

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

INSTRUMENTO PRINCIPAL

de la especialidad de

GUITARRA FLAMENCA

Departamento de

GUITARRA

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	3
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	3
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
4.1 1º curso de EEPP.....	3
4.1.1 Objetivos específicos	
4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
4.1.3 Evaluación	
4.1.4 Criterios de calificación	
4.1.5 Metodología y recursos didácticos	
4.1.6 Repertorio orientativo	
4.2 2º curso de EEPP.....	7
4.2.1 Objetivos específicos	
4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
4.2.3 Evaluación	
4.2.4 Criterios de calificación	
4.2.5 Metodología y recursos didácticos	
4.2.6 Repertorio orientativo	
4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)	
4.3 3º curso de EEPP.....	11
4.3.1 Objetivos específicos	
4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
4.3.3 Evaluación	
4.3.4 Criterios de calificación	
4.3.5 Metodología y recursos didácticos	
4.3.6 Repertorio orientativo	
4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)	
4.4 4º curso de EEPP.....	15
4.4.1 Objetivos específicos	
4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
4.4.3 Evaluación	
4.4.4 Criterios de calificación	
4.4.5 Metodología y recursos didácticos	

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

4.4.6	Repertorio orientativo	
4.4.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)	
4.5	5º curso de EEPP.....	19
4.5.1	Objetivos específicos	
4.5.2	Contenidos secuenciados por trimestres	
4.5.3	Evaluación	
4.5.4	Criterios de calificación	
4.5.5	Metodología y recursos didácticos	
4.5.6	Repertorio orientativo	
4.5.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)	
4.5	6º curso de EEPP.....	23
4.6.1	Objetivos específicos	
4.6.2	Contenidos secuenciados por trimestres	
4.6.3	Evaluación	
4.6.4	Criterios de calificación	
4.6.5	Metodología y recursos didácticos	
4.6.6	Repertorio orientativo	
4.6.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)	
4.6.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS	
4.	BIBLIOGRAFÍA.....	27

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

1. PROFESORADO

Juan José Gutierrez Rodriguez
Alfredo Mesa Martínez

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La especialidad de Guitarra Flamenca pretende dar al alumno un conocimiento profundo del carácter particular del Flamenco sumergirlo en esta cultura y tradición de forma que consiga captar, en toda su dimensión, su esencia y espíritu. Para ello se ha diseñado este currículo que debe facilitar el conocimiento y manejo natural y fluido de estos conceptos a través de su instrumento característico La Guitarra. Se han desarrollado unos contenidos que permiten llevar al terreno de la práctica de la forma más fiel todos estos conceptos teóricos

Para las Enseñanzas Profesionales contaremos primeramente con lo dispuesto a nivel nacional a través del Real Decreto 1577/2006, de ordenación del currículo de las EE. Profesionales, del cual tendremos su concreción para nuestra Comunidad de Andalucía a través del Decreto 241/2007 de Ordenación de Currículo de Enseñanzas Profesionales en Andalucía, así como de la Orden de 25 de octubre de 2007, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1º curso de EEPP

4.1.1 Objetivos específicos

- Adquirir un hábito de estudio personal
- Adquirir el hábito de calentar y de estirar, antes y después de tocar el instrumento.
- Demostrar control de las diferentes técnicas de la guitarra flamenca
- Entrenar la memoria para la ejecución de al menos tres estilos
- Ejecutar y practicar una amplia gama de ejercicios técnicos que posibiliten la limpieza, musicalidad y sonido de cada una de las partes de cada pasaje.
- Ampliar los conocimientos sobre las posibilidades tímbricas y sonoridades del instrumento.
- Incrementar el desarrollo de la sensibilidad auditiva como factor fundamental para la obtención de la calidad sonora
- Interpretar los diferentes palos flamencos de complejidad técnica y musical adecuada al curso.
- Conocer y trabajar los aspectos básicos de los distintos estilos flamencos

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

armonía y ritmo.

