

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

Acompañamiento al cante

de la especialidad de

Guitarra Flamenca

Departamento de

GUITARRA

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	2
3.1. 3º curso de EEPP.....	2
3.1.1 Objetivos específicos	
3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres	
3.1.3 Evaluación	
3.1.4 Criterios de calificación	
3.1.5 Metodología y recursos didácticos	
3.1.6 Repertorio orientativo	
3.1.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)	
3.2. 5º curso de EEPP.....	8
3.2.1 Objetivos específicos.....	
3.2.2 Contenidos secuenciados por trimestres.....	
3.2.3 Evaluación.....	
3.2.4 Criterios de calificación.....	
3.2.5 Metodología y recursos didácticos.....	
3.2.6 Repertorio orientativo.....	
3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....	
4. BIBLIOGRAFÍA.....	12

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

1. PROFESORADO

Adrian Fernández Muriel

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En el currículo de la especialidad de Guitarra Flamenca se contempla la asignatura de Acompañamiento del Cante para los cursos 3º y 5º (en el curso 3º denominada Iniciación al Acompañamiento del Cante. La faceta del guitarrista de acompañamiento es una de las disciplinas indispensables para la formación del guitarrista flamenco, disciplina que queda mostrada a lo largo de la historia del flamenco, que al mismo tiempo contribuye en la mejora y refuerzo de los aspectos rítmicos y armónicos básicos que debe poseer el alumno, en relación con los objetivos y contenidos de la programación del instrumento principal. Para las Enseñanzas Profesionales contaremos primeramente con lo dispuesto a nivel nacional a través del Real Decreto 1577/2006, de ordenación del currículo de las E. Profesionales, del cual tendremos su concreción para nuestra Comunidad de Andalucía a través del Decreto 241/2007 de Ordenación de Currículo de E. Profesionales en Andalucía, así como de la Orden de 25 de octubre de 2007, de desarrollo curricular y evaluación de las Enseñanzas Profesionales en Andalucía.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

• 3º curso de EEPP

3.1.1 Objetivos específicos

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante.
- Conocer exhaustivamente los palos flamencos, tanto los cantes básicos como los derivados.
- Desarrollar la capacidad auditiva, así como la intuición musical que requiere el acompañamiento al cante.

Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada. Identificar y localizar geográficamente los estilos o cantes básicos de forma aproximada.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

- Reflexionar sobre las etapas esenciales y corrientes artísticas más significativas del cante en la historia.
- Diferenciar base rítmica de esquema rítmico.
- Potenciar el análisis de los estilos.
- Diferenciar los palos según su naturaleza: Rítmica, armónica, melódica y formal.
- Estudiar las palmas flamencas como elemento fundamental y experimental en el acompañamiento.
- Conocer y profundizar en los cantes a compás en los estilos más esenciales.
- Conocer y profundizar en los cantes libres en los estilos más esenciales.
- Acompañar al cante en sus diversos estilos propuestos con un mínimo de solvencia técnica y artística.
- Diferenciar los sistemas armónicos: Tonal, modal y bimodal.
- Transportar con la cejilla para buscar el tono ideal del cantaor, buscando tonos equivalentes.
- Conseguir un control adecuado de la dinámica y agógica durante el acompañamiento al cante.

3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

∅ Primer trimestre:

- **Cantes de amalgama de 12 tiempos en modo mayor**

Cantiñas: Alegrías, Caracoles, Mirabrás, Romeras y Alegrías de Córdoba

∅ Segundo trimestre:

- **Cantes de amalgama de 12 tiempos en La flamenco (por medio)**

Soleá por bulería

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

- **Cantes binarios en modo flamenco (con alguna variante en modo mayor- menor)**

Tientos-Tangos

∅ Tercer trimestre:

- **Cantes ternarios bimodales**

Fandangos de Huelva Verdiales

Rondeña

(La cantidad de estilos dependerá de la facilidad de comprensión del alumno, limitando estos en este caso para facilitar al alumno el aprendizaje de los estilos mas básicos)

3.1.3 Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.
- Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.
- Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado. La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.

