

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

**Historia del flamenco**

de la especialidad de

**Guitarra Flamenca**

Departamento de

**GUITARRA**

Curso 2019/2020

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

## ÍNDICE

<b>1. PROFESORADO.....</b>	<b>1</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>1</b>
• 6º curso de EEPP	
3.1 Objetivos específicos.....	1
3.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	2
3.3 Evaluación.....	3
3.4 Criterios de calificación.....	4
3.5 Metodología y recursos didácticos.....	5
3.6 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....	7
3.7 Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....	7
<b>4. BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>7</b>

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

## 1. PROFESORADO

Juan José Gutierrez

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

Con la entrada en vigor de la Ley Orgánica de Educación se contempla por primera vez en el desarrollo de las Enseñanzas Profesionales de Música por la especialidad de Guitarra Flamenca, el estudio de la Historia del Flamenco como asignatura en su sexto curso. La educación es el medio más adecuado mediante el cual el alumno/a puede construir su personalidad, desarrollar al máximo sus capacidades, conformar su propia identidad personal y configurar su comprensión de la realidad. De manera que éste tendrá así una visión mucho más objetiva y crítica acerca del flamenco, asentando de forma más constructiva, los conocimientos adquiridos por medio de un aprendizaje funcional y significativo, a lo largo de su carrera profesional como guitarrista flamenco.

Para las **Enseñanzas Profesionales** contaremos primeramente con lo dispuesto a nivel nacional a través del **Real Decreto 1577/2006**, de ordenación del currículo de las E. Profesionales, del cual tendremos su concreción para nuestra Comunidad de Andalucía a través del **Decreto 241/2007** de Ordenación de Currículo de E. Profesionales en Andalucía, así como de la **Orden de 25 de octubre de 2007**, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

## 3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### • 6º curso de EEPP

### 3.1 Objetivos específicos

- Comprender, conocer y valorar a través del estudio de su historia los aspectos principales de la génesis del flamenco y su evolución en el cante, el toque y el baile.
- Comprender y valorar la importancia que han tenido los pueblos que han convivido en Andalucía, en la génesis del flamenco.
- Distinguir entre flamenco y folklore.
- Analizar las distintas etapas que conforman la historia del flamenco con respecto al cante, toque y el baile.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

- Conocer el marco histórico y social en la época en que se inicia y desarrolla el flamenco y su influencia en la génesis y posterior evolución del mismo.
- Conocer la biografía y discografía de los artistas más representativos de cada época del flamenco.
- Desarrollar el interés por la lectura de libros relacionados con el flamenco.
- Despertar el interés por la investigación en el mundo del flamenco.
- Desarrollar la capacidad de observación y crítica del alumno de manera que sean capaces de expresar sus juicios y opiniones ante las diferentes manifestaciones del flamenco. Estos juicios y opiniones deben acompañarse de su correspondiente argumentación y razonamiento, lo que les permitirá la aplicación de sus conocimientos, experiencias y vivencias propias.
- Fomentar una educación rica en valores desarrollando conductas de respeto, tolerancia y solidaridad, entre el alumnado, frente a la asignatura y a las distintas manifestaciones del flamenco.
- Adoptar posturas reflexivas y responsables ante la diversidad como punto de partida para un mejor desarrollo de la asignatura que es objeto de estudio.

### 3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Primer trimestre:

TEMA 1: Definición etimológica; Música Antigua y Evolución; Influencias de la Música Judeo Árabe Andalusí; Los Gitanos y el Flamenco; Romancero popular y flamenco.

TEMA 2: Primeras Noticias, Prehistoria del Flamenco; Bailes de candil; Escuela Bolera; Primeras Fiestas “Flamencas”; Cantes a palo seco; Tío Luis de la Juliana Etapa hermética; Estébanez Calderón; “Preflamencos y Protoflamencos” en la Historia de la Guitarra.