4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Verdiales Armonía y Compás (Ritmo $\frac{3}{4}$, ciclo de 12 tiempos/ armonía: bi-modal (Mi Fl y DoM).
2. Uso correcto de la digitación.(Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar y arpegio.
5. Práctica de las escalas: Mi Flamenco y Do Mayor.
6. Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.
7. Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Taranto : Armonía y Compás (Ritmo $\frac{4}{4}$, ciclo de 8 tiempos) armonía: bi-modal (Fa# Fl y ReM).
2. Uso correcto de la digitación.(Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Estudio de Ligados descendentes y ascendentes, Mordentes,...
6. Práctica de las escalas: Fa# Flamenco y Re Mayor.
7. Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

TERCER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Soleá : Armonía y Compás (Ritmo $\frac{3}{4}$, ciclo de 12 tiempos) modo armónico: Frigio Flamenco (MiFl).
2. Uso correcto de la digitación.(Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco
6. Práctica de las escalas: Mi Flamenco.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

4.1.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera

- ✓ Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ✓ Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- ✓ Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.
- ✓ La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

4.1.4 Criterios de calificación

- Actitud
 - ✓ A través de un diario de clase se valorará
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos
 - ✓ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos
 - Musicalidad. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

4.1.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase , para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás , también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio: guitarra de concierto , guitarra de acompañamiento al cante y baile
- ✓ Utilización del metrónomo flamenca
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor PérezSerrano.
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

4.1.6 Repertorio orientativo

- ✓ Caminos Malagueños (Verdiales) - Mario Escudero
- ✓ Taranto con Variaciones (Taranto) - Manuel Cano
- ✓ Soleá (Ramón Montoya, Niño Ricardo, Juan Habichuela, Manuel Cano, Paco Peña, Juan Martín, ...)
- ✓ Compases Flamencos (Falsetas para la comprensión, adaptadas al nivel)

2º curso de EEPP

4.2.1 Objetivos específicos

- Adquirir soltura en técnicas como son arpeggio, picado, rasgueo y pulgar.
- Trabajar la dinámica de las obra y estilo a trabajar

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- Realizar varias audiciones del estilo de diferentes escuelas y autores para la comprensión de la obra.
- Trabajar cada pasaje con el metrónomo flamenco
- Adquirir una serie de ejercicios técnicos para el desarrollo de las falsetas y obras.

4.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Farruca: Armonía y Compás (Ritmo 4/4, ciclo de 8 tiempos/ armonía: Modo menor.
2. Uso correcto de la dignación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar y arpeggio.
5. Práctica de las escalas: La menor.
6. Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.
7. Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Fandango de Huelva: Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos) armonía: bi-modal (Mi Fl y DoM).
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpeggio.
5. Estudio de Ligados descendentes y ascendentes, Mordentes,...
6. Práctica de las escalas :Mi Flamenco y Do Mayor. (en todas sus diferentes digitaciones y posiciones)
7. Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

TERCER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Alegrías y Bulerías: Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos) modo armónico: Modo Mayor (Alegrías) Frigio Flamenco (Bulerías).
2. Uso correcto de la digitación.(Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpeggio.
5. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco.
6. Práctica de las escalas: Modo Mayor (Alegrías) Modo Flamenco (Bulerías).

4.2.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera

- ✓ Evaluación inicial : se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ✓ Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- ✓ Evaluación final o sumativa : orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua aunque no la del derecho a examen.

4.2.4 Criterios de calificación

- Actitud
 - ✓ A través de un diario de clase se valorará
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos
 - ✓ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos
 - Musicalidad. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

Mecanismos de recuperación

Cuando el alumnado suspenda un trimestre, el profesor le indicará los contenidos no superados del mismo y le entregará las estrategias necesarias para la recuperación del mismo en el siguiente trimestre, así como informarle del momento en el que haya superado el mismo.

En el caso del tercer trimestre, el profesor informará al alumnado de los contenidos no superados del o los trimestre y las estrategias para poder recuperarlos, (a través de examen, trabajos...) para poder superar los objetivos propuestos antes de la evaluación ordinaria.