3.1.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %**

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación, a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, equilibrio entre los esfuerzos musculares y relajación, para evitar tensiones en el acompañamiento.
- Demostrar el dominio y autocritica suficiente en la interpretación del acompañamiento al cante de los estilos propuestos, aunando los conocimientos de los aspectos técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva respecto a las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al cante.
- Interpretar correctamente el acompañamiento al cante en sus diferentes estilos, tanto en los cantes a compás, como en los cantes libres.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

- Asumir con progresiva autonomía la resolución de problemas teóricos, técnicos e interpretativos inherentes al cante. Con este criterio se pretende valorar la capacidad autocrítica del alumnado y sus habilidades adquiridas en el estudio respecto al cante, la guitarra y el acompañamiento entre

ambos.

Presentar en público un programa adecuado y digno del nivel alcanzado demostrando calidad artística, así como capacidad expresiva y comunicativa. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de expresión del alumnado en un escenario en equilibrada armonía y entendimiento con el cantaor o cantaora, asumiendo madurez interpretativa del programa a presentar.

Se realizará una evaluación continua a través del trabajo en clase, teniendo muy presente la asistencia, junto a una audición donde tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos acompañando varios cantes de los trabajados en cada trimestre, utilizando los recursos de introducción, variaciones, distintas células rítmicas, y manteniendo un control adecuado de la dinámica y agógica. Dichos estilos serán comunicados en el momento de la evaluación.

3.1.5 Metodología y recursos didácticos

Se seguirá un proceso que sigue las siguientes pautas:

- Estudio de las características del estilo a través de una ficha de conocimiento que interactúa con el alumno.

- Audición del palo donde el alumno dispone de una base rítmica con la voz del cante. Así mismo dispondrá de esa misma grabación con el

acompañamiento del profesor. Se recomendarán diversas grabaciones como refuerzo del material.

- Análisis según los siguientes aspectos:

- Palo libre o “a compás”.

- Sistema armónico.

- Acordes principales y secundarios: Esquema armónico.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al canto**

- Esquema de acompañamiento.
- Elementos rítmicos.
- Elementos formales.
- Atención a la melodía.
- Tesitura.
- Estudio de la métrica de los versos.
- Estudio del origen geográfico e histórico.
- Audiciones comparadas.
 - Puesta en práctica de todos los aspectos metodológicos acompañando al cantaor.
 - Estudio de falsetas, variaciones, introducciones, dibujos de adorno, para los diferentes acompañamientos.
 - Transcripción de esquemas básicos de acompañamiento.

3.1.6 Repertorio orientativo

Audios de los estilos a trabajar.

3.1.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (3º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

• 5º curso de EEPP

3.2.1. Objetivos específicos

- Adoptar una posición correcta que permita un esfuerzo muscular relajado y apropiado para las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante. • Conocer exhaustivamente los palos flamencos, tanto los cantes básicos como los derivados.
- *Desarrollar la capacidad auditiva, así como la intuición musical que requiere el acompañamiento al cante.*
Desarrollar la capacidad de valorar la importancia de la audición comparada. Identificar y localizar geográficamente los estilos o cantes básicos de forma aproximada.
- *Reflexionar sobre las etapas esenciales y corrientes artísticas más significativas del cante en la historia.*
- *Diferenciar base rítmica de esquema rítmico.*
- *Potenciar el análisis de los estilos.*
- *Diferenciar los palos según su naturaleza: Rítmica, armónica, melódica y formal.*
- *Estudiar las palmas flamencas como elemento fundamental y experimental en el acompañamiento.*
- *Conocer y profundizar en los cantes a compás en los estilos más esenciales.*
- *Conocer y profundizar en los cantes libres en los estilos más esenciales.*
- *Acompañar al cante en sus diversos estilos propuestos con un mínimo de solvencia técnica y artística.*
- *Diferenciar los sistemas armónicos: Tonal, modal y bimodal.*
- *Transportar con la cejilla para buscar el tono ideal del cantaor, buscando tonos equivalentes.*
Conseguir un control adecuado de la dinámica y agógica durante el acompañamiento al cante.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

3.2.2. Contenidos secuenciados por trimestres

Ø Primer trimestre:

- **Cantes de amalgama de 12 tiempos en Mi flamenco (por arriba)**
Soleá, Bambera, Caña y Polo.

