alumnado tome contacto con la asignatura en una o varias obras que le resulten relativamente fáciles y cómodas. Tras esta primera toma de contacto se probarán las voces, de forma individual con el fin de hacer una evaluación inicial de cada alumno y averiguar en que registro se puede encontrar más cómodo a la hora de cantar.

Tras estas primeras clases, el trabajo de clase se dividirá en cuatro partes: estiramientos y relajación muscular, ejercicios de respiración, vocalizaciones y por último, trabajo de obras las propuestas.

Se cuidará el tener una buena posición corporal, un correcto uso del sistema respiratorio y una correcta colocación de la laringe y la faringe con tal de poder cantar frases musicales con una emisión clara y sin tensiones.

Desde un primer momento se insistirá en la importancia que el oído interno y la escucha interior tienen en la afinación. Para ello se realizarán ejercicios como recreaciones mentales abstractas de objetos y sonidos, interpretación de series de terceras, cuartas y quintas, encadenamientos armónicos, etc.

En el montaje de las obras se fomentará la valoración del trabajo personal, la autoestima y la motivación de cada individuo. Éste, no estará basado en la imitación pura y dura, sino que partirá de los conocimientos de los alumnos y proporcionándoles herramientas para cantar las obras propuestas de forma autónoma. Así mismo se trabajará la entonación mediante procedimientos como solfear, cantar intercalando sílabas, trabajando la correcta pronunciación del texto o analizando la música y el texto, así como otras cuestiones como el estilo.

En las obras propuestas se cantarán canciones a una o varias voces con o sin acompañamiento instrumental, entre las cuales se trabajará en texturas homofónicas, polifónicas o melodías acompañadas, programándose siempre atendiendo al nivel y características especiales del alumnado. Estas obras serán de todo tipo, pero se prestará especial atención al repertorio popular y actual andaluz.

Se propiciará la asistencia como público a audiciones y conciertos, tanto en el conservatorio como de fuera del mismo.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

Habrà al menos una audición por trimestre, generalmente a final, aunque se podrá programar alguna otra en cualquier momento del trimestre.

La clase estará equipada de sillas para los alumnos, pizarra, piano o clavinova, mesa y silla para el profesor, diapason, un ordenador u otros medios audiovisuales para ver vídeos o escuchar áudios relacionados con la asignatura.

El alumnado deberá asistir a clase con las partituras a trabajar encuadradas y objetos como un lápiz y una goma por si han de tomar alguna nota.

**3.3.6 Repertorio orientativo**

Cantos del frío: 1 Hace Frío—————David Azurza

El sol tiene frío—————Texto: Ida Rebolo Música: Juan Pablo Otero

El caracol Mi - Fa - Sol—————Ferrer Ferran

Hear the wind—————Emily Crocker

Binbili bonbolo—————Trad. Cantabria // Arr. Adrián Cobo

Ya es Navidad—————José Calatayud Castillo

Una pandereta suena—————Trad. Andalucía // Arm Luís Elizade

Compere Guilleri—————B. Coulais

Momigi—————Trad. Japón

Samba Lelé—————Trad. Brazil // Arm. Molina-Arroyo-Navarro-Rivas

Juega con la Música—————José Calatayud Castillo

Pick a bale of cotton—————Trad. U.S.A. // Arr. José Calatayud Castillo

Ven a festejar—————Alejandro Wolfgang Espigares del Castillo,

Papagenos Glockenspiel de la Flauta Mágica————W.A.Mozart

Ecce Panis Angelorum—————Ángel Émbil Ecenano

From a River Age—————Andrea Ramsey

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

Cuando yo sea-----Juan Manuel Conejo González / Eduardo

Polo

Ding,dong! Merrily on Hich-----Trad.UK//Harm.Joseph R.Gill-Tarrega

Pimpón-----Pop.Española//Arr. Nuria S. Fernández

Herranz

Canción de cuna-----Johannes Brams//Arm.Mª Pilar Escudero.

Al pasar la barca-----Pop.Española//Arm.Mª del Pilar Escudero

Estaba el señor Don Gato-----Pop.Española//Arm.Mª del Pilar Escudero

Bartolo tuvo una flauta-----Pop.Española//Arm.Mª del Pilar Escudero

**3.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (3º curso)**

La asignatura no tiene competencias en las pruebas de acceso al conservatorio, ya que dichas pruebas afectan a Lenguaje Musical e Instrumento.

**• 4º curso de EE BB**

**3.4.1 Objetivos específicos**

En el cuarto curso de EE BB de la asignatura de Coro, el alumno o alumna habrá de alcanzar los siguientes objetivos:

1. Adquirir una relajación que permita conocer y controlar el propio cuerpo.
2. Respirar con eficacia técnica e interpretativa.
3. Conseguir un manejo del “molde bucal” apropiado para el canto en cada momento.
4. Conocer y manejar correctamente los elementos teórico-prácticos de la lectura y comprensión del lenguaje musical a su nivel.
5. Leer a primera vista melodías sencillas correspondientes a su nivel, con claros contornos tonales.
6. Medir correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.
7. Mantener el pulso de forma homogénea tanto de forma individual como formando parte del coro.
8. Afinar correctamente todas las obras propias del curso tanto de forma individual como colectiva.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

9. Conocer y manejar correctamente las indicaciones más comunes de dinámicas, agógicas, fraseo, articulación etc.
10. Desarrollar la memoria como elemento rector de la interpretación de las obras.
11. Adquirir un hábito de estudio que permita un aprovechamiento efectivo del trabajo realizado.
12. Valorar el silencio como medio indispensable para tener una concentración, como medio para escuchar las otras partes y como disciplina de grupo y de trabajo.
13. Asimilar como propias las pautas de comportamiento que implica el hecho de realizar una actividad musical.
14. Conocer e interpretar correctamente los gestos básicos del director.
15. Realizar con éxito actuaciones públicas como culminación del trabajo realizado.
16. Asistir con buen ánimo y disposición colaboradora a los ensayos extraordinarios que fueran necesarios para la preparación de los conciertos públicos.
17. Ser consciente de la importancia que tienen las normas y reglas que rigen la actividad musical de conjunto, y aceptar la responsabilidad que, como miembro de un grupo, se contrae con la música y con los compañeros.
18. Fomentar el interés por la adquisición de conocimientos.

**3.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Importancia del uso del material de clase: orden y mantenimiento de partituras.
2. Concienciación de hábitos de silencio y respeto que permitan una marcha de la clase fluida.
3. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves estiramientos de cuello, brazos, tronco y piernas.
4. Realización de ejercicios de respiración, partiendo de la respiración natural para pasar a la abdominal y diafragmática. Los pasos van a ser: relajación - toma de consciencia de la respiración y de las partes del cuerpo por donde pasa el aire - dirección del aire hacia los músculos abdominales y el diafragma.
5. Realización de ejercicios de control de la respiración, siguiendo estos pasos: expirar - leve pausa - inspirar durante un número de pulsaciones (generalmente cuatro) - leve pausa - expirar emitiendo una S sin tensiones.
6. Emisión de sonidos sin fijar la altura real de las notas: Glisandos descendentes, ascendentes y mezcla de los dos, pensando en la consonante b, en un principio o sílaba tru: iniciación a la emisión de sonidos “de cabeza”.
7. Vocalización con las sílabas mi-o-a sobre una misma nota en escalas ascendentes y descendentes.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

