

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
Lenguaje y práctica musical del
flamenco y otras músicas
de la especialidad de
Guitarra Flamenca
Departamento de
GITARRA
Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	2
3.1 6º curso de EEPP.....	2
3.1.1 Objetivos específicos	
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
3.1.3 Evaluación	
3.1.4 Criterios de calificación	
3.1.5 Metodología y recursos didácticos	
4. BIBLIOGRAFÍA.....	7

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

1. PROFESORADO

Adrián Fernández Muriel
Juan José Gutiérrez Rodríguez
Vanessa Ramírez Pernía (bailaora acompañante)

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La asignatura de Lenguaje y Práctica Musical del Flamenco y otras músicas, se desarrolla durante el 6º curso de las Enseñanzas Profesionales, es una asignatura optativa para todas las especialidades. La improvisación es el eje de esta materia. El alumnado está siempre atado por norma general a la partitura a lo largo de sus estudios. En esta asignatura se trabajará sin partitura, desde el conocimiento propio de cada alumno con su instrumento, adaptándolo a las bases del flamenco, que se trabajarán a lo largo del curso en la música flamenca.

Para las Enseñanzas Profesionales contaremos primeramente con lo dispuesto a nivel nacional a través del Real Decreto 1577/2006, de ordenación del currículo de las EE. Profesionales, del cual tendremos su concreción para nuestra Comunidad de Andalucía a través del Decreto 241/2007 de Ordenación de Currículo de E. Profesionales en Andalucía, así como de la Orden de 25 de octubre de 2007, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

6º curso de EEPP

3.1.1 Objetivos específicos

- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Conocer la estructura musical de los distintos repertorios del Flamenco, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
- Interpretar el repertorio significativo de su especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- Dominar la técnica del instrumento/voz, así como el conocimiento de sus características organológicas y acústicas y aplicarlas en la interpretación de los diferentes estilos flamencos

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

- Comprender el Flamenco como patrimonio cultural inmaterial transmitido de forma oral, concebido como arte en constante evolución y elemento de identidad.

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Ø PRIMER TRIMESTRE

- Introducción a la Armonía y Compás del estilo flamenco a tratar.
- Montaje del estilo de Tangos (Compás binario 4/4) Modo Flamenco – Mi Flamenco

Ø SEGUNDO TRIMESTRE

- Introducción a la Armonía y Compás del estilo flamenco a tratar.
- Montaje del estilo de Bulerías “Falsetas tradicionales” (Compás ternario – 12 tiempos – $\frac{3}{4}$) Modo Flamenco – La Flamenco

Ø TERCER TRIMESTRE

- Introducción a la Armonía y Compás del estilo flamenco a tratar.
- Montaje del estilo de Fandango de Huelva (Compás ternario – 12 tiempos – $\frac{3}{4}$) Modo Flamenco/ Modo Mayor – Mi Flamenco/ Do Mayor – Bimodalidad.

3.1.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- ü Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ü Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

- ü Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

3.1.4 Criterios de calificación

- Actitud
- Ø A través de un diario de clase se valorará:
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos:
 - Ø A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 60% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos.
 - Musicalidad. (Tendrá un 40% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase, para la adquisición de los conocimientos a trabajar, también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa.

- § La metodología será activa o integradora.
- § El profesor introducirá a los alumnos en el marco metodológico de lo que ha sido su propia elaboración de las orquestaciones.
- § Las actuaciones en clase podrán resumirse en los siguientes puntos:
 - ü Identificación de los elementos fundamentales del estilo flamenco que se ha orquestado.
 - ü Identificación de los elementos fundamentales de la obras flamenca que se ha orquestado.
 - ü Identificación de los elementos de nueva creación incorporados en la orquestación y como estos interactúan con los elementos citados anteriormente.
 - ü Experimentar la improvisación con una conciencia total de el marco armónico en que se encuentra el alumno y del el modo en que opera la orquesta para acompañar dicha improvisación.
 - ü El profesor expondrá todos los elementos que se deben considerar para el desarrollo de este apartado.
 - ü Si se considera que los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar la cantidad de recursos dedicados a los mismos con objeto de asegurar su superación.
 - ü El profesor podrá proponer periódicamente la realización de pruebas de acuerdo a la evaluación continua que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de dichas pruebas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación y las necesarias modificaciones metodológicas. Estas pruebas no conllevarán necesariamente calificación alguna.
 - ü Las clases se desarrollarán en sesiones de una hora a la semana, quedando a elección del profesor la secuenciación de los diferentes contenidos de la clase.

Los recursos didácticos serán:

Material aportado por el profesor para el montaje de los diferentes estilos tradicionales del flamenco.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Lenguaje y prácticas del flamenco y otras músicas**

4. BIBLIOGRAFÍA

- § ALVAREZ CABALLERO, Ángel. *El Toque Flamenco*. Alianza Editorial, 2003.
- § MEDINA, Emilio. *Método de Guitarra Flamenca*. Ricordi Americana, 1958.
- § BATISTA, Andrés. *Método de Guitarra Flamenca*. Novello & Co Ltd, 2000.
- § REGUERA, Rogelio. *Principios Flamencos*. Carisch Musicom, 1993.
- § RICARDO, Niño. *La Guitarra de Niño Ricardo*. Ediciones Musicales Madrid, 2011.
- § MARCHENA, Melchor. *El Duende Gitano de Melchor de Marchena*. Affedis, 2004.
- § ESCUDERO, Mario. *Gloria de la Guitarra Flamenca*. Mel Bay Pubn Inc, 2008.
- § RICARDO, Niño. *El genio de Niño Ricardo*. Affedis, 1993.
- § PEÑA, Paco. *Toques Flamencos*. Music Sales Ltd, 2003.
- § MIGUEL, El Niño. *Guitarra Gitana*. Affedis, 2003.
- § MELCHOR, Enrique de. *Herencia Gitana*. Affedis, 2008.
- § SABICAS. *Rey del Flamenco*. Affedis, 2008.
- § SERRANITO. *Inspiración Flamenca*. Affedis, 2008.
- § CHICO, Moraito. *Morao y Oro*. Affedis, 2005.
- § WORMS, Claude. *Duende Flamenco*. *Antología Metódica de la Guitarra Flamenca*. Edicions COMBRE, 1998.
- § GAMBOA, José Manuel. *Una Historia del Flamenco*. Espasa Forum, 2005.
- § HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Llave del Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- § CRUCES ROLDAN, Cristina. *Antropología y Flamenco*. Signatura de Flamenco, 2008.
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus Amigos*. FullColor Printcolor, 2016.
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Técnica de la Guitarra Flamenca para Principiantes*. FullColor Printcolor, 2016.
- § GÓMEZ TORCUATO, Ana y MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Guía de Aprendizaje del Compás Flamenco*. FullColor Printcolor, 2018.
- § PÉREZ SERRANO, Luis Victor. *Técnica de la Guitarra Flamenca*. FullColor Printcolor, 2016.
- § RAMOS ALTAMIRA, IGNACIO. *Historia de la guitarra y guitarristas españoles*. Editorial Club Universitario, 2017 EDICIÓN AMPLIADA.