

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA**  
de la asignatura  
**LITERATURA E INTERPRETACIÓN**  
**del instrumento principal**

Departamento de  
Cuerda

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Cuerda**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Literatura e interpretación del instrumento principal**

## ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	3
• 5º curso de EEPP	
3.1.1    Objetivos específicos.....	3
3.1.2    Contenidos secuenciados por trimestres.....	3
3.1.3    Evaluación.....	5
3.1.4    Recursos e instrumentos de evaluación.....	6
3.1.5    Criterios de evaluación.....	6
3.1.6    Criterios de calificación.....	7
3.1.7    Mecanismos de recuperación.....	8
3.1.8    Metodología y recursos didácticos.....	8
3.1.9    Repertorio orientativo.....	8
4. BIBLIOGRAFÍA.....	21

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

## **1. PROFESORADO**

Lacruz Moreno, Antonio.

Lemus Campelo, M<sup>a</sup> Luisa.

## **2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN**

La actual normativa que regula las enseñanzas básicas y profesionales de música, expresa en los siguientes términos la esencia de estos estudios:

Es una realidad que cualquier profesor o profesora, después de impartir la docencia durante años, observa que en muchos casos el alumno o la alumna termina las enseñanzas profesionales de música del instrumento conociendo solamente las obras que interpreta. La amplitud de la literatura de cada especialidad, hace necesaria una profundización en su conocimiento, tanto desde el punto de vista teórico, como práctico e interpretativo. Desde el punto de vista teórico, para aprender a ubicar a cada compositor en su época y estilo, conociendo no sólo las obras que habitualmente se estudian a lo largo del grado, sino también muchas otras, que conformarán el futuro repertorio de un profesional. Desde el punto de vista práctico e interpretativo, aprovechándonos de los avances tecnológicos actuales, tales como grabaciones de audio y vídeo, para enseñar al alumnado a conocer la literatura existente para cada instrumento y a escuchar de una forma crítica diversas versiones de una misma obra, con el fin de evitar que el alumnado plagie una en particular y con objeto de que conozca, no solamente a los grandes compositores, sino también a los grandes intérpretes y las diferentes técnicas del instrumento en cuestión. Por eso, esta asignatura está enfocada a ampliar los conocimientos de los futuros instrumentistas en este campo.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

### **3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

- **5º curso de EEPP**

#### **3.1.1 Objetivos específicos**

La enseñanza de la Literatura y la interpretación instrumental en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento a lo largo de la historia y su significado en la escritura propia de dicha especialidad.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno o la alumna la capacidad de sacar conclusiones objetivas de lo que escucha y su posterior aplicación a su propia ejecución instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa a su instrumento.

#### **3.1.2 Contenidos secuenciados por trimestres**

##### **De iniciación**

- Prueba inicial de conocimientos previos de tipo teórico mediante el diálogo o formato pregunta-respuesta.
- Prueba inicial de conocimientos previos de tipo práctico en la que el alumnado mostrará sus habilidades sobre la materia a tratar.

##### **De desarrollo**

- Análisis técnico, estético, musical y contextual de partituras o grabaciones relacionadas con el tema a desarrollar.
- Visualizaciones de vídeos y escucha activa de grabaciones.
- Práctica de cuestiones técnicas tratadas en el tema a desarrollar.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

**De ampliación**

- Profundización en el conocimiento del tema desarrollado mediante la búsqueda de información adicional en diferentes fuentes, tanto en papel como digitales.

**De consolidación**

- Realización de un trabajo, examen o exposición en cualquiera de los formatos previstos y de una duración o extensión fijada previamente, de forma individual o grupal, donde reflejar los conocimientos alcanzados en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Asistencia a algún concierto donde el repertorio a interpretar esté relacionado estéticamente, técnica o textualmente con el tema desarrollado.

**De refuerzo**

- Prueba de conocimientos adquiridos en las sesiones mediante el diálogo o formato pregunta respuesta, de forma individual o grupal.
- Revisión de los trabajos realizados en cualquiera de los formatos previstos.