4.2.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase, para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás, también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio: guitarra de concierto, guitarra de acompañamiento al cante y baile
- ✓ Utilización del metrónomo flamenca
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor Pérez Serrano
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

4.2.6 Repertorio orientativo

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- ✓ Delicada (Farruca) –Sabicas
- ✓ Punta y Tacón (Farruca) –Sabicas
- ✓ Recuerdo a Patiño (Alegrías) - Paco de Lucía
- ✓ Fandangos de Huelva (Ramón Montoya, Niño Ricardo, Juan Habichuela, Manuel Cano, Paco Peña, Juan Martín, ...)
- ✓ Compases Flamencos (Falsetas para la comprensión, adaptadas al nivel)

4.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música , sin haber cursado los anteriores siempre que , a través de una prueba de acceso , las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos , para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso o inmediatamente inferior al que se opte , mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

3º curso de EEPP

4.3.1 Objetivos específicos

- Trabajar técnicas como son arpeggio, picado, rasgueo, trémolo y pulgar
- Trabajar la dinámica de las obra y estilo a trabajar
- Realizar varias audiciones del estilo de diferentes escuelas y autores para la comprensión de la obra.
- Trabajar cada pasaje con el metrónomo flamenco
- Adquirir una serie de ejercicios técnicos para el desarrollo de las falsetas y obras.

4.3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Tangos: Armonía y Compás (Ritmo 4/4, ciclo de 8 tiempos/ armonía: Modo Flamenco (La Flamenco).
2. Uso correcto de la dignación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar y arpeggio.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

5. Práctica de las escalas y arpeggios: La Flamenco y los acordes de la cadencia andaluza de la misma tonalidad.
6. Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.
7. Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Alegrías: Armonía y Compás (Ritmo $\frac{3}{4}$, ciclo de 12 tiempos/armonía: Tonal (La Mayor).
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Estudio de Ligados descendentes y ascendentes, Mordentes,...
6. Práctica de las escalas : La Mayor. (en todas sus diferentes digitaciones y posiciones).
7. Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

TERCER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Guajiras: Armonía y Compás (Ritmo $\frac{3}{4}$, ciclo de 12 tiempos/Armonía: Tonal (La Mayor).
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco
6. Práctica de las escalas: Modo Mayor (en todas sus diferentes digitaciones y posiciones).

4.3.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera

- ✓ Evaluación inicial : se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ✓ Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- ✓ Evaluación final o sumativa : orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua aunque no la del derecho a examen.

4.3.4 Criterios de calificación

- Actitud
 - ✓ A través de un diario de clase se valorará
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos
 - ✓ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos
 - Interpretación. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre , el profesor calificará, en función de los contenidos , tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

Mecanismos de recuperación

Cuando el alumnado suspenda un trimestre, el profesor le indicará los contenidos no superados del mismo y le entregará las estrategias necesarias para la recuperación del mismo en el siguiente trimestre, así como informarle del momento en el que haya superado el mismo.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

En el caso del tercer trimestre, el profesor informará al alumnado de los contenidos no superados del o los trimestre y las estrategias para poder recuperarlos, (a través de examen, trabajos...) para poder superar los objetivos propuestos antes de la evaluación ordinaria.

4.3.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio guitarra de concierto, guitarra de acompañamiento al cante y baile
- ✓ Utilización del metrónomo flamenco.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor Pérez Serrano
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

4.3.6 Repertorio orientativo

- ✓ Rompeserones (Tangos) - Moraito Chico
- ✓ Campiña Andaluza (Alegrías) – Sabicas
- ✓ Falsetas Guajiras- (Ramón Montoya, Niño Ricardo, Juan Habichuela, Manuel Cano, Mario Escudero, Paco Peña, Juan Martín, ...)
- ✓ Compases Flamencos (Falsetas para la comprensión, adaptadas al nivel)

4.3.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios tanto

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

4º curso de EEPP

4.4.1 Objetivos específicos

- Trabajar técnicas como son: arpegio, picado, rasgueo, trémolo y pulgar
- Trabajar la dinámica de las obra y estilo a trabajar
- Realizar varias audiciones del estilo de diferentes escuelas y autores para la comprensión de la obra.
- Trabajar cada pasaje con el metrónomo flamenco
- Adquirir una serie de ejercicios técnicos para el desarrollo de las falsetas y obras.