Ø Segundo trimestre:

- **Cantes de amalgama de 12 tiempos en La flamenco (por medio).**
- **Cantes de amalgama de 5 tiempos en modo flamenco y modo mayor.**
Bulerías, Jaleos, Seguiriyas, Cabales y Serranas.

Ø Tercer trimestre:

- **Cantes libres: Mi flamenco, La flamenco, Si flamenco, Fa#flamenco**
Fandangos naturales, Malagueñas, Granainas, Taranto y Taranta.

3.2.3. Evaluación

La evaluación se llevará a cabo de la siguiente manera:

- *Evaluación inicial: se realiza para conocer la situación de partida del alumnado, conociendo sus necesidades y posibilidades.*
- *Evaluación continua: se aplica a lo largo del proceso educativo y muestra, de manera individualizada, el grado de adquisición de objetivos previstos, permitiendo al profesorado adaptar los contenidos, las estrategias y el repertorio.*
- *Evaluación final o sumativa: orientada a realizar una estimación global del progreso del alumnado. La ausencia de tres faltas sin justificar conllevará la pérdida de la evaluación continua, aunque no la del derecho a examen.*

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

3.2.4 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

- **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS:**

70 % Dentro de este bloque, cada Departamento establecerá sus apartados técnicos, musicales, interpretativos, etc.

- **ASISTENCIA A CLASE: 30 %**

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc... según estime cada Departamento. El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente: Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna.

Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- Utilizar adecuadamente el esfuerzo muscular necesario, así como la respiración y relajación, a las necesidades de la ejecución del acompañamiento al cante. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz, equilibrio entre los esfuerzos musculares y relajación, para evitar tensiones en el acompañamiento.
- Demostrar el dominio y autocrítica suficiente en la interpretación del acompañamiento al cante de los estilos propuestos, aunando los conocimientos de los aspectos técnicos e interpretativos.
- Demostrar sensibilidad auditiva respecto a las posibilidades del instrumento en la intuición, conocimiento y afinación para el acompañamiento al cante.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

- Interpretar correctamente el acompañamiento al cante en sus diferentes estilos, tanto en los cantes a compás, como en los cantes libres.
- Asumir con progresiva autonomía la resolución de problemas teóricos, técnicos e interpretativos inherentes al cante. Con este criterio se pretende valorar la capacidad autocrítica del alumnado y sus habilidades adquiridas en el estudio respecto al cante, la guitarra y el acompañamiento entre ambos.

Presentar en público un programa adecuado y digno del nivel alcanzado demostrando calidad artística, así como capacidad expresiva y comunicativa. Con este criterio se pretende evaluar la capacidad de expresión del alumnado en un escenario en equilibrada armonía y entendimiento con el cantaor o cantaora, asumiendo madurez interpretativa del programa a presentar.

Se realizará una evaluación continua a través del trabajo en clase, teniendo muy presente la asistencia, junto a una audición donde tendrá que demostrar los conocimientos adquiridos acompañando varios cantes de los trabajados en cada trimestre, utilizando los recursos de introducción, variaciones, distintas células rítmicas, y manteniendo un control adecuado de la dinámica y agógica. Dichos estilos serán comunicados en el momento de la evaluación.