**De síntesis**

- Prueba de conocimientos adquiridos en las sesiones mediante el diálogo o formato pregunta respuesta, de forma individual o grupal.

**De recuperación**

- Realización de trabajo, examen o exposición en cualquiera de los formatos previstos y de una duración o extensión fijada previamente y de forma individual, de todos aquellos temas que no hubiesen alcanzado el nivel exigido previamente.

**Secuenciación por trimestres**

**1º Trimestre**

- Estudio de las diferentes partes que componen el instrumento y el arco, función que cumplen y materiales que se utilizan para su construcción. Conservación y mantenimiento del instrumento.
- Antecedentes y Evolución histórica del instrumento y del arco.
- El periodo Barroco: características generales de la música, contextualización, evolución técnica y estética del instrumento en este periodo, repertorio más significativo y compositores más relevantes.
- Audiciones, análisis, exposiciones y trabajo relacionados con este periodo.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

**2º Trimestre**

- El periodo Clásico: características generales de la música, contextualización, evolución técnica y estética del instrumento en este periodo, repertorio más significativo y compositores más relevantes.
- Audiciones, análisis, exposiciones y trabajo relacionados con este periodo.
- El periodo Romántico: características generales de la música, contextualización, evolución técnica y estética del instrumento en este periodo, repertorio más significativo y compositores más relevantes.
- Audiciones, análisis, exposiciones y trabajo relacionados con este periodo.

**3º Trimestre**

- Postromanticismo, nacionalismos: características generales de cada estilo, música, contextualización, estética, repertorio más significativo y compositores más relevantes.
- Las diversas estéticas del siglo XX: características generales de cada estilo, música, contextualización, repertorio más significativo y compositores más relevantes.
- Audiciones, análisis, exposiciones y trabajo relacionados con estos estilos.
- Consolidación de la técnica moderna: las figuras más representativas de las diversas escuelas y corrientes, particularidades y legado dejado.

**3.1.3 Evaluación**

**Generalidades**

- La evaluación será continua, integradora, diferenciada y se considerarán las características propias del alumnado y el contexto sociocultural del centro.
- La aplicación del proceso de evaluación continua requerirá la asistencia regular a las clases y actividades programadas para las distintas asignaturas que contribuyen al currículo.
- Los resultados de la evaluación de cada asignatura se expresarán por medio de calificaciones numéricas, sin emplear decimales, en una escala de uno a diez, considerándose positivas las iguales o superiores a cinco y negativas las inferiores a cinco.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

- El alumnado con evaluación negativa podrá presentarse a la prueba extraordinaria. Si un alumno o alumna no se presenta a la prueba extraordinaria de alguna asignatura, se reflejará como No Presentado NP, que tendrá, a todos los efectos, la consideración de calificación negativa.

**3.1.4 Recursos e instrumentos de evaluación**

Serán todos aquellos cuyo profesor o profesora estime oportuno y que permitan extraer información fidedigna, objetiva y práctica del rendimiento del alumnado así como de la consecución de los objetivos que se persiguen a lo largo de todo el curso. Algunos instrumentos pueden ser:

- Fichas de información y seguimiento del alumnado.
- Gráficos de progreso.
- Libretas de estudio del alumnado.
- Diario de clase del profesorado.
- Pruebas evaluables iniciales, trimestrales y finales para constatar la consecución de los contenidos programados.
- Trabajos, exposiciones, exámenes, audiciones....
- La observación sistemática

**3.1.5 Criterios de evaluación**

- Realizar trabajos sobre la familia instrumental y su evolución a lo largo de la historia musical. Mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno o alumna en relación con su instrumento principal o con la evolución que ha sufrido a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio que compuso un autor determinado para el instrumento principal de dicha especialidad. Este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.
- Analizar, desde un punto de vista estético y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal. Con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumnado.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características. Mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de una misma obra por diferentes instrumentistas. Con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