4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Tientos: Armonía y Compás (Ritmo 4/4, ciclo de 8 tiempos/ armonía: Modo Flamenco (La Flamenco).
2. Uso correcto de la dignación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar y arpegio.
5. Práctica de las escalas y arpegios: La Flamenco y los acordes de la cadencia andaluza de la misma tonalidad.
6. Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.
7. Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Soleá por Bulería: Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos/armonía: Modal (La Flamenco).

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Estudio de Ligados descendentes y ascendentes, Mordentes,...
6. Práctica de las escalas : La Mayor. (en todas sus diferentes digitaciones y posiciones).
7. Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
8. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco

TERCER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Seguiriya : Armonía y Compás (Ritmo $2/8+2/8+3/8+3/8+2/8$, ciclo de 12 tiempos/Armonía: Modal (La Flamenco).
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco
6. Práctica de las escalas : Modo Flamenco (en todas sus diferentes digitaciones y posiciones).

4.4.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera

- ✓ Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ✓ Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- ✓ Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua aunque no la del derecho a examen.

4.4.4 Criterios de calificación

- Actitud
- ✓ A través de un diario de clase se valorará
- Comportamiento
- Interés

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- Realización del trabajo de casa, estudio
- Asistencia a los conciertos
- Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos
- ✓ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos
 - Musicalidad. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

Mecanismos de recuperación

Cuando el alumnado suspenda un trimestre, el profesor le indicará los contenidos no superados del mismo y le entregará las estrategias necesarias para la recuperación del mismo en el siguiente trimestre, así como informarle del momento en el que haya superado el mismo.

En el caso del tercer trimestre, el profesor informará al alumnado de los contenidos no superados del o los trimestre y las estrategias para poder recuperarlos, (a través de examen, trabajos...) para poder superar los objetivos propuestos antes de la evaluación ordinaria.

4.4.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás, también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio : guitarra de concierto , guitarra de acompañamiento al cante y baile
- ✓ Utilización del metrónomo flamenco
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor Pérez Serrano
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

4.4.6 Repertorio orientativo

- ✓ Falsetas Tientos (Paco Peña, Juan Martín, Paco de Lucía, ...)
- ✓ Falsetas Soleá por Bulería (Paco Peña, Juan Martín, Paco de Lucía, ...)
- ✓ Falsetas Seguiriyá (Ramón Montoya, Niño Ricardo, Juan Habichuela, Manuel Cano, Mario Escudero, Paco Peña, Juan Martín, ...)
- ✓ Compases Flamencos (Falsetas para la comprensión, adaptadas al nivel)

4.4.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música , sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso , las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos , para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE .PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte , mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

5º curso de EEPP

4.5.1 Objetivos específicos

- Trabajar técnicas como son: arpegio, picado, rasgueo, trémolo y pulgar
- Trabajar la dinámica de las obra y estilo a trabajar.
- Realizar varias audiciones del estilo de diferentes escuelas y autores para la comprensión de la obra
- Trabajar cada pasaje con el metrónomo flamenco
- Adquirir una serie de ejercicios técnicos para el desarrollo de las falsetas y obras.

4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Granaina: Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos/Armonía: Modal (Si Flamenco).
2. Uso correcto de la dignación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, trémolo y arpegio.
5. Práctica de las escalas y arpegios : Si Flamenco y los grados que intervienen en el estilo (Cadencia Andaluza).
6. Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.
7. Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
8. Práctica y corrección de la interpretación una vez acabada la obra

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Malagueña: Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos/Armonía: BiModal (Mi Flamenco y Do Mayor).
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Estudio de Ligados descendentes y ascendentes, Mordentes,...

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

6. Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
7. Práctica de las escalas y arpeggios: Mi Flamenco - Do Mayor y los grados que intervienen en el estilo (Cadencia Andaluza).