8. Vocalizaciones sobre un acorde tríada descendente, con mezcla de sílabas como RI CO - RI CO - RI CO, RO CA - RO CA - RO CA etc o TRU.
9. Vocalizaciones empleando una tercera o una quinta ascendente y descendente utilizando la sílaba MO, las sílabas LO-RO u otros juegos silábicos como LI - RO, MO - RA, MI - RO o SI - SE - SA - SO - SU.
10. Concienciación de la importancia de escuchar con el fin de afinar y empastar con el resto de compañeros.
11. Clasificación de las voces en el coro: voces de soprano, mezzo-soprano, contralto, tenor, barítono y bajo.
12. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
13. Montaje de obras a una o varias voces por imitación, o siguiendo los siguientes patrones: Solfeo de las obras - realización de distintas frases que forman la obra utilizando las sílabas MO, RO, LO-RO, LI-RO, etc. - Interpretación de las obras con su texto.
14. Los gestos del director: comprensión de diferentes gestos que utiliza el director para marcar anacrusas, mantener o variar el tempo, indicar matices, fraseo, etc.
15. Interpretación de obras a una sola voz y a dos voces iguales, entre las que se incluyen algunas representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz valorando la riqueza musical de la música de Andalucía y de otras partes de España y del mundo.
16. Introducción a la polifonía vocal mediante canciones en forma canon, biznias o imitaciones libres.
17. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
18. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Conocimiento de las diferentes partes que intervienen en la producción de la voz como los pulmones, músculos abdominales, diafragma, laringe, faringe y resonadores mediante la visualización de vídeos o diapositivas.
2. Importancia del uso del material de clase: orden y mantenimiento de partituras.
3. Concienciación de hábitos de silencio y respeto que permitan una marcha de la clase fluida.
4. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves estiramientos de cuello, brazos, tronco y piernas.
5. Realización de ejercicios de tensión y distensión de partes del cuerpo como la cara, las manos o los pies.
6. Realización de ejercicios de respiración, partiendo de la respiración natural para pasar a la abdominal y diafragmática.
7. Realización de ejercicios de control de la respiración, siguiendo estos pasos: expirar - leve pausa - inspirar durante un número de pulsaciones (generalmente cuatro) - leve pausa - expirar emitiendo una S sin tensiones. Progresivamente se puede acortar el tiempo de inspiración alargando el de expiración.
8. Emisión de sonidos sin fijar la altura real de las notas: Glisandos descendentes, ascendentes y mezcla de los dos, pensando en la consonante b, en la s, en las sílabas ng o tru: emisión de sonidos “de cabeza”.



**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

9. Vocalización con las sílabas MI - E - A - O - U sobre una misma nota en escalas ascendentes y descendentes.
10. Vocalizaciones sobre un acorde tríada descendente, con mezcla de sílabas como RI CO - RI CO - RI CO, RO CA - RO CA - RO CA, RO SA - RO SA - RO SA, etc o TRU.
11. Vocalizaciones empleando una quinta o una sexta ascendente y descendente utilizando la sílaba MO, las sílabas LO-RO u otros juegos silábicos como LI - RO, MO - RA, MI - RO, PA -TO, etc.
12. Concienciación de la importancia de escuchar a los compañeros y compañeras con el fin de afinar y empastar.
13. Concienciación de hábitos de vida saludable que permitan tener una buena salud en los aparatos respiratorio y fonador.
14. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
15. Montaje de obras a una o varias voces por imitación, o siguiendo los siguientes patrones: Solfeo de las obras - realización de distintas frases que forman la obra utilizando las sílabas MO, RO, LO-RO, LI-RO, etc. - Interpretación de las obras con su texto.
16. Los gestos del director: comprensión de diferentes gestos que utiliza el director para marcar anacrusas, mantener o variar el tempo, indicar matices, fraseo, etc.
17. Interpretación de obras a una sola voz y a varias voces iguales, entre las que se incluyen algunas representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz valorando la riqueza musical de la música de Andalucía y de otras partes de España y del mundo.
18. Introducción a la polifonía vocal mediante canciones en forma canon, biznias o imitaciones libres.
19. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

**TERCER TRIMESTRE**

1. Importancia del uso del material de clase: orden y mantenimiento de partituras.
2. Concienciación de hábitos de silencio y respeto que permitan una marcha de la clase fluida.
3. Realización de ejercicios de relajación, consistente en leves estiramientos de cuello, brazos, tronco y piernas.
4. Realización de ejercicios de tensión y distensión de partes del cuerpo como la cara, las manos o los pies.
5. Realización de ejercicios de respiración, partiendo de la respiración abdominal a la diafragmática e intercostal.
6. Realización de ejercicios de control de la respiración, siguiendo estos pasos: expirar - leve pausa - inspirar durante un número de pulsaciones (generalmente cuatro) - leve pausa - expirar emitiendo una S sin tensiones. Progresivamente se puede acortar el tiempo de inspiración alargando el de expiración.
7. Emisión de sonidos sin fijar la altura real de las notas: Glisandos descendentes, ascendentes y mezcla de los dos, pensando en la consonante b, en la s, en las sílabas ng o tru: emisión de sonidos “de cabeza”.
8. Vocalización empleando juegos con sílabas que contengan consonantes sordas y sonoras como KI - KE - KA - KO - KU / GUI - GUE - GA - GO - GU o PA - PE - PI - PO - PU / BA - BE - BI - BO - BU sobre una misma nota o en escalas ascendentes y descendentes.



**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

9. Vocalizaciones sobre un acorde tríada descendente, con mezcla de sílabas como RI CO - RI CO - RI CO, RO CA - RO CA - RO CA, RO SA - RO SA - RO SA, etc o TRU.
10. Vocalizaciones empleando una una cuarta, quinta o una sexta ascendente y descendente utilizando la sílaba MO, las sílabas LO-RO u otros juegos silábicos como LI - RO, MO - RA, MI - RO, PA -TO, etc.
11. Concienciación de la importancia de escuchar al resto de compañeros y compañeras con el fin de afinar y empastar.
12. Emisión de diferentes notas y/o acordes a partir del La del diapasón.
13. Concienciación de hábitos de vida saludable que permitan tener una buena salud en los aparatos respiratorio y fonador. Precauciones a tener en cuenta en verano sobre la consumición de refrescos y otros productos.
14. Práctica de la lectura a vista de obras y fragmentos sencillos.
15. Montaje de obras a una o varias voces por imitación, o siguiendo los siguientes patrones: Solfeo de las obras - realización de distintas frases que forman la obra utilizando las sílabas MO, RO, LO-RO, LI-RO, etc. - Interpretación de las obras con su texto.
16. Los gestos del director: comprensión de diferentes gestos que utiliza el director para marcar anacrusas, mantener o variar el tempo, indicar matices, fraseo, etc.
17. Interpretación de obras a una sola voz y a varias voces iguales, entre las que se incluyen algunas representativas del patrimonio musical culto y popular andaluz valorando la riqueza musical de la música de Andalucía y de otras partes de España y del mundo.
18. Introducción a la polifonía vocal mediante canciones en forma canon, bizinias o imitaciones libres.
19. Interpretación en público de obras de diferentes estilos trabajadas previamente en el aula.

### **3.4.3 Evaluación**

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de conocimientos teóricos de la asignatura y la práctica coral, la entonación individual y su correcto mantenimiento dentro del coro.

Se llevará a cabo mediante la observación de la incorporación, entendida y razonada, de los conocimientos teórico- prácticos de la asignatura demostrando tener una posición corporal correcta, tener control de la respiración, afinación y empaste con el resto de los compañeros, cantando las obras con seguridad y fluidez.

Para tener derecho a la evaluación continua, el alumno deberá haber asistido al menos al 60% de las clases, en caso contrario tendrá derecho a una evaluación sustitutoria a realizarse en el mes de en junio.