**3.1.6 Criterios de calificación**

**Asimilación de contenidos: 70%**

- Elaboración de un trabajo, examen o exposición\*

**Asistencia a clase: 30%**

- Participación en el aula
- Control trimestral
- Actitud hacia la asignatura

\*Puede hacer referencia a uno o varios de los siguientes casos:

- A. Trabajos presentados en papel con una extensión, formato y temática fijados previamente.
- B. Trabajos presentados por vía electrónica con una extensión, formato y temática fijados previamente.
- C. Exposición oral con o sin soporte digital tipo power point o similar sobre una temática fijada previamente.
- D. Examen escrito sobre uno o varios temas fijados previamente.
- E. Demostración práctica con el instrumento y comentada sobre una temática fijada previamente.



**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

**3.1.7 Mecanismos de recuperación**

- Aquellos alumnos o alumnas que obtengan calificación negativa en las dos primeras evaluaciones recuperarán la materia en la evaluación siguiente.
- El alumnado que no haya asistido a clase durante el curso, tendrá derecho a realizar un examen o hacer entrega de un trabajo en junio, en el que tendrá que demostrar que alcanza los objetivos y contenidos de la asignatura, que están reflejados en la programación de la asignatura.
- La recuperación de la asignatura con calificación negativa en la Evaluación Final de junio, se recuperará en las pruebas de septiembre.
- Aquellos alumnos o alumnas que promocionen de curso con la asignatura de literatura pendiente, podrán recuperar la asignatura en el curso siguiente

**Convocatoria de septiembre**

- El profesorado establecerá los criterios de la prueba que deberá superar el alumno o alumna, que pueden ser entre otros la realización de un trabajo o examen de una duración o extensión fijada previamente y de forma individual, de todos aquellos temas que no hubiesen alcanzado el nivel exigido previamente durante el curso.
- El resultado de la prueba se expresa a través de calificación numérica utilizando la escala de 1 a 10 sin decimales, considerándose positiva la calificación igual o superior a cinco y negativa la inferior a cinco.

**3.1.7 Metodología y recursos didácticos**

**Metodología**

La metodología educativa en las enseñanzas profesionales de música ha de estimular el desarrollo de la personalidad y de la sensibilidad del alumnado, fomentar su creatividad artística y favorecer el máximo desarrollo posible de sus aptitudes y capacidades musicales y personales. Para ello, se deben facilitar contextos y situaciones de aprendizaje que supongan un marco adecuado para la observación de técnicas, elementos y procesos propios de la música, así como para la utilización de las experiencias y los conocimientos ya adquiridos previamente.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Partiendo del principio de individualización, el de globalización y la construcción de aprendizajes significativos, se llevará a cabo una dinámica activa, regenerativa e integradora, fomentando una actitud participativa y buscando un compromiso real del alumnado. Se hará uso de la clase magistral, la exposición oral e instrumental, la imitación de modelos, observación, investigación, reflexión y síntesis. Las sesiones, de naturaleza grupal se servirán de la colaboración y trabajo en equipo en aquellas actividades que lo demanden.

**Recursos didácticos**

- Instrumento y accesorios necesarios, partituras, metrónomo, Smartphone

**Recursos para comunicar y colaborar**

- Skype, Facetime, Whatsapp, Gmail, Hotmail, yahoo Teamviewer, GoogleDrive, Dropbox, Skydrive

**Para buscar información**

- <http://imslp.org>
- <https://es.wikipedia.org/wiki/Portal:Música>
- <https://scholar.google.es>
- <https://www.youtube.com>
- <https://translate.google.es/?hl=es&tab=wT>

**Editar y publicar**

- GoogleDocs, Openoffice, Libreoffice

**Herramientas musicales**

- Audacity, musescore, Anytune, Sweet, MIDI, soundcorset, Symphonix EV

**3.1.8 Repertorio orientativo**

Esta asignatura puede servir de conexión entre la actualidad del alumnado como estudiante y su posible futuro como profesional de la música. Así mismo puede ofrecerle una base sobre la que desarrollar su propia metodología de investigación, recopilación de información, síntesis, etc.