TERCER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Zapateado (Ritmo 6/8-armonía: modo Mayor).
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpeggio.
5. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco
6. Práctica de las escalas y arpeggios Modo Mayor.

4.5.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera

- ✓ Evaluación inicial : se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ✓ Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- ✓ Evaluación final o sumativa : orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

4.5.4 Criterios de calificación

- Actitud
- ✓ A través de un diario de clase se valorará
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- ✓ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos
 - Musicalidad. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
 - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

Mecanismos de recuperación

Cuando el alumnado suspenda un trimestre, el profesor le indicará los contenidos no superados del mismo y le entregará las estrategias necesarias para la recuperación del mismo en el siguiente trimestre, así como informarle del momento en el que haya superado el mismo.

En el caso del tercer trimestre, el profesor informará al alumnado de los contenidos no superados del o los trimestre y las estrategias para poder recuperarlos, (a través de examen, trabajos...) para poder superar los objetivos propuestos antes de la evaluación ordinaria.

4.5.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio: guitarra de concierto, guitarra de acompañamiento al cante y baile

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- ✓ Utilización del metrónomo flamenco
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor Pérez Serrano
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

4.5.6 Repertorio orientativo

- ✓ Falsetas de Granaina (Niño Ricardo, Juan Habichuela, Mario Escudero, Paco de Lucía,...)
- ✓ Falsetas de Malagueña (Niño Ricardo, Sabicas, Serranito, Paco de Lucía,...)
- ✓ Zapateado (Esteban Sanlúcar, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía,...)

4.5.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (4º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música , sin haber cursado los anteriores siempre que , a través de una prueba de acceso , las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos de I curso inmediatamente inferior al que se opte , mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

6º curso de EEPP

4.6.1 Objetivos específicos

- Trabajar técnicas como son: arpegio, picado, rasgueo, trémolo y pulgar
- Trabajar la dinámica de las obra y estilo a trabajar
- Realizar varias audiciones del estilo de diferentes escuelas y autores para la comprensión de la obra.
- Trabajar cada pasaje con el metrónomo flamenco
- Adquirir una serie de ejercicios técnicos para el desarrollo de las falsetas y obras.

4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

PRIMER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Levante (Taranta-Minera): Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos/Armonía: Modal (Fa# Flamenco).
2. Uso correcto de la dignación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, trémolo y arpegio.
5. Práctica de las escalas y arpegios Fa# Flamenco y los grados que intervienen en el estilo (Cadencia Andaluza).
6. Trabajo de manera aislada de pasajes que ofrezcan dificultad.
7. Sincronización de ambas manos encaminada a la correcta articulación de las notas.
8. Práctica y corrección de la interpretación una vez acabada la obra

SEGUNDO TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Rondeña: Armonía y Compás (Ritmo 3/4, ciclo de 12 tiempos/Armonía: Modal (Do# Flamenco) Afinación de Rondeña.
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Estudio de Ligados descendentes y ascendentes, Mordentes,...
6. Práctica del fraseo musical aplicando las distintas dinámicas con flexibilidad de medida.
7. Práctica de las escalas y arpegios : Do# Flamenco y los grados que intervienen en el estilo (Cadencia Andaluza).

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

TERCER TRIMESTRE

1. Conocimiento del estilo de Tanguillos: (Ritmo 6/8-armonía: modo Flamenco (Si Flamenco) y Falsetas en el estilo de Bulerías (Ritmo 6/8-3/4 en ciclos de 12 tiempos/ armonía: modo flamenco (La flamenco, por medio)
2. Uso correcto de la digitación. (Alternancia de dedos, técnicas, etc...).
3. Audiciones comparadas.
4. Estudio de la técnica de rasgueo, picado, pulgar, alzapúa, trémolo y arpegio.
5. Práctica de los conocimientos adquiridos con el metrónomo flamenco
6. Práctica de las escalas y arpegios Modo Mayor Modo Flamenco.

4.6.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera

- ✓ Evaluación inicial : se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- ✓ Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos , permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- ✓ Evaluación final o sumativa : orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua , aunque no la del derecho a examen.

