

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura **Literatura**

e interpretación de la

especialidad de

Guitarra Flamenca

Departamento de

GUITARRA

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	2
3.1 5º curso de EEPP.....	2
3.1.1 Objetivos específicos	
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
3.1.3 Evaluación	
3.1.4 Criterios de calificación	
3.1.5 Metodología y recursos didácticos	
3.1.6 Repertorio orientativo	
4. BIBLIOGRAFÍA.....	6

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

1. PROFESORADO

Adrian Fernández Muriel

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Literatura del instrumento principal se desarrolla durante el 5º curso de las Enseñanzas Profesionales de Guitarra Flamenca, encontrándonos con un alumnado suficientemente preparado en la parcela práctica, debido a que durante los años anteriores han adquirido las destrezas técnicas, armónicas e interpretativas correspondientes a su nivel, siendo este su primer contacto en el plano teórico.

Para las Enseñanzas Profesionales contaremos primeramente con lo dispuesto a nivel nacional a través del Real Decreto 1577/2006, de ordenación del currículo de las EE. Profesionales, del cual tendremos su concreción para nuestra Comunidad de Andalucía a través del Decreto 241/2007 de Ordenación de Currículo de E. Profesionales en Andalucía, así como de la Orden de 25 de octubre de 2007, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5º curso de EEPP

3.1.1 Objetivos específicos

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita preferir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Introducción a la organología : Estudios más relevantes a lo largo de la Historia. Sistemas clasificatorios de instrumentos. La guitarra: Fisonomía y aspectos constructivos elementales.
2. Historia y evolución del instrumento. Antecedentes de la Guitarra Flamenca
3. Periodo clásico-romántico. Diferenciación de la guitarra popular de la culta.
4. Nacionalismo y eclecticismo en el siglo XIX. El concepto de toque flamenco. Escuela gaditana.
5. Iniciación a la teoría musical dirigido al análisis de obras.

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Primeros métodos: Rafael Marín.
2. La guitarra flamenca en los primeros registros sonoros.
3. Configuración de la guitarra de Concierto: Don Ramón Montoya.
4. Generación Sabicas y Escudero.
5. Niño Ricardo y su entorno.
6. Manuel Cano y sus aportaciones.
7. El triunvirato: Serranito, Manolo Sanlúcar y Paco de Lucía.
8. Análisis de obras representativas de concierto.

TERCER TRIMESTRE

1. La guitarra en el acompañamiento.
2. La guitarra Flamenca moderna. Estudio biográfico de los principales intérpretes desde 1980 hasta hoy.
3. Interpretación de la música clásica en los guitarristas flamencos.
4. Estudio analítico y auditivo de obras.

3.1.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- ü Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ü Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

- ü Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

3.1.4 Criterios de calificación

- Actitud
 - ∅ A través de un diario de clase se valorará:
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos:
 - ∅ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 60% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos.
 - Musicalidad. (Tendrá un 40% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase, para la adquisición de los conocimientos a trabajar, también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa.

Los recursos didácticos serán:

Ø Materiales convencionales:

- ü Impresos como libros, fotocopias, periódicos, documentos, entre otros. Sirven como extensión de los contenidos dados en clase. En ellos se fijan los conceptos y se desarrollan de forma extensa los contenidos, siendo el resultado del trabajo y la reflexión y deben ser, en consecuencia, el referente indiscutible de lo que se expone en clase.
- ü Tableros didácticos como la pizarra, este medio se ha convertido en un icono imprescindible para el desarrollo de cualquier actividad de aprendizaje dentro del aula. Una adecuada planificación de su empleo permitirá lograr una mayor eficacia como medio de aprendizaje.
- ü Manipulables como partituras. Siendo un apoyo o herramienta para que el alumno ponga en práctica el contenido.

Ø Materiales no convencionales:

- ü Sonoros como cassettes, discos, programas de radio.
- ü Imágenes fijas proyectables como las diapositivas y fotografías.
- ü La diapositiva fue durante mucho tiempo la mejor forma de llevar al aula la realidad exterior, al presentarla con un alto grado de iconicidad.
- ü Audiovisuales como películas, videos, televisión.
- ü Técnicas de simulación, en la cual se aproxima hipotéticamente a la realidad a través de experiencias directas como casos reales que se puede encontrar el alumno.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

4. BIBLIOGRAFÍA

- § ALVAREZ CABALLERO, Ángel. *El Toque Flamenco*. Alianza Editorial, 2003.
- § MEDINA, Emilio. *Método de Guitarra Flamenca*. Ricordi Americana, 1958.
- § BATISTA, Andrés. *Método de Guitarra Flamenca*. Novello & Co Ltd, 2000.
- § REGUERA, Rogelio. *Principios Flamencos*. Carisch Musicom, 1993.
- § RICARDO, Niño. *La Guitarra de Niño Ricardo*. Ediciones Musicales Madrid, 2011.
- § MARCHENA, Melchor. *El Duende Gitano de Melchor de Marchena*. Affedis, 2004.
- § ESCUDERO, Mario. *Gloria de la Guitarra Flamenca*. Mel Bay Pubn Inc, 2008.
- § RICARDO, Niño. *El genio de Niño Ricardo*. Affedis, 1993.
- § PEÑA, Paco. *Toques Flamencos*. Music Sales Ltd, 2003.
- § MIGUEL, El Niño. *Guitarra Gitana*. Affedis, 2003.
- § MELCHOR, Enrique de. *Herencia Gitana*. Affedis, 2008.
- § SABICAS. *Rey del Flamenco*. Affedis, 2008.
- § SERRANITO. *Inspiración Flamenca*. Affedis, 2008.
- § CHICO, Moraito. *Morao y Oro*. Affedis, 2005.
- § WORMS, Claude. *Duende Flamenco*. *Antología Metódica de la Guitarra Flamenca*. Edicions COMBRE, 1998.
- § GAMBOA, José Manuel. *Una Historia del Flamenco*. Espasa Forum, 2005.
- § HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Llave del Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- § CRUCES ROLDAN, Cristina. *Antropología y Flamenco*. Signatura de Flamenco, 2008.
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus Amigos*. FullColor Printcolor, 2016.
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Técnica de la Guitarra Flamenca para Principiantes*. FullColor Printcolor, 2016.
- § GÓMEZ TORCUATO, Ana y MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Guía de Aprendizaje del Compás Flamenco*. FullColor Printcolor, 2018.
- § PÉREZ SERRANO, Luis Víctor. *Técnica de la Guitarra Flamenca*. FullColor Printcolor, 2016.
- § RAMOS ALTAMIRA, IGNACIO. *Historia de la guitarra y guitarristas españoles*. Editorial Club Universitario, 2017 EDICIÓN AMPLIADA.