

# PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

**Acompañamiento al baile**

de la especialidad de

**Guitarra Flamenca**

Departamento de

**GUITARRA**

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al baile**

## INDICE

<b>1. PROFESORADO.....</b>	<b>2</b>
<b>2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>2</b>
<b>3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....</b>	<b>2</b>
<b>4.4 4º curso de EEPP.....</b>	<b>2</b>
4.4.1 Objetivos específicos	
4.4.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
4.4.3 Evaluación	
4.4.4 Criterios de calificación	
4.4.5 Metodología y recursos didácticos	
4.4.6 Repertorio orientativo	
<b>4.5 6º curso de EEPP.....</b>	<b>7</b>
4.5.1 Objetivos específicos	
4.5.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
4.5.3 Evaluación	
4.5.4 Criterios de calificación	
4.5.5 Metodología y recursos didácticos	
4.5.6 Repertorio orientativo	
4.5.7 Prueba de acceso a 1º de EEAASS	
<b>5 BIBLIOGRAFÍA.....</b>	<b>12</b>

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

## 1. PROFESORADO

Adrián Fernández Muriel

Vanessa Ramírez Pernía

## 2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El baile es, junto al toque y el cante, una de las formas de expresión flamenca. Al parecer antes de que las formas cantables cristalizaran en los estilos que hoy conocemos, hubo una época que se remonta a los años treinta y cuarenta del siglo XIX en el que algunas formas bailables estaban ya en uso. Tales como la soledad o el baile por alegre se cultivó entonces bajo el nombre genérico de bailes andaluces o bailes nacionales. De todas las formas de acompañamiento, la del baile flamenco es una de las más complejas que existen en el panorama de las artes escénicas. El guitarrista, además de conocer los cantes característicos para el baile, debe alcanzar un amplio conocimiento tanto rítmico como estructural, de los diversos «palos» o estilos que lo configuran. Para ello, es necesario adquirir el conocimiento suficiente y desarrollar las capacidades creativas e intuitivas que compactan la labor académica y artística del guitarrista.

Para las Enseñanzas Profesionales contaremos primeramente con lo dispuesto a nivel nacional a través del Real Decreto 1577/2006, de ordenación del currículo de las EE. Profesionales, del cual tendremos su concreción para nuestra Comunidad de Andalucía a través del Decreto 241/2007 de Ordenación de Currículo de E. Profesionales en Andalucía, así como de la Orden de 25 de octubre de 2007, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

## 3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 4º curso de EEPP

#### 4.1.1 Objetivos específicos

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento del cante.
- Reconocer la terminología apropiada de los aspectos estructurales del baile (entrada, llamada, falseta...etc.)

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

- Desarrollar la capacidad auditiva y visual. Este desarrollo es de vital importancia para el alumno/a de guitarra flamenca.
- Potenciar la interpretación comprensiva. Cuando se conoce el significado de cada una de las secciones y el comportamiento particular de sus elementos resulta, evidentemente, más fácil interpretar todo su conjunto, ya que los procesos de desarrollo implican una homogeneidad y una congruencia entre los elementos que la forman.
- Distinguir y conocer del modo más amplio posible, no sólo los estilos propuestos, sino también todos sus derivados.
- Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de analizar de forma comparada los distintos bailes, estilos y tendencias con ayuda de soporte audiovisual.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical desde el punto de vista del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad creadora y el criterio subjetivo.
- Acompañar al baile en sus diversas formas y estilos propuestos para cada nivel, demostrando capacidad de interpretación.

#### 4.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

##### PRIMER TRIMESTRE

###### **Práctica:**

- Estructura y aplicación de técnicas para el acompañamiento al baile por Alegrías.
- Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso. - Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
- Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

###### **Teoría:**

- Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc
- Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
- Estructuras armónicas básicas de cada estilo.
- Estructura formal de cada baile.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

- Evolución de los estilos. Reseña histórica.
- Nociones sobre la improvisación.

#### SEGUNDO TRIMESTRE

##### **Práctica:**

- Estructura y aplicación de técnicas para el acompañamiento al baile por
- Soleá por Bulerías.
- Nociones y herramientas básicas del acompañamiento al baile por Tientos.
- Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso. - Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
- Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

##### **Teoría:**

- Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc
- Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
- Estructuras armónicas básicas de cada estilo. - Estructura formal de cada baile.
- Evolución de los estilos.
- Reseña histórica.
- Nociones sobre la improvisación.

#### TERCER TRIMESTRE

##### **Práctica:**

- Montaje de Tientos, escobilla de Seguiriya y Caña.
- Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso.
- Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
- Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estil

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

**Teoría:**

- Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc
- Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
- Estructuras armónicas básicas de cada estilo.
- Estructura formal de cada baile.
- Evolución de los estilos.
- Reseña histórica.
- Nociones sobre la improvisación.