Diariamente, se puntuará de 1 al 5, considerando 1 la falta total de trabajo tanto en casa como en el aula de y 5 el dominio absoluto de los diferentes aspectos de la obra trabajados, así mismo, también se tomará nota de aspectos como el buen uso material propio, y otras cuestiones referidas a la actitud en clase.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

Tanto trimestralmente como al final de curso se calificará entre 1 y 10 el rendimiento del alumno, considerando 10 la consecución total de los objetivos marcados en la programación y 1 la falta de consecución de objetivos marcados en la presente programación.

Si un alumno no supera la asignatura en un trimestre, si la supera en el siguiente se entenderá que el trimestre ha sido aprobado obteniendo la nota de éste, de lo contrario, quedará suspenso con la nota que haya obtenido.

**EXAMEN TRIMESTRAL DE REPERTORIO**

Excepcionalmente, se podrá realizar un examen trimestral del repertorio. En dicho examen el alumno que se examine en cuestión, deberá cantar la totalidad de las obras trabajadas en el trimestre, en un coro formado por un mínimo de tres y un máximo de cinco componentes; **el alumno en cuestión deberá proporcionar dicho coro.**

El examen equivaldrá al 70% de la nota; el 30% restante equivaldrá a notas de clase como asistencia a clase, actitud, material, participación en actividades diversas, etc.

**PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA**

Como se ha indicado en el apartado anterior, en el caso de que un alumno no asista a un mínimo del 60% de las clases, tendrá derecho a una Evaluación sustitutoria. Dicha evaluación se realizará en el mes de junio, y consistirá en la realización de un examen que constará de dos partes:

1ª Interpretación de cinco de las obras trabajadas en el grupo del alumno en cuestión: dos a elección del alumno y tres extraídas por sorteo. Para realización de este examen, el examinante deberá cantar en un coro formado por un mínimo de tres personas y un máximo de cinco; este coro deberá estar proporcionado por el propio examinante. Esta parte equivaldrá al 75% de la nota del examen.

2ª Sobre el La del diapasón reproducir determinadas notas y acordes. Esta parte equivaldrá al 25% de la nota del examen.

- La calificación final vendrá dada por la del examen y la aplicación de los Criterios de calificación indicados en el apartado siguiente.

**3.4.4 Criterios de calificación**

- En el caso de que un alumno no asista regularmente a clase y por tanto, pierda el derecho a la Evaluación continua, en la calificación del curso se contarán los siguientes criterios de calificación, la suma de los cuales no será superior al 70%:

. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales, controlando la respiración y la emisión; cantando sin tensiones, con una correcta entonación y empaste con el resto de compañeros.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

- Valorar la capacidad adquirida al iniciarse en el canto a dos voces con obras sencillas y así percibir el desarrollo del oído armónico.· Valorar aspectos como la afinación, el empaste y la correcta pronunciación del texto en el canto a dos o más voces, siendo requisitos imprescindibles para una correcta interpretación de las obras en conjunto.
- Estudiar en casa las obras correspondientes al repertorio programado.
- Entonar intervalos y acordes a partir de «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad. Con este criterio se trata de evaluar la capacidad para que cada miembro del coro piense en un tiempo mínimo el sonido que le corresponde y lo reproduzca de forma afinada. Asimismo se constata el grado de interiorización de las distintas relaciones interválicas.
- Para el alumnado que asista regularmente a clase y se le aplique la Evaluación continua, se le contarán además de los Criterios de evaluación anteriores, los siguientes los cuales tendrán una ponderación equivalente al 30%, llegando la suma de todos los criterios al 100% de la calificación final.
- Asistir regularmente a clase, mostrando actitud de respeto a la asignatura, al material, así como a los compañeros y al profesor en los diferentes ejercicios propuestos en clase como ejercicios de respiración, relajación y vocalizaciones, así como en la interpretación de las diferentes obras propuestas.
- Ser consciente de la importancia de mantener un estilo de vida apropiado para tener una buena salud, especialmente en los aparatos respiratorio y fonador entendiendo su funcionamiento y función en la producción de sonido.
- Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso coralmente, siendo también posible, si así lo indicara el profesor en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

### **3.4.5 Metodología y recursos didácticos**

Se buscará que las diferentes actividades y las obras trabajadas en clase resulten agradables y motivadoras para el alumnado, al mismo tiempo que permitan adquirir y mejorar nuevas habilidades y capacidades musicales, especialmente en aquellos aspectos directamente relacionados con la asignatura, así como aumentar los gustos musicales de cada individuo.

Se propiciará que haya una actitud de respeto a la asignatura y a cada uno de los integrantes de la clase, así como del material, lo cual es indispensable para el buen funcionamiento de la misma. Se trabajarán aspectos como la puntualidad, el silencio y se potenciarán valores como el respeto a los compañeros, el compañerismo y la responsabilidad de cada individuo en el trabajo colectivo.

En las primeras clases, se cantarán canciones sencillas acompañadas al piano. Estas canciones servirán para que el alumnado tome contacto con la asignatura en una o varias obras que le resulten relativamente fáciles y cómodas. Tras esta primera toma de contacto se probarán

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

las voces, de forma individual con el fin de hacer una evaluación inicial de cada alumno y averiguar en que registro se puede encontrar más cómodo a la hora de cantar.

Tras estas primeras clases, el trabajo de clase se dividirá en cuatro partes: estiramientos y relajación muscular, ejercicios de respiración, vocalizaciones y por último, trabajo de obras las propuestas.

Se cuidará el tener una buena posición corporal, un correcto uso del sistema respiratorio utilizando la respiración abdominal y diafragmática y una correcta colocación de la laringe y la faringe con tal de poder cantar frases musicales con una emisión clara y sin tensiones.

Desde un primer momento se insistirá en la importancia que el oído interno y la escucha interior tienen en la afinación. Para ello se realizarán ejercicios como recreaciones mentales abstractas de objetos y sonidos, interpretación de series de terceras, cuartas y quintas, encadenamientos armónicos, etc.

En el montaje de las obras se fomentará la valoración del trabajo personal, la autoestima y la motivación de cada individuo. Éste, no estará basado en la imitación pura y dura, sino que partirá de los conocimientos de los alumnos y proporcionándoles herramientas para cantar las obras propuestas de forma autónoma. Así mismo se trabajará la entonación mediante procedimientos como solfear, cantar intercalando sílabas, trabajando la correcta pronunciación del texto o analizando la música y el texto, así como otras cuestiones como el estilo.

En las obras propuestas se cantarán canciones a una o varias voces con o sin acompañamiento instrumental, entre las cuales se trabajará en texturas homofónicas, polifónicas o melodías acompañadas, programándose siempre atendiendo al nivel y características especiales del alumnado. Estas obras serán de todo tipo, pero se prestará especial atención al repertorio popular y actual andaluz.

Se propiciará la asistencia como público a audiciones y conciertos, tanto en el conservatorio como de fuera del mismo.

Habrá al menos una audición por trimestre, generalmente a final, aunque se podrá programar alguna otra en cualquier momento del trimestre.

La clase estará equipada de sillas para los alumnos, pizarra, piano o clavinova, mesa y silla para el profesor, diapasón, un ordenador u otros medios audiovisuales para ver vídeos o escuchar áudios relacionados con la asignatura.

El alumnado deberá asistir a clase con las partituras a trabajar encuadradas y objetos como un lápiz y una goma por si han de tomar alguna nota.