Segundo Trimestre:

TEMA 3: Flamenco en el S.XIX: Apertura al Público (academias de baile, salones y teatros); Silverio y los Cafés Cantantes “Edad de Oro del Cante”; La guitarra en los Cafés Cantantes- La primitiva escuela de Cádiz -Principales Artistas de la época.

TEMA 4: Antiflamenquismo; Cante: Tiempos de transición; Primeros registros sonoros; Concurso de Granada de 1922; Opera Flamenca; Vuelta al clasicismo. Guitarra: Hacia el Primer Clasicismo del Flamenco; Baile: Los primeros ballets; el Ciclo Teatral.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

Tercer trimestre:

TEMA 5: Concurso Nacional de Córdoba; Los tablaos flamencos; Los festivales de verano; Bienal de Sevilla; Principales artistas del cante, del baile y de la guitarra; Principales intérpretes del cante, del baile y de la guitarra; El flamenco y las artes plásticas; El flamenco actual.

TEMA 6: Bibliografía, discografía y videografía básicas.

### 3.3 Evaluación

#### Criterios de evaluación

3.3.1. Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.

3.3.2. Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

3.3.3. Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

3.3.4. Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.

3.3.5. Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos y las estrategias.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

### 3.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- **Actitud**

A través de un diario de clase se valorará:

- Comportamiento
- Interés
- Realización del trabajo de casa, estudio
- Asistencia a los conciertos
- Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- **Grado de asimilación de los contenidos:**

- Prueba teórica acerca de los contenidos desarrollados en cada una de las unidades didácticas 40%.
- Ejercicios de clase y trabajos monográficos 40%.
- Participación y actitud en clase 20%.

La asistencia y participación en clase así como la actitud del alumnado ante la asignatura y sus compañeros será tomada en cuenta en la calificación final.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumnado, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

### 3.5 Metodología y recursos didácticos

- Según la LEA, la metodología empleada tendrá en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje del alumnado, de manera que favorezcan la capacidad de aprender por sí mismos y promuevan el trabajo en equipo.
- La metodología didáctica en esta etapa educativa será fundamentalmente activa y participativa, favoreciendo el trabajo individual y cooperativo por parte del alumnado en el aula e integrará referencias a la vida cotidiana y al entorno del alumnado.
- Asimismo, se asegurará el trabajo en equipo del profesorado, con objeto de proporcionar un enfoque multidisciplinar del proceso educativo, garantizando la coordinación de todos los miembros del equipo docente que atienda a cada alumno o alumna en su grupo.
- El aprendizaje es un proceso social y personal que cada individuo realiza con las personas y la cultura en que vive.
- El diálogo, el debate y la confrontación de ideas e hipótesis habrán de constituir los ejes de cualquier planteamiento metodológico abierto y en consonancia con la manera en que cada individuo es capaz de aprender y asimilar nuevos conocimientos.
- Es necesaria una metodología que, partiendo de lo que el alumnado conoce y piensa sobre cualquier aspecto de la realidad, consiga conectar con sus necesidades e intereses, con su forma de ver el mundo, y proponga una finalidad o utilidad clara en la aplicación de los nuevos aprendizajes que se desarrollan. El proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser significativo funcional y constructivo.
- Es necesario adoptar una metodología clara que promueva el desarrollo de actitudes, procedimientos y conceptos.
- En las diferentes unidades didácticas de esta programación se incluirán actividades de iniciación-motivación, que conecten con la experiencia del alumnado y los motive al estudio de la unidad, así podrán ser:
  - Textos extraídos de diversas publicaciones que relacionen la unidad con alguna problemática social actual.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

- La propuesta a la clase por parte del profesor de una pequeña búsqueda de información en internet, o en diversas publicaciones sobre alguna cuestión de interés.
- Realización y posterior revisión en clase de un test de ideas previas que entre en conflicto con sus ideas preconcebidas del tema.