#### 4.1.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.
- La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

#### 4.1.4 Criterios de calificación

- Actitud
  - A través de un diario de clase se valorará:
  - Comportamiento
  - Interés
  - Realización del trabajo de casa, estudio
  - Asistencia a los conciertos
  - Asistencia a clase

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos:
  - A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
  - Técnica. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
  - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos.
  - Musicalidad. (Tendrá un 50% del valor del apartado B)
  - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

#### 4.1.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase, para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás, también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa.

Consideraciones metodológicas:

- ✓ Utilizar un léxico adecuado y una claridad en las exposiciones por parte del profesorado.
- ✓ Mostrar un trato adecuado por parte del profesor o profesora.
- ✓ Favorecer la actitud positiva tanto del docente al impartir la clase como de escucha, atención e interés del alumno o alumna.
- ✓ Partir del nivel de desarrollo evolutivo del alumno o alumna.
- ✓ Partir de los conocimientos previos del alumno o alumna.
- ✓ Facilitar la construcción de aprendizajes significativos.
- ✓ Motivar y cuidar la funcionalidad del aprendizaje.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

#### 4.1.6 Repertorio orientativo

Repertorio tradicional de estilos del flamenco para el baile.

### 6º curso de EEPP

#### 4.1.1 Objetivos específicos

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento del cante.
- Reconocer la terminología apropiada de los aspectos estructurales del baile (entrada, llamada, falseta...etc.)
- Desarrollar la capacidad auditiva y visual. Este desarrollo es de vital importancia para el alumno/a de guitarra flamenca.
- Potenciar la interpretación comprensiva. Cuando se conoce el significado de cada una de las secciones y el comportamiento particular de sus elementos resulta, evidentemente, más fácil interpretar todo su conjunto, ya que los procesos de desarrollo implican una homogeneidad y una congruencia entre los elementos que la forman.
- Distinguir y conocer del modo más amplio posible, no sólo los estilos propuestos, sino también todos sus derivados.
- Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de analizar de forma comparada los distintos bailes, estilos y tendencias con ayuda de soporte audiovisual.
- Promover la globalidad y coherencia de los diferentes niveles y materias que forman parte de la educación musical desde el punto de vista del acompañamiento.
- Desarrollar la capacidad creadora y el criterio subjetivo.
- Acompañar al baile en sus diversas formas y estilos propuestos para cada nivel, demostrando capacidad de interpretación.



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

#### 4.6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

##### PRIMER TRIMESTRE

###### **Práctica:**

- Montaje para el acompañamiento al baile por Alegrías y Caracoles.
- Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso. - Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
- Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

###### **Teoría:**

- Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc
- Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
- Estructuras armónicas básicas de cada estilo.
- Estructura formal de cada baile.
- Evolución de los estilos. Reseña histórica.
- Nociones sobre la improvisación.

##### SEGUNDO TRIMESTRE

###### **Práctica:**

- Montaje de Taranto.
- Nociones y herramientas básicas del acompañamiento al baile por Taranto.
- Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso. - Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
- Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

###### **Teoría:**

- Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc.
- Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
- Estructuras armónicas básicas de cada estilo. - Estructura formal de cada baile.
- Evolución de los estilos.
- Reseña histórica.
- Nociones sobre la improvisación.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

TERCER TRIMESTRE

**Práctica:**

- Montaje de Seguiriya.
- Profundización y afianzamiento de los estilos trabajados durante el curso.
- Aprendizaje visual y auditivo (transmisión oral).
- Adquisición de un amplio bagaje armónico propio de cada estilo.

**Teoría:**

- Conocimiento de los elementos característicos en el baile: Llamada, escobilla, entrada, cierre, subida, etc
- Técnica guitarrística para el acompañamiento al baile: variaciones características, rasgueos, llamadas, etc.
- Estructuras armónicas básicas de cada estilo.
- Estructura formal de cada baile.
- Evolución de los estilos.
- Reseña histórica.
- Nociones sobre la improvisación

#### 4.6.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado.

La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

#### 4.6.4 Criterios de calificación

- Actitud
  - A través de un diario de clase se valorará:
  - Comportamiento
  - Interés
  - Realización del trabajo de casa, estudio
  - Asistencia a los conciertos
  - Asistencia a clase

Trimestralmente, el profesor, basándose en los anteriormente mencionados, calificará al alumno con una puntuación del 1 al 10.