**3.4.6 Repertorio orientativo**

Banaha ————— Trad. del Camerún

Laralá ————— José Calatayud Castillo

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

Una pandereta suena-----Trad. Andalucía

El Sol Tiene Frío-----Juan Pablo Otero

Kyrie de la Misa Pastori-----J.Gomis

Blanca Paloma-----Trad. Euskadi // Arr. A. Cobo

A ritmo de swing-----Claudia Rodríguez Jiménez

Suo-Gân-----Trad. Gales. Arr. Alaw Wrin/Ruth Elaine Schram

Estaban tres niñas ----- Trad. Cantabria. Arr. A. Cobo

Vois sur ton Chemin-----B.Coulaus

Romerico tu que vienes-----Juan del Encina.

De los Álamos vengo-----Pop.Sevilla//Arm.Emilio Clarí

Amor que me cautivas-----Anónimo S.XVI,(Pavana)

¿Qué's de ti desconsolado?-----Juan del Encina//Arr.Luís Bedmar

**3.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EE BB (4º curso)**

La asignatura no tiene competencias en las pruebas de acceso al conservatorio, ya que dichas pruebas afectan a Lenguaje Musical e Instrumento.

**3.4.8 Prueba de acceso a 1º de EE PP**

La asignatura no tiene competencias en las pruebas de acceso al conservatorio, ya que dichas pruebas afectan a Lenguaje Musical e Instrumento.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**4. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**• 1º curso de EEP**

**4.1.1 Objetivos específicos**

1. Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
2. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
3. Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
4. Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
5. Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
6. Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
7. Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

**4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Valoración del silencio como marco de la interpretación.
2. Conocimiento de ciertos hábitos de consumo y de comportamiento que repercutan en mantener una buena salud del organismo, especialmente en los aparatos respiratorio y fonador.
3. Control de espiración natural y abdominal: toma de consciencia de la respiración y de las diferentes partes del organismo por donde pasa el aire y dirección del mismo hacia la parte baja de los pulmones, consiguiendo una respiración abdominal.
4. Ejercicios de control de la respiración siguiendo los siguientes pasos: expiración - leve pausa - inspiración (generalmente entre cuatro y ocho pulsaciones) - leve pausa - expiración pronunciando una S (entre cuatro y ocho pulsaciones o hasta agotar el aire).
5. Vocalizaciones sin precisar el tono en sentido descendente, ascendente o mezcla de los dos, utilizando las consonantes B, R o la sílaba TRU.
6. Vocalizaciones sobre una nota o tres ascendentes y descendentes, igualando las vocales I - E - A - O - U.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

7. Vocalizaciones consistentes en la ejecución acordes tríada de forma descendentes utilizando juegos de sílabas como RI-CO, RO-CA, RI-SA, ROSA etc.
8. Afinación de acordes a partir de notas dadas y/o sobre el La del diapasón.
9. Conciencia de la importancia de la afinación en la música grupal, especialmente en la práctica coral.
10. Reconocimiento de la situación de los resonadores y su función en la práctica vocal.
11. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Percepción y atención a los diferentes gestos que marca el director como anacrusas, matices, tempo, etc.
14. Realización de ejercicios que mejoren la pronunciación y la articulación del texto como trabalenguas o los mismos textos de las obras trabajadas en clase.
15. Análisis e interpretación de obras que contengan texturas homofónicas y contrapuntísticas a varias voces iguales y/o mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
16. Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.
17. Actitud de respeto frente a las diferentes actividades, a la estética de las obras propuestas en clase, así como a los compañeros y al profesor.
18. Interpretación de las obras trabajadas en clase en público.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
2. Valoración del silencio y del respeto a los integrantes de la clase como al etilo de las obras propuestas.
3. Conocimiento de los sistemas respiratorio y fonador mediante la visualización de vídeos, ilustraciones, etc.
4. Respiración abdominal y respiración diafragmática. Uso los músculos abdominales y del diafragma en la emisión y el fraseo.
5. Vocalizaciones sin precisar el tono en sentido descendente, ascendente o mezcla de los dos, utilizando las consonantes B, R o la sílaba TRU.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

6. Vocalizaciones sobre una nota o tres ascendentes y descendentes, igualando las vocales I - E - A - O - U.
7. Vocalizaciones consistentes en la ejecución acordes tríada de forma descendentes utilizando sílabas como KO, GO, RO, RI SA, SO ,etc, o juegos de sílabas como RI-CO, RO-CA, RI-SA, RO-SA etc.
8. Afinación de acordes a partir de notas dadas sobre el La del diapasón, desarrollando la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
9. Toma de conciencia de la importancia de la afinación en la música grupal, especialmente en la práctica coral.
10. Desarrollo del oído interno mediante ejercicios.
11. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
12. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
13. Práctica de la lectura a vista.
14. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
15. Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.
16. Interpretación de obras de distintas épocas y culturas en coros de voces iguales y/o mixtas.
17. Valoración positiva del repertorio vocal de distintas épocas y estilos.
18. Interpretación en público las obras trabajadas en clase.

**TERCER TRIMESTRE**

1. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
2. Valoración del silencio y del respeto a los integrantes de la clase como al etilo de las obras propuestas.
3. Respiración abdominal y respiración diafragmática. Uso los músculos abdominales y del diafragma en la emisión y el fraseo: El apoyo.
4. Vocalizaciones sin precisar el tono en sentido descendente, ascendente o mezcla de los dos, utilizando las consonantes B, R o la sílaba TRU.



**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

5. Vocalizaciones consistentes en arpeggios, o fragmentos de notas en sentido ascendente y/o descendente en boca cerrada o abierta en posición NG.
6. Vocalizaciones sobre una nota, o grupos de tres, cuatro, cinco o seis notas ascendentes y descendentes, igualando las vocales I - E - A - O - U.
7. Vocalizaciones consistentes en la ejecución acordes tríada de forma descendentes utilizando sílabas como KO, GO, RO, RI SA, SO ,etc, o juegos de sílabas como RI-CO, RO-CA, RI-SA, ROSA etc.
8. Afinación de acordes a partir de notas dadas y/o sobre el La del diapason, desarrollando la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto.
9. Toma de conciencia de la importancia de la afinación en la música grupal, especialmente en la práctica coral.
10. Desarrollo del oído interno mediante ejercicios.
11. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
12. Entonación de intervalos consonantes y disonantes en diferentes grados de complejidad para afianzar la afinación.
13. Práctica de la lectura a vista.
14. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica.
15. Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales: forma musical, armonía, texto, correlación entre música y texto.
16. Interpretación de obras de distintas épocas y culturas en coros de voces iguales y/o mixtas.
17. Valoración positiva del repertorio vocal de distintas épocas y estilos.
18. Montaje de una obra de corta duración y/o improvisación sobre ritmos y motivos musicales dados sin la intervención del profesor.
19. Interpretación en público las obras trabajadas en clase.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**4.1.3 Evaluación**

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de conocimientos teóricos de la asignatura y la práctica coral, la entonación individual y su correcto mantenimiento dentro del coro.

Se llevará a cabo mediante la observación de la incorporación, entendida y razonada, de los conocimientos teórico- prácticos de la asignatura demostrando tener una posición corporal correcta, tener control de la respiración, afinación y empaste con el resto de los compañeros, cantando las obras con seguridad y fluidez.

Para tener derecho a la evaluación continua, el alumno deberá haber asistido al menos al 60% de las clases, en caso contrario tendrá derecho a una evaluación sustitutoria a realizarse en el mes de en junio.