Es necesario crear en el aula, una situación de conflicto entre lo que conoce el alumnado y aquello que deberá aprender, crear así un conflicto cognitivo, para lo cual el profesorado ha de suscitar la duda, el interés del alumnado por las cuestiones que se le presenten y procurar que se abra al aprendizaje en un ambiente de diálogo y de comunicación didáctica, para así conseguir en él un cambio en sus esquemas conceptuales (modelo socrático).

En las diferentes unidades didácticas de esta programación se incluirán actividades de desarrollo de los contenidos, estas serán lo más diversas posible, incluirán entre otras:

- Exposición por parte del profesor de los conceptos básicos de la unidad
- Realización de ejercicios en clase
- Realización de trabajos monográficos, utilizando para ello diversas fuentes de información.
- Coordinación con otros departamentos para realizar actividades comunes.

Actividades de finalización:

Se realizarán actividades al finalizar cada unidad didáctica, estas serán diversas como la realización de resúmenes, mapas conceptuales, pruebas escritas...etc. y se intentará con ellas no solo evaluar un punto final, sino analizar todo el proceso de aprendizaje del alumno/a, es decir de donde partió y hasta donde ha llegado, haciendo partícipe al propio alumno de este análisis, de esta reflexión, para que así el alumno pueda darse cuenta de su propio avance y sea a la vez motivador para él.

La metodología que se utilizará por tanto en esta programación será motivadora, atenderá a la diversidad y será variada y eficiente para conseguir la integración del alumnado en una dinámica de diálogo didáctico, participación en el planteamiento de cuestiones, búsqueda de información, elaboración de informes y evaluación de todos los elementos y aspectos del proceso de enseñanza y aprendizaje.



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

#### RECURSOS:

Para el desarrollo de la asignatura será necesario disponer de un aula de audiovisuales habilitada para tal efecto.

### 3.6 Pruebas de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

### 3.7 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Los contenidos para la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores están referenciados en el listado de 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Estos contenidos están incluidos en los listados de referencia de la normativa oficial vigente.

## 4. BIBLIOGRAFÍA

- ALVAREZ CABALLERO, Ángel. *El Toque Flamenco*. Alianza Editorial, 2003.
- MEDINA, Emilio. *Método de Guitarra Flamenca*. Ricordi Americana, 1958.
- BATISTA, Andrés. *Método de Guitarra Flamenca*. Novello & Co Ltd, 2000.
- REGUERA, Rogelio. *Principios Flamencos*. Carisch Musicom, 1993.
- RICARDO, Niño. *La Guitarra de Niño Ricardo*. Ediciones Musicales Madrid, 2011.
- MARCHENA, Melchor. *El Duende Gitano de Melchor de Marchena*. Affedis, 2004.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia del Flamenco**

- ESCUDERO, Mario. *Gloria de la Guitarra Flamenca*. Mel Bay Pubn Inc, 2008.
- RICARDO, Niño. *El genio de Niño Ricardo*. Affedis, 1993.
- PEÑA, Paco. *Toques Flamencos*. Music Sales Ltd, 2003.
- MIGUEL, El Niño. *Guitarra Gitana*. Affedis, 2003.
- MELCHOR, Enrique de. *Herencia Gitana*. Affedis, 2008.
- SABICAS. *Rey del Flamenco*. Affedis, 2008.
- SERRANITO. *Inspiración Flamenca*. Affedis, 2008.
- CHICO, Moraíto. *Morao y Oro*. Affedis, 2005.
- WORMS, Claude. *Duende Flamenco*. *Antología Metódica de la Guitarra Flamenca*. Edicions COMBRE, 1998.
- GAMBOA, José Manuel. *Una Historia del Flamenco*. Espasa Forum, 2005.
- HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Llave del Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- CRUCES ROLDAN, Cristina. *Antropología y Flamenco*. Signatura de Flamenco, 2008.
- MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus Amigos*. FullColor Printcolor, 2016.
- MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Técnica de la Guitarra Flamenca para Principiantes*.

**DEPARTAMENTO: Guitarra**  
**Guitarra**

**ESPECIALIDAD:**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Historia del Flamenco**