4.6.4 Criterios de calificación

- Actitud
- ✓ A través de un diario de clase se valorará
 - Comportamiento
 - Interés
 - Realización del trabajo de casa, estudio
 - Asistencia a los conciertos
 - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos
- ✓ A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
 - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación , ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos
- Musicalidad. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
- Lectura rítmica , lectura musical , fraseo musical , limpieza sonora , interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

Mecanismos de recuperación

Cuando el alumnado suspenda un trimestre, el profesor le indicará los contenidos no superados del mismo y le entregará las estrategias necesarias para la recuperación del mismo en el siguiente trimestre, así como informarle del momento en el que haya superado el mismo.

En el caso del tercer trimestre, el profesor informará al alumnado de los contenidos no superados del o los trimestre y las estrategias para poder recuperarlos, (a través de examen, trabajos...) para poder superar los objetivos propuestos antes de la evaluación ordinaria.

4.6.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás; también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio guitarra de concierto, guitarra de acompañamiento al cante y baile
- ✓ Utilización del metrónomo flamenco
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor Pérez Serrano
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

4.6.6 Repertorio orientativo

- ✓ Rondeña: Obras del repertorio de Ramón Montoya Serranito, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía,...).
- ✓ Taranta-Minera: Obras del repertorio de Ramón Montoya Serranito, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía,...).
- ✓ Tanguillos: Obras del repertorio de Serranito, Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Gerardo Nuñez...).
- ✓ Bulerías: Falsetas del repertorio de Manolo Sanlúcar, Paco de Lucía, Tomatito, Vicente Amigo,...).

4.6.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes. Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Las obras para la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores están referenciadas en el listado de obras para 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Estas obras están incluidas en los listados de referencia de la normativa oficial vigente.

4. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ CABALLERO, Ángel. *El Toque Flamenco*. Alianza Editorial, 2003.
- MEDINA, Emilio. *Método de Guitarra Flamenca*. Ricordi Americana, 1958.
- BATISTA, Andrés. *Método de Guitarra Flamenca*. Novello & Co Ltd, 2000.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Instrumento **Principal**

- REGUERA, Rogelio. *Principios Flamencos*. CarischMusicom, 1993.
- RICARDO, Niño. *La Guitarra de Niño Ricardo*. Ediciones Musicales Madrid, 2011.
- MARCHENA, Melchor. *El Duende Gitano de Melchor de Marchena*. Affedis, 2004.
- ESCUDERO, Mario. *Gloria de la Guitarra Flamenca*. MelBayPubnInc, 2008.
- RICARDO, Niño. *El genio de Niño Ricardo*. Affedis, 1993.
- PEÑA, Paco. *Toques Flamencos*. Music Sales Ltd, 2003.
- MIGUEL, El Niño. *Guitarra Gitana*. Affedis, 2003.
- MELCHOR, Enrique de. *Herencia Gitana*. Affedis, 2008.
- SABICAS. *Rey del Flamenco*. Affedis, 2008.
- SERRANITO. *Inspiración Flamenca*. Affedis, 2008.
- CHICO, Moraito. *Morao y Oro*. Affedis, 2005.
- WORMS, Claude. *Duende Flamenco. Antología Metódica de la Guitarra Flamenca*. Edicions COMBRE, 1998.
- GAMBOA, José Manuel. *Una Historia del Flamenco*. Espasa Forum, 2005.
- HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Llave del Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- CRUCES ROLDAN, Cristina. *Antropología y Flamenco*. Signatura de Flamenco, 2008.
- MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus Amigos*. FullColor Printcolor, 2016.
- MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Técnica de la Guitarra Flamenca para Principiantes*. FullColor Printcolor, 2016.
- GÓMEZ TORCUATO, Ana y MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Guía de Aprendizaje del Compás Flamenco*. FullColor Printcolor, 2018.
- PÉREZ SERRANO, Luis Victor. *Técnica de la Guitarra Flamenca*. FullColor Printcolor, 2016.