Diariamente se puntuará de 1 al 5, considerando 1 la falta total de trabajo tanto en casa como en el aula de y 5 el dominio absoluto de los diferentes aspectos de la obra trabajados, así mismo, también se tomará nota de aspectos como el buen uso material propio, y otras cuestiones referidas a la actitud en clase.

Tanto trimestralmente como al final de curso se calificará entre 1 y 10 el rendimiento del alumno, considerando 10 la consecución total de los objetivos marcados en la programación y 1 la falta de consecución de objetivos marcados en la presente programación.

Si un alumno no supera la asignatura en un trimestre, si la supera en el siguiente, se entenderá que el trimestre ha sido aprobado obteniendo la nota de éste, de lo contrario, quedará suspenso con la nota que haya obtenido.

**EXAMEN TRIMESTRAL DE REPERTORIO**

Excepcionalmente, se podrá realizar un examen trimestral del repertorio. En dicho examen el alumno que se examine en cuestión, deberá cantar la totalidad de las obras trabajadas en el trimestre, en un coro formado por un mínimo de tres y un máximo de cinco componentes; el alumno en cuestión deberá proporcionar dicho coro.

El examen equivaldrá al 70% de la nota; el 30% restante equivaldrá a notas de clase como asistencia a clase, actitud, material, participación en actividades diversa, etc.

**PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA**

Como se ha indicado en el apartado anterior, en el caso de que un alumno no asista a un mínimo del 60% de las clases, tendrá derecho a una Evaluación sustitutoria. Dicha evaluación se realizará en el mes de junio, y consistirá en la realización de un examen que constará de dos partes:

1ª Interpretación de cinco de las obras trabajadas en el grupo del alumno en cuestión: dos a elección del alumno y tres extraídas por sorteo. Para realización de este examen, el examinante deberá cantar en un coro formado por un mínimo de tres personas y un máximo

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

de cinco; este coro deberá estar proporcionado por el propio examinante. Esta parte equivaldrá al 75% de la nota del examen.

2ª Sobre el La del diapasón reproducir determinadas notas y acordes. Esta parte equivaldrá al 25% de la nota del examen.

- La calificación final vendrá dada por la del examen y la aplicación de los Criterios de calificación indicados en el punto 4.1.4.

**EXAMEN DE SEPTIEMBRE**

Si un alumno no promociona en el mes de junio, tendrá derecho a un examen a realizarse durante la primera semana del mes de septiembre. Dicho examen tendrá las mismas características que el de la Evaluación sustitutoria.

En el caso de que no haya asistido regularmente a clase, se le aplicará la ponderación correspondiente a la de la Pérdida de la evaluación continua.

**4.1.4 Criterios de calificación**

Los alumnos que hayan perdido derecho a la Evaluación continua se les podrá contar únicamente los siguientes Criterios de calificación, los cuales tendrán una ponderación del 70% de la nota final. Estos criterios de evaluación tienen en cuenta únicamente la interpretación de las obras en cuestión y demuestran el poder cantar sonidos y acordes en un diapasón, pero en ningún momento hacen referencia al trabajo en clase.

1. Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.
2. Reproducir cinco de las obras programadas durante el curso en su grupo en conjunto de tres o más miembros por cuerda.
3. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
4. Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
5. Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor o de la profesora.
6. Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad, variando el sonido de referencia.

- A los alumnos que hayan asistido a clase regularmente se les contará el cumplimiento de los siguientes Criterios de calificación que equivaldrán al 30% de la ponderación de la nota, sumando estos criterios con los anteriores el 100% del total.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

7. Asistir regularmente a clase con actitud de respeto a la asignatura, compañeros, profesor y material, mostrando interés en el conocimiento y las tradiciones musicales de diversos estilos y épocas.
8. Conocer la música de otras otras épocas y culturas mediante la interpretación musical, la audición y la visualización de vídeos.
9. Conocer el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador mediante la visualización en clase de vídeos, ilustraciones u otros medios.
10. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

**4.1.5 Metodología y recursos didácticos**

Se buscará que las diferentes actividades y las obras trabajadas en clase resulten agradables y motivadoras para el alumnado, al mismo tiempo que permitan adquirir y mejorar nuevas habilidades y capacidades musicales, especialmente en aquellos aspectos directamente relacionados con la asignatura, así como aumentar los gustos musicales de cada individuo.

Se propiciará que haya una actitud de respeto a la asignatura y a cada uno de los integrantes de la clase, así como del material, lo cual es indispensable para el buen funcionamiento de la misma. Se trabajarán aspectos como la puntualidad, el silencio y se potenciarán valores como el respeto a los compañeros, el compañerismo y la responsabilidad de cada individuo en el trabajo colectivo.

En las primeras clases, se cantarán canciones sencillas acompañadas al piano. Estas canciones servirán para que el alumnado tome contacto con la asignatura en una o varias obras que le resulten relativamente fáciles y cómodas. Tras esta primera toma de contacto se probarán las voces, de forma individual con el fin de hacer una evaluación inicial de cada alumno y averiguar en que registro se puede encontrar más cómodo a la hora de cantar.

Tras estas primeras clases, el trabajo de clase se dividirá en cuatro partes: estiramientos y relajación muscular, ejercicios de respiración, vocalizaciones y por último, trabajo de obras las propuestas.

Se cuidará el tener una buena posición corporal, un correcto uso del sistema respiratorio utilizando la respiración abdominal y diafragmática y una correcta colocación de la laringe y la faringe con tal de poder cantar frases musicales con una emisión clara y sin tensiones.

Desde un primer momento se insistirá en la importancia que el oído interno y la escucha interior tienen en la afinación. Para ello se realizarán ejercicios como recreaciones mentales abstractas de objetos y sonidos, interpretación de series de terceras, cuartas y quintas, encadenamientos armónicos, etc.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

En el montaje de las obras se fomentará la valoración del trabajo personal, la autoestima y la motivación de cada individuo. Éste, no estará basado en la imitación pura y dura, sino que partirá de los conocimientos de los alumnos y proporcionándoles herramientas para cantar las obras propuestas de forma autónoma. Así mismo se trabajará la entonación mediante procedimientos como solfear, cantar intercalando sílabas, trabajando la correcta pronunciación del texto o analizando la música y el texto, así como otras cuestiones como el estilo

En las obras propuestas se cantarán canciones a una o varias voces con o sin acompañamiento instrumental, entre las cuales se trabajará en texturas homofónicas, polifónicas o melodías acompañadas, programándose siempre atendiendo al nivel y características especiales del alumnado. Estas obras serán de todo tipo, pero se prestará especial atención al repertorio popular y actual andaluz.

Se propiciará la asistencia como público a audiciones y conciertos, tanto en el conservatorio como de fuera del mismo.

Habrà al menos una audición por trimestre, generalmente a final, aunque se podrá programar alguna otra en cualquier momento del trimestre.

La clase estará equipada de sillas para los alumnos, pizarra, piano o clavinova, mesa y silla para el profesor, diapasón, un ordenador u otros medios audiovisuales para ver vídeos o escuchar áudios relacionados con la asignatura.

El alumnado deberá asistir a clase con las partituras a trabajar encuadradas y objetos como un lápiz y una goma por si han de tomar alguna nota.

**4.1.6 Repertorio orientativo**

African Alleluia ————— Jay Althouse

Airía ————— Xavier Sarasola.

Laralá ————— José Calatayud Castillo

Laude Novella ————— Laudario di Cortona.