- Grado de asimilación de los contenidos:
  - ü A través de un diario de clase se calificará de 1 a 10 los siguientes aspectos:
    - Técnica. (Tendrá un 60% del valor del apartado B)
    - Posición, relajación, digitación consciente, calidad sonora en la pulsación, ejecución correcta de las diferentes técnicas y estilos.
    - Musicalidad. (Tendrá un 40% del valor del apartado B)
    - Lectura rítmica, lectura musical, fraseo musical, limpieza sonora, interpretación dinámica, memorización,...

En cada trimestre, el profesor calificará, en función de los contenidos, tres estilos de entre los trabajados por el alumno/a, teniendo en cuenta para cada uno de ellos los aspectos antes mencionados.

Cuando la suma del 70% de la calificación obtenida en el apartado B más el 30% obtenida en el apartado A sea igual o superior a 5, la calificación será positiva de Suficiente, Bien Notable o Sobresaliente. Cuando sea inferior a 5, negativa, la calificación será de Insuficiente.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Conjunto Instrumental Flamenco**

#### 4.6.5 Metodología y recursos didácticos

La metodología será por Instrucción directa en clase, para la adquisición de los conocimientos del estilo a trabajar y el compás, también el alumno recibirá una asignación de tareas para trabajar en casa.

Los recursos didácticos serán:

- ✓ Fichas para aprender el compás y la armonía del estilo a tratar.
- ✓ Falsetas/Obra del estilo.
- ✓ Diferentes audios del estilo objeto de estudio: guitarra de concierto, guitarra de acompañamiento al cante y baile.
- ✓ Utilización del metrónomo flamenco.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca de Luis Víctor Pérez Serrano.
- ✓ Libro “Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus amigos” de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Libro de Técnica de la Guitarra Flamenca para principiantes de Alfredo Mesa Martínez.
- ✓ Guía del Aprendizaje del Compás Flamenco de Ana Gómez Torcuato y Alfredo Mesa Martínez.

#### 4.6.6 Repertorio orientativo

Relación de obras a elegir de entre las siguientes u otras de nivel similar: Estilos del flamenco tradicional: Soleá, Tangos, Alegrías, Rumba, Soleá por bulería,...

#### 4.6.8 Prueba de acceso a 1º de EEAASS

Las obras para la prueba de acceso a Enseñanzas Superiores están referenciadas en el listado de obras para 6º curso de Enseñanzas Profesionales. Estas obras están incluidas en los listados de referencia de la normativa oficial vigente.

#### **4.BIBLIOGRAFÍA**

- § ALVAREZ CABALLERO, Ángel. *El Toque Flamenco*. Alianza Editorial, 2003.
- § MEDINA, Emilio. *Método de Guitarra Flamenca*. Ricordi Americana, 1958.
- § BATISTA, Andrés. *Método de Guitarra Flamenca*. Novello & Co Ltd, 2000.
- § REGUERA, Rogelio. *Principios Flamencos*. Carisch Musicom, 1993.
- § RICARDO, Niño. *La Guitarra de Niño Ricardo*. Ediciones Musicales Madrid, 2011.
- § MARCHENA, Melchor. *El Duende Gitano de Melchor de Marchena*. Affedis, 2004.
- § ESCUDERO, Mario. *Gloria de la Guitarra Flamenca*. Mel Bay Pubn Inc, 2008.
- § RICARDO, Niño. *El genio de Niño Ricardo*. Affedis, 1993.
- § PEÑA, Paco. *Toques Flamencos*. Music Sales Ltd, 2003.
- § MIGUEL, El Niño. *Guitarra Gitana*. Affedis, 2003.
- § MELCHOR, Enrique de. *Herencia Gitana*. Affedis, 2008.
- § SABICAS. *Rey del Flamenco*. Affedis, 2008.
- § SERRANITO. *Inspiración Flamenca*. Affedis, 2008.
- § CHICO, Moraito. *Morao y Oro*. Affedis, 2005.
- § WORMS, Claude. *Duende Flamenco. Antología Metódica de la Guitarra Flamenca*. Edicions COMBRE, 1998.
- § GAMBOA, José Manuel. *Una Historia del Flamenco*. Espasa Forum, 2005.
- § HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Llave del Flamenco*. Signatura Ediciones, 2009.
- § CRUCES ROLDAN, Cristina. *Antropología y Flamenco*. Signatura de Flamenco, 2008.
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus Amigos*. FullColor Printcolor, 2016.
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Técnica de la Guitarra Flamenca para Principiantes*. FullColor Printcolor, 2016.
- § GÓMEZ TORCUATO, Ana y MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Guía de Aprendizaje del Compás Flamenco*. FullColor Printcolor, 2018.
- § PÉREZ SERRANO, Luis Victor. *Técnica de la Guitarra Flamenca*. FullColor Printcolor, 2016.