3.2.5 Metodología y recursos didácticos

Se seguirá un proceso que sigue las siguientes pautas:

- Estudio de las características del estilo a través de una ficha de conocimiento que interactúa con el alumno.
- Audición del palo donde el alumno dispone de una base rítmica con la voz del cante. Así mismo dispondrá de esa misma grabación con el acompañamiento del profesor. Se recomendarán diversas grabaciones como refuerzo del material.
- Análisis según los siguientes aspectos:
 - Palo libre o “a compás”.
 - Sistema armónico.
 - Acordes principales y secundarios: Esquema armónico.
 - Esquema de acompañamiento.
 - Elementos rítmicos.
 - Elementos formales.
 - Atención a la melodía.
 - Tesitura.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

- Estudio de la métrica de los versos.
- Estudio del origen geográfico e histórico.
- Audiciones comparadas.
 - Puesta en práctica de todos los aspectos metodológicos acompañando al cantaor.
 - Estudio de falsetas, variaciones, introducciones, dibujos de adorno, para los diferentes acompañamientos.
 - Transcripción de esquemas básicos de acompañamiento.

3.2.6 Repertorio orientativo

Audios de los estilos a trabajar.

3.2.7 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso)

Podrá accederse a cualquier otro curso de las enseñanzas básicas de música, sin haber cursado los anteriores siempre que, a través de una prueba de acceso, las personas aspirantes, demuestren poseer los conocimientos necesarios, tanto teóricos como prácticos, para cursar con aprovechamiento las enseñanzas correspondientes.

Para la realización de las diferentes pruebas de acceso a cursos distintos de Primero de EE.PP. tendrá que superarse los contenidos mínimos del curso inmediatamente inferior al que se opte, mediante una Prueba específica en la que se demuestre el nivel de superación de los mencionados Mínimos. Como orientación, se le facilitará el Programa del Curso inmediato inferior por el que opte.

4. BIBLIOGRAFÍA

- § ALVAREZ CABALLERO, Ángel. *El Toque Flamenco*. Alianza Editorial, 2003.
- § MEDINA, Emilio. *Método de Guitarra Flamenca*. Ricordi Americana, 1958.
- § BATISTA, Andrés. *Método de Guitarra Flamenca*. Novello & Co Ltd, 2000.
- § REGUERA, Rogelio. *Principios Flamencos*. Carisch Musicom, 1993.
- § RICARDO, Niño. *La Guitarra de Niño Ricardo*. Ediciones Musicales Madrid, 2011.
- § MARCHENA, Melchor. *El Duende Gitano de Melchor de Marchena*. Affedis, 2004.
- § ESCUDERO, Mario. *Gloria de la Guitarra Flamenca*. Mel Bay Pubn Inc, 2008.
- § RICARDO, Niño. *El genio de Niño Ricardo*. Affedis, 1993.
- § PEÑA, Paco. *Toques Flamencos*. Music Sales Ltd, 2003.

DEPARTAMENTO: **Guitarra**

ESPECIALIDAD: **Guitarra Flamenca**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento al cante**

- § MIGUEL, El Niño. *Guitarra Gitana. Affedis, 2003.*
- § MELCHOR, Enrique de. *Herencia Gitana. Affedis, 2008.*
- § SABICAS. *Rey del Flamenco. Affedis, 2008.*
- § SERRANITO. *Inspiración Flamenca. Affedis, 2008.*
- § CHICO, Moraito. *Morao y Oro. Affedis, 2005.*
- § WORMS, Claude. *Duende Flamenco. Antología Metódica de la Guitarra Flamenca. Edicions COMBRE, 1998.*
- § GAMBOA, José Manuel. *Una Historia del Flamenco. Espasa Forum, 2005.*
- § HURTADO TORRES, Antonio y David. *La Llave del Flamenco. Signatura Ediciones, 2009.*
- § CRUCES ROLDAN, Cristina. *Antropología y Flamenco. Signatura de Flamenco, 2008.*
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Aprende Guitarra Flamenca con Paquito y sus Amigos. FullColor Printcolor, 2016.*
- § MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Técnica de la Guitarra Flamenca para Principiantes. FullColor Printcolor, 2016.*
- § GÓMEZ TORCUATO, Ana y MESA MARTÍNEZ, Alfredo. *Guía de Aprendizaje del Compás Flamenco. FullColor Printcolor, 2018.*
- § PÉREZ SERRANO, Luis Victor. *Técnica de la Guitarra Flamenca. FullColor Printcolor, 2016.*