Bola Colorida ————— Luiza da Gamma Santos

Give us hope ————— James Papoulis // F.J.Núñez

Gloria ————— Richard Rodgers

Papagenos Glockenspiel (Flauta mágica) ————— W. A. Mozart

Blanca Paloma ————— Trad. Euskadi // Arr. A. Cobo

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

Los sueños-----Texto: Antonio Machado Música: Juan Pablo Otero

Ay triste que vengo----- Juan del Encina

Viva tutte le vezzose-----F. Giardini

Due Pupille amabili-----W. A. Mozart

Hermosa Catalina-----Francisco Guerreo//Revisión:J.LLopez García

Si tus penas no pruebo----- Francisco Guerreo//Revisión:J.LLopez García

Es la causa bien amar-----J.del Encina

Solamente una vez-----A.Lara//Arm.Velasco

La Valentina-----Pop.Mexicana//Arm.Alain Langréé

**• 2º curso de EEPP**

**4.2.1 Objetivos específicos**

1. Controlar de forma consciente el mecanismo respiratorio y la emisión vocal para enriquecer las posibilidades tímbricas y proporcionarle a la voz capacidad de resistencia.
2. Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
3. Darse cuenta de la importancia de escuchar al conjunto y de integrarse en el mismo para contribuir a la unidad sonora.
4. Conocer a través de la práctica coral tanto la música de nuestra tradición occidental como la de otras culturas, haciendo así patente su importancia en la formación integral de la persona, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y de los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
5. Reconocer los procesos armónicos y formales a través del repertorio vocal.
6. Leer a primera vista con un nivel que permita el montaje fluido de las obras.
7. Participar en la planificación y realización en equipo de actividades corales, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de los objetivos establecidos, mostrando una actitud flexible y de colaboración y asumiendo responsabilidades en el desarrollo de las tareas.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

**PRIMER TRIMESTRE**

1. Valoración del silencio como marco para la interpretación y el buen funcionamiento de la clase.
2. Conocimiento de ciertos hábitos de consumo y de comportamiento que repercutan en mantener una buena salud del organismo, especialmente en los aparatos respiratorio y fonador.
3. Control de respiración natural y abdominal: toma de consciencia de la respiración y de las diferentes partes del organismo por donde pasa el aire y dirección del mismo hacia la parte baja de los pulmones, consiguiendo una respiración abdominal.
4. Ejercicios de control de la respiración siguiendo los siguientes pasos: expiración - leve pausa - inspiración (generalmente entre cuatro y ocho pulsaciones) - leve pausa - expiración pronunciando una S (entre cuatro y ocho pulsaciones o hasta agotar el aire).
5. Vocalizaciones sin precisar el tono en sentido descendente, ascendente o mezcla de los dos, utilizando las consonantes B, R o la sílaba TRU.
6. Vocalizaciones sobre una nota o en conjuntos de tres o cinco notas ascendentes y descendentes, igualando las vocales I - E - A - O - U unidas a consonantes como la M, S, B, R, L u otras.
7. Vocalizaciones consistentes en la ejecución acordes tríada o en arpeggios de forma descendentes utilizando juegos de sílabas como RI-CO, RO-CA, RI-SA, RO-SA o KO-I-KO etc.
8. Vocalizaciones de fragmentos descendentes por grados conjuntos, acordes o arpeggios en las que intervengan sílabas con consonantes sordas o sonoras como PA-PE-PI-PO-PU vs BA-BE-BI-BO-BU / KA-KE-KI-KO-KU vs GA-GE-GI-GO-GU.
8. Afinación de acordes a partir de notas y acordes dados sobre el La del diapasón.
9. Conciencia de la importancia de la afinación en la música grupal, especialmente en la práctica coral.
10. Reconocimiento de la situación de los resonadores y su función en la práctica vocal.
11. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.
12. Práctica de la lectura a vista.
13. Percepción y atención a los diferentes gestos que marca el director como anacrusas, matices, tempo, etc.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

14. Realización de ejercicios que mejoren la pronunciación y la articulación del texto como trabalenguas o los mismos textos de las obras trabajadas en clase.
15. Análisis e interpretación de obras que contengan texturas homofónicas y contrapuntísticas a varias voces iguales y/o mixtas con o sin acompañamiento instrumental.
16. Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.
17. Actitud de respeto frente a las diferentes actividades, a la estética de las obras propuestas en clase, así como a los compañeros y al profesor.
18. Interpretación de las obras trabajadas en clase en público.

**SEGUNDO TRIMESTRE**

1. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
2. Valoración del silencio y del respeto a los integrantes de la clase como al etilo de las obras propuestas.
3. Conocimiento de los sistemas respiratorio y fonador mediante la visualización de vídeos, ilustraciones y la propia experimentación entre los alumnos.
4. Respiración abdominal y respiración diafragmática. Uso los músculos abdominales y del diafragma en la emisión y el fraseo: El apoyo.
5. Ejercicios en los que en ausencia de aire se vea de trabajo de los músculos abdominales cambiando de posición la barriga hinchándola y deshinchándola.
6. Vocalizaciones sin precisar el tono en sentido descendente, ascendente o mezcla de los dos, utilizando las consonantes S, B, R o la sílaba TRU.
7. Vocalizaciones sobre una nota o cinco ascendentes y descendentes, igualando las vocales I - E - A - O - U usándolas sin estar o estando unidas a otras consonantes como puedan ser las siguientes: B, P, M, S, K, G.
8. Vocalizaciones consistentes en la ejecución acordes tríada o arpeggios de forma descendentes utilizando sílabas como KO, GO, RO, RI SA, SO ,etc, o juegos de sílabas como RI-CO, RO-CA, RI-SA, RO-SA o KO-I-KO etc.
9. Afinación de acordes a partir de acordes dados sobre el La del diapasón o cualquier nota, desarrollando la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto desarrollando de ese modo el oído interno.
10. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.



**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

11. Práctica de la lectura a vista.
12. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica, utilizando los textos de las obras trabajadas en clase, poemas, trabalenguas etc en voz hablada o sobre una nota dada.
13. Análisis de la forma, la armonía, el texto y su relación con la música al que va ligado de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales.
14. Interpretación de obras de distintas épocas y culturas en coros de voces iguales y/o mixtas.
15. Valoración positiva del repertorio vocal de distintas épocas y estilos y conciencia de la aportación de la música de otras épocas y estilos a las tendencias actuales.
16. Montaje de una obra de corta duración y/o improvisación sobre ritmos y motivos musicales dados sin la intervención del profesor.
17. Interpretación en público las obras trabajadas en clase.

**TERCER TRIMESTRE**

1. Adquisición progresiva de la seguridad personal en el ejercicio del canto coral.
2. Valoración del silencio y del respeto a los integrantes de la clase como al estilo de las obras propuestas.
3. Respiración diafragmática y respiración intercostal. Uso los músculos abdominales y del diafragma en la emisión y el fraseo: El apoyo.
4. Vocalizaciones sin precisar el tono en sentido descendente, ascendente o mezcla de los dos, utilizando las consonantes S, B, R o la sílaba TRU.
5. Vocalizaciones consistentes en arpeggios, o fragmentos de notas en sentido ascendente y/o descendente en boca cerrada o abierta en posición NG.
6. Vocalizaciones sobre una nota, o grupos de tres, cuatro, cinco o seis notas ascendentes y descendentes, igualando las vocales I - E - A - O - U, solas o interactuando con consonantes como la M, B, P, S, etc.
7. Vocalizaciones consistentes en la ejecución acordes tríada en sentido descendente utilizando sílabas como KO, GO, RO, RI SA, SO ,etc, o juegos de sílabas como RI-CO, RO-CA, RI-SA, ROSA , KO-I-KO / KA-I-KA, etc.
8. Afinación de acordes y cadencias a partir de notas dadas y/o sobre el La del diapasón, desarrollando la audición interna como elemento de control de la afinación, de la calidad vocal y del color sonoro del conjunto desarrollando de esta forma el oído

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

interno, tomando conciencia de la importancia de la afinación en la música grupal, especialmente en la práctica coral.