Una referencia que el alumnado puede tener es el temario que rige el procedimiento de ingreso, acceso y adquisición de nuevas especialidades en el Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en las especialidades vinculadas a las enseñanzas de música y de danza, como son contrabajo, viola, violín y violonchelo.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Los temarios de éstas y otras especialidades vienen recogidas en la Orden ECD/1753/2015, de 25 de agosto, siendo los de cuerda frotada los siguientes:

**Contrabajo**

Tema 1. Historia general del contrabajo: Orígenes y antecedentes del contrabajo. Evolución histórica desde finales del siglo XVI.

Tema 2. El contrabajo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3. El arco: Antecedentes, evolución histórica, desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales.

Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes, en relación con la técnica del contrabajo.

Tema 6. La técnica del contrabajo: Principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del contrabajo: sentado y erguido, y sujeción del arco: Escuelas francesa, alemana, y austriaca. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Control del sonido: Aspectos fundamentales en la calidad sonora, peso del brazo derecho, relación del punto de contacto, y la velocidad y presión del arco. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos. Bariolaje. Trémolo. Coordinación de movimientos de ambos brazos.

Tema 7. La técnica moderna del contrabajo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones estéticas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada relacionada con el instrumento y su didáctica.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio del Barroco originales y transcripciones, contrabajo solista, música de cámara y orquesta barroca.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para contrabajo del Clasicismo: Dittersdorf, Vanhal y otros. Obras para contrabajo solista, música de cámara y orquesta, y música concertante.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico del siglo XIX: obras para contrabajo solista, música de cámara, orquesta y conciertos.

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio contrabajístico desde el inicio del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 14. El contrabajo en la orquesta y en la banda. Características del repertorio para ambas formaciones. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 15. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 16. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 17. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Evolución del papel del contrabajo en las distintas formaciones camerísticas. Programación de esta asignatura: agrupaciones, repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 18. El contrabajo en el jazz. Características del repertorio y su interpretación. Los cifrados y la improvisación.

Tema 19. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

Tema 20. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 21. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 22. Métodos de trabajo y el desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para que encuentre soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 23. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. Aplicación a la realización de cifrados y al acompañamiento de melodías. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 24. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

Tema 25. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 26. Interdisciplinariedad en los estudios de contrabajo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 27. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 28. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

**Viola**

Tema 1. Historia general de la viola: orígenes y antecedentes. Evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

Tema 2. La viola moderna: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica de la viola.

Tema 6. La técnica de la viola: Principios fundamentales. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción de la viola y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de cada articulación de ambos brazos. Descripción de los movimientos básicos del brazo derecho. Mecanismo del arco, golpes de arco a la cuerda y saltados. Dobles cuerdas, acordes de tres y cuatro sonidos: Bariolaje. Coordinación de movimientos de ambos brazos. Los cambios de posición. Portamentos y glissandi. Desarrollo de la velocidad de los dedos de la mano izquierda. Uso de las extensiones y reducciones. El vibrato. Relación de estas técnicas con los diferentes estilos.

Tema 7. La técnica moderna de la viola: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas, teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Barroco: Obras para viola solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del Clasicismo: Obras para viola solista, música de cámara y orquesta, y música concertante.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola del siglo XIX: Obras para viola solista, música de cámara y orquesta, conciertos.

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola de la primera mitad del siglo XX.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para viola a partir de la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para viola y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Tema 15. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para viola sola incluidas las transcripciones más habituales del repertorio para violín y violonchelo: Bach, Paganini, Reger, Hindemith, Bartók y otros.