9. Práctica de la memoria como elemento rector de la interpretación.

10. Práctica de la lectura a vista.

11. Interpretación de textos que favorezcan el desarrollo de la articulación, la velocidad y la precisión rítmica tanto en castellano como en otros idiomas.

12. Análisis de obras de repertorio coral de diferentes épocas y estilos así como de otros géneros y otros ámbitos culturales: forma musical, armonía, texto, correlación entre música y texto, marco sociocultural en el que surge la obra en concreto.

13. Interpretación de obras de distintas épocas y culturas en coros de voces iguales y/o mixtas, mostrando una valoración positiva del repertorio vocal de distintas épocas y estilos, siendo conscientes de la influencia de estas musicales en las tendencias actuales.

14. Interpretación en público las obras trabajadas en clase.

#### **4.2.3 Evaluación**

La evaluación será continua de forma que a lo largo del curso se valorará la evolución del alumno en los criterios de conocimientos teóricos de la asignatura y la práctica coral, la entonación individual y su correcto mantenimiento dentro del coro.

Se llevará a cabo mediante la observación de la incorporación, entendida y razonada, de los conocimientos teórico- prácticos de la asignatura demostrando tener una posición corporal correcta, tener control de la respiración, afinación y empaste con el resto de los compañeros, cantando las obras con seguridad y fluidez.

Para tener derecho a la evaluación continua, el alumno deberá haber asistido al menos al 60% de las clases, en caso contrario tendrá derecho a una evaluación sustitutoria a realizarse en el mes de en junio.

Diariamente se puntuará de 1 al 5, considerando 1 la falta total de trabajo tanto en casa como en el aula de y 5 el dominio absoluto de los diferentes aspectos de la obra trabajados, así mismo, también se tomará nota de aspectos como el buen uso material propio, y otras cuestiones referidas a la actitud en clase.

Tanto trimestralmente como al final de curso se calificará entre 1 y 10 el rendimiento del alumno, considerando 10 la consecución total de los objetivos marcados en la programación y 1 la falta de consecución de objetivos marcados en la presente programación.

Si un alumno no supera la asignatura en un trimestre, si la supera en el siguiente, se entenderá que el trimestre ha sido aprobado obteniendo la nota de éste, de lo contrario, quedará suspenso con la nota que haya obtenido.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

### **EXAMEN TRIMESTRAL DE REPERTORIO**

Excepcionalmente, se podrá realizar un examen trimestral del repertorio. En dicho examen el alumno que se examine en cuestión, deberá cantar la totalidad de las obras trabajadas en el trimestre, en un coro formado por un mínimo de tres y un máximo de cinco componentes; **el alumno en cuestión deberá proporcionar dicho coro.**

El examen equivaldrá al 70% de la nota; el 30% restante equivaldrá a notas de clase como asistencia a clase, actitud, material, participación en actividades diversa, etc.

### **PÉRDIDA DE LA EVALUACIÓN CONTÍNUA**

Como se ha indicado en el apartado anterior, en el caso de que un alumno no asista a un mínimo del 60% de las clases, tendrá derecho a una Evaluación Sustitutoria. Dicha evaluación se realizará en el mes de junio, y consistirá en la realización de un examen que constará de dos partes:

1ª Interpretación de cinco de las obras trabajadas en el grupo del alumno en cuestión: dos a elección del alumno y tres extraídas por sorteo. Para realización de este examen, el examinante deberá cantar en un coro formado por un mínimo de tres personas y un máximo de cinco; este coro deberá estar proporcionado por el propio examinante. Esta parte equivaldrá al 75% de la nota del examen.

2ª Sobre el La del diapasón reproducir determinadas notas y acordes. Esta parte equivaldrá al 25% de la nota del examen.

- La calificación final vendrá dada por la del examen y la aplicación de los Criterios de calificación indicados en el punto 4.1.4.

### **EXAMEN DE SEPTIEMBRE**

Si un alumno no promociona en el mes de junio, tendrá derecho a un examen a realizarse durante la primera semana del mes de septiembre. Dicho examen tendrá las mismas características que el de la Evaluación sustitutoria.

En el caso de que no haya asistido regularmente a clase, se le aplicará la ponderación correspondiente a la de la Pérdida de la evaluación continua.

#### **4.2.4 Criterios de calificación**

Los alumnos que hayan perdido derecho a la Evaluación continua se les podrá contar únicamente los siguientes Criterios de calificación, los cuales tendrán una ponderación del 70% de la nota final. Estos criterios de evaluación tienen en cuenta únicamente la

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

interpretación de las obras en cuestión y demuestran el poder cantar sonidos y acordes en un diapasón, pero en ningún momento hacen referencia al trabajo en clase.

1. Reproducir en cuarteto (o el correspondiente reparto) cualquiera de las obras programadas durante el curso.
  2. Reproducir cinco de las obras programadas durante el curso en su grupo en conjunto de tres o más miembros por cuerda.
  3. Repentizar obras homofónicas de poca o mediana dificultad y de claros contornos tonales.
  4. Repentizar una obra polifónica de carácter contrapuntístico de pequeña o mediana dificultad.
  5. Preparar una obra en grupo, sin la dirección del profesor o de la profesora.
  6. Entonar acordes a cuatro voces en estado fundamental a partir del «La» del diapasón, ampliando progresivamente la dificultad, variando el sonido de referencia.
- A los alumnos que hayan asistido a clase regularmente se les contará el cumplimiento de los siguientes Criterios de calificación que equivaldrán al 30% de la ponderación de la nota, sumando estos criterios con los anteriores el 100% del total.
7. Asistir regularmente a clase con actitud de respeto a la asignatura, compañeros, profesor y material, mostrando interés en el conocimiento y las tradiciones musicales de diversos estilos y épocas.
  8. Conocer la música de otras épocas y culturas mediante la interpretación musical, la audición y la visualización de vídeos.
  9. Conocer el funcionamiento del aparato respiratorio y fonador mediante la visualización en clase de vídeos, ilustraciones u otros medios.
  10. Reproducir cualquiera de las obras programadas durante el curso en conjunto de tres o más miembros por cuerda.

#### **4.2.5 Metodología y recursos didácticos**

Se buscará que las diferentes actividades y las obras trabajadas en clase resulten agradables y motivadoras para el alumnado, al mismo tiempo que permitan adquirir y mejorar nuevas habilidades y capacidades musicales, especialmente en aquellos aspectos directamente relacionados con la asignatura, así como aumentar los gustos musicales de cada individuo.

Se propiciará que haya una actitud de respeto a la asignatura y a cada uno de los integrantes de la clase, así como del material, lo cual es indispensable para el buen funcionamiento de la misma. Se trabajarán aspectos como la puntualidad, el silencio y se potenciarán valores como

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

el respeto a los compañeros, el compañerismo y la responsabilidad de cada individuo en el trabajo colectivo.

En las primeras clases, se cantarán canciones sencillas acompañadas al piano. Estas canciones servirán para que el alumnado tome contacto con la asignatura en una o varias obras que le resulten relativamente fáciles y cómodas. Tras esta primera toma de contacto se probarán las voces, de forma individual con el fin de hacer una evaluación inicial de cada alumno y averiguar en que registro se puede encontrar más cómodo a la hora de cantar.

Tras estas primeras clases, el trabajo de clase se dividirá en cuatro partes: estiramientos y relajación muscular, ejercicios de respiración, vocalizaciones y por último, trabajo de obras las propuestas.

Se cuidará el tener una buena posición corporal, un correcto uso del sistema respiratorio utilizando la respiración abdominal y diafragmática y una correcta colocación de la laringe y la faringe con tal de poder cantar frases musicales con una emisión clara y sin tensiones.

Desde un primer momento se insistirá en la importancia que el oído interno y la escucha interior tienen en la afinación. Para ello se realizarán ejercicios como recreaciones mentales abstractas de objetos y sonidos, interpretación de series de terceras, cuartas y quintas, encadenamientos armónicos, etc.

En el montaje de las obras se fomentará la valoración del trabajo personal, la autoestima y la motivación de cada individuo. Éste, no estará basado en la imitación pura y dura, sino que partirá de los conocimientos de los alumnos y proporcionándoles herramientas para cantar las obras propuestas de forma autónoma. Así mismo se trabajará la entonación mediante procedimientos como solfear, cantar intercalando sílabas, trabajando la correcta pronunciación del texto o analizando la música y el texto, así como otras cuestiones como el estilo.

En las obras propuestas se cantarán canciones a una o varias voces con o sin acompañamiento instrumental, entre las cuales se trabajará en texturas homofónicas, polifónicas o melodías acompañadas, programándose siempre atendiendo al nivel y características especiales del alumnado. Estas obras serán de todo tipo, pero se prestará especial atención al repertorio popular y actual andaluz.

Se propiciará la asistencia como público a audiciones y conciertos, tanto en el conservatorio como de fuera del mismo.

Habrà al menos una audición por trimestre, generalmente a final, aunque se podrá programar alguna otra en cualquier momento del trimestre.

La clase estará equipada de sillas para los alumnos, pizarra, piano o clavinova, mesa y silla para el profesor, diapasón, un ordenador u otros medios audiovisuales para ver vídeos o escuchar áudios relacionados con la asignatura.

El alumnado deberá asistir a clase con las partituras a trabajar encuadradas y objetos como un lápiz y una goma por si han de tomar alguna nota.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**4.2.6 Repertorio orientativo**

Edelweiss	Richard Rodgers
Signore de le cime	G. de Marzi
Blanca Paloma	Trad. Euskadi // Arr. A. Cobo
Ma Julieta dama	Anónimo
Jesu, Rex admirabilis	Palestrina
Los sueños	Texto: Antonio Machado Música: Juan Pablo Otero
Gloria	Richard Rodgers
Due Pupille amabili	W. A. Mozart
Stella Splendens	Llibre Vermell
Edelweiss	Richard Rodgers
Give us hope	James Papoulis // F.J.Núñez
Cuando yo sea	Juan Manuel Conejo
Regalando belleza	Jim Papoulis
La Nuit	Jean-Philippe Rameau
Cohors Generosa	Canción Estudiantil//Arm.Zoltan Kodaly
Thought Philomela Lost her love	Thomas Morley(1602)
Non nobis Domine	William Byrd

**4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)**

La asignatura no tiene competencias en las pruebas de acceso al conservatorio, ya que dichas pruebas afectan a Lenguaje Musical e Instrumento.

**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

**5. BIBLIOGRAFÍA**

- LÓPEZ GARCÍA, José Luís (1998). *Técnica de dirección coral*. Editorial: Boileau. Rivera editores. Valencia.
- LÓPEZ TEMPERAN, W. (1970) de la Escuela de la Fisiología Vocal de la Sorbona. *Las técnicas vocales. Análisis acústico y psico-fisiológico de la voz humana y de la pedagogía vocal*. Editorial: Paraninfo. Montevideo.
- LORENZO DE REIZÁBAL, Margarita (2009). *En el podio. Manual de dirección de orquesta, banda, coro y otros conjuntos*. Editorial Boileau. Barcelona. • MARTÍN TENLLADO, Gonzalo (1991). *El nacionalismo musical*. Eduardo Ocón. Editorial Seyer. Málaga.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2006). *Coro 1*. Rivera Editores. Valencia.
- MAYOR IBÁÑEZ, Amando; PEDRO CURSÁ, Dionisio de (2007). *Coro 2*. Rivera Editores. Valencia.
- MORENO, Leonor V.; MÜLLER, Ángel (2000). *La música en el aula. Globalización y Programación*. Serie formación musical del profesorado. Editorial: MAD. Sevilla.
- MORGAN, Robert P. Morgan (2000). *Antología de la música del siglo XX*. Akal Música. Madrid.
- NAGORE FERRER, María (2001). *La revolución coral. Estudio sobre la Sociedad Coral de Bilbao y el movimiento coral europeo (1800-1936)*. Colección Música Hispana. ICCMU. Madrid.
- NAVARRO LARA, Francisco (2000). *Nueva técnica de dirección de Orquesta, Coro y Banda*. Editorial Albarellos, Lugo.
- NAVARRO, Ma Dolores; COLLAR, Cristina; MOLINA, Emilio (2008). *Coro. Enseñanzas Profesionales*. Ediciones: En clave Creativa (Metodología del Instituto de Educación Musical). Madrid.
- PALISCA, Claude V. Norton (2001). *Anthology of Western Music*. Editorial: W. W. Norton, Nueva York.
- PLIEGO DE ANDRÉS, Víctor (2006). *Programación para oposiciones de conservatorio*. Editorial Musicalis. Madrid.
- POSADAS DE JULIAN, Pilar (2008). *Idiomas aplicados al canto: tratamiento vocal del texto. Fonética y pronunciación*. Tesina inédita.
- REVISTA MUSICALIS DE LA FEMACO (Federación Malagueña de Coros)
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. IV (obras fáciles a 4 voces mixtas)*
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. IX (obras de mediana dificultad a 3 voces mixtas Sopranos, Contraltos y Hombres). 10 y 20 de Coro. Grado medio*.
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. V (obras fáciles a 3 voces mixtas)*
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. VI (obras fáciles a 3 voces mixtas)*
- RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. VII (obras mediana dificultad a 4 voces mixtas)*.



**DEPARTAMENTO: Lenguaje Musical**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Coro**

RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. VIII (obras mediana dificultad a 3 voces mixtas)*

RODRÍGUEZ PALACIOS, Ricardo. *Antología Coral. Vol. X (obras de mediana dificultad a 3 voces iguales). 10 y 20 de Coro. Grado medio.*

SADIE, Stanley (2009). *Guía Akal de la Música*. Akal Música. Madrid.

SCHERCHEN (2005). *El arte de dirigir la Orquesta*. Idea Books. Barcelona.

STEINBERG, Michael (2007). *Guía de las obras maestras corales*. Alianza Editorial. Madrid

ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, Ma Dolores; SONIA, Rivas (2003). *Coro 1. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música"* Enclave Creativa Ediciones.

ARROYO, Inmaculada; MOLINA, Emilio; NAVARRO, Ma Dolores; SONIA, Rivas (2004). *Coro 2. Grado elemental. Metodología del Instituto de Educación Musical (IEM) "Una nueva forma de entender la música"*. Enclave Creativa Ediciones.

ATLAS, Allan W. (2002). *Antología de la música del renacimiento*. Akal Música. Madrid.

BAUTISTA, José M. (2007). *Pedagogía y didáctica de la práctica educativa de calidad*. Editorial: Prodidac. Sevilla.

BOLETÍN DE LA CONFEDERACIÓN ANDALUZA DE COROS (1999)

BROTO, Joaquín (1975). *Conjunto Coral (Técnica y Práctica)*