Tema 16. La viola en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 17. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 19. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 20. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

Tema 21. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 22. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 23. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 24. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 25. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

Tema 26. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los



**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 27. Interdisciplinariedad en los estudios de viola. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 28. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 29. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

**Violín**

Tema 1. Historia general del violín: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

Tema 2. El violín moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violín.

Tema 6. La técnica del violín: Principios fundamentales, colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.

Tema 7. La técnica moderna del violín: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.



**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de las distintas técnicas. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Barroco: Obras para violín solista, música de cámara y orquesta barroca, conciertos.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del Clasicismo: Obras para violín solista, música de cámara y orquesta, música concertante. Música española de la época.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX: Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms y otros. Obras para violín solista, música de cámara y orquesta, conciertos.

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín del siglo XIX. Repertorio romántico de los violinistas virtuosos: Paganini, Spohr, Wieniawski, Vieuxtemps, Sarasate y otros. Obras para violín solo, violín solista, conciertos.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín: Posromanticismo, Nacionalismo, Impresionismo.

Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín de la primera mitad del siglo XX.

Tema 16. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violín desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violín y a los nuevos recursos compositivos, formales y de notación.

Tema 17. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violín solo: Bach, Paganini, Ysaÿe, Hindemith, Bartók y otros.

Tema 18. El violín en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 20. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Tema 21. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 22. El violín en el jazz. Características de su repertorio y de su interpretación.

Tema 23. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

Tema 24. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 25. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 26. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

Tema 27. Principios de improvisación en el instrumento: recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 28. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

Tema 29. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 30. Interdisciplinariedad en los estudios de violín. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 31. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 32. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

**Violonchelo**

Tema 1. Historia general del violonchelo: Orígenes, antecedentes y evolución histórica desde finales del siglo XVI hasta la actualidad.

Tema 2. El violonchelo moderno: Características constructivas. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del instrumento.

Tema 3. El arco: Antecedentes, evolución histórica desde su origen hasta nuestros días. Partes del arco, materiales y otros. Mantenimiento y conservación. Aspectos fundamentales en la elección del arco.

Tema 4. Características sonoras del instrumento. Principios físicos de la producción del sonido en los instrumentos de cuerda. Peculiaridades derivadas del modo de producción. Fundamentos teóricos de los sonidos armónicos. Armónicos naturales y artificiales. Relación con el punto de contacto y con la velocidad y presión del arco. Formas convencionales y no convencionales de producción del sonido.

Tema 5. Técnicas de concienciación corporal: Relajación física y mental, concentración, hábitos posturales, respiración, control y visualización mental, miedo escénico. Aspectos anatómicos y fisiomecánicos más importantes en relación con la técnica del violonchelo.

Tema 6. La técnica del violonchelo: Principios fundamentales de la técnica violonchelística. Colocación y posición del cuerpo con respecto al instrumento. Sujeción del violonchelo y del arco. Mecanismo y función de los dedos y de las articulaciones de ambos brazos.

Tema 7. La técnica moderna del violonchelo: principios fundamentales. Aportación al desarrollo de la técnica moderna de los grandes instrumentistas y pedagogos.

Tema 8. Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos específicos del instrumento. Estudio comparativo de las concepciones teóricas y técnicas de las diferentes escuelas.

Tema 9. Los diferentes métodos, colecciones de estudios, ejercicios y otros materiales pedagógicos. Valoración de su utilidad para el aprendizaje de los distintos aspectos de la técnica. Bibliografía especializada sobre el instrumento y su didáctica.

Tema 10. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Barroco: Obras para viola da gamba, violonchelo solista, música de cámara y orquesta barroca.

Tema 11. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del Clasicismo: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta. Música española de la época: Boccherini.

Tema 12. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo del siglo XIX: obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Tema 13. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo entre dos siglos: Posromanticismo, Impresionismo y otros. Obras para violonchelo solista, música de cámara y orquesta.

Tema 14. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo de la primera mitad del siglo XX.

Tema 15. Características, referidas a la evolución del estilo y de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días. Aproximación a la música contemporánea para violonchelo y a los nuevos recursos compositivos formales y de notación.

Tema 16. Características, referidas a la evolución de la escritura instrumental, del repertorio para violonchelo solo.

Tema 17. El violonchelo en la orquesta. Características del repertorio para esta formación. Evolución a lo largo de las diferentes épocas.

Tema 18. La práctica de grupo en las enseñanzas elementales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 19. La práctica de grupo en las enseñanzas profesionales. Programación de las actividades colectivas en este nivel: Repertorio, conceptos relativos al lenguaje musical, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación y otros aspectos.

Tema 20. La música de cámara en las enseñanzas profesionales. Programación de esta asignatura: Repertorio, análisis, técnica de interpretación en grupo, audición, improvisación, lectura a primera vista y otros. Criterios pedagógicos para la elección del repertorio.

Tema 21. Descripción y estudio comparado de los sistemas metodológicos más importantes de iniciación al instrumento. Criterios didácticos para la selección de repertorio a nivel inicial.

Tema 22. Criterios didácticos para la selección del repertorio en las enseñanzas elementales y profesionales.

Tema 23. La creatividad y su desarrollo. La creatividad aplicada a todos los aspectos del desarrollo instrumental: Técnica, capacidad expresiva o comunicativa, inteligencia musical y personalidad artística. El desarrollo del espíritu emprendedor: cualidades, habilidades, actitudes y valores que engloba el espíritu emprendedor.

Tema 24. Métodos de trabajo y desarrollo de la autonomía en el estudio. El desarrollo de la capacidad del alumno para encontrar soluciones propias de las dificultades del texto musical. Estrategias adecuadas.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

Tema 25. Principios de improvisación en el instrumento: Recursos, materiales y procedimientos. La improvisación dirigida o libre. Uso de nuevos lenguajes y notaciones en la improvisación.

Tema 26. La lectura a primera vista. Técnicas, estrategias, análisis aplicado y métodos. Criterios para la selección del material adecuado a cada nivel.

Tema 27. La memoria. La educación de la memoria como base para la formación del oído interno y su desarrollo progresivo. Memoria sensorial. Tipos de memoria. Factores en el uso de la memoria. La memoria como elemento imprescindible en los diferentes aspectos que conforman el estudio del instrumento. Técnicas de memorización.

Tema 28. Interdisciplinariedad en los estudios de violonchelo. La relación que conforman entre sí las diferentes asignaturas del currículo.

Tema 29. La música como patrimonio histórico-artístico cultural. La relación de la música con las corrientes estéticas y con las demás artes. Responsabilidad del docente en su valoración, preservación y transmisión a las actuales y a las futuras generaciones.

Tema 30. Las tecnologías de la información y de la comunicación aplicadas a la enseñanza y al aprendizaje del instrumento. Importancia de la utilización del software musical y de la selección de los recursos de Internet.

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

**4. BIBLIOGRAFÍA**

**Libros especializados en didáctica y técnica modernas**

- S. Fischer, 300 exercises and practice routines for the violin (Peters)
- Galamian, Interpretación y enseñanza del violín (Pirámide)
- Dominique Hoppenot El Violín Interior (Real Musical) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- C Flesch, Los problemas del sonido en el violín (Real Musical) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- R. Leviste, Technique rationnelle du vibrato (Bosworth)
- Y. Menuhin, Yehudi, W. Primrose, Violín and Viola (Mc donald Futura Publishers) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- W. Martín Variolaje, método para el estudio analítico-dinámico del arco (Alpuerto)
- Arizcuren, Elias El violonchelo. Ed.Labor, Barcelona, 1992
- Bazelaire, Paul La technique du violoncelle. Alphonse Leduc, Paris, 1994
- Alexanian, Diran complete cello technique. Dover, Nueva york, 2003
- Bunting, Christopher El arte de tocar el violonchelo. Madrid: Editorial <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Pirámide, 1999
- Davidov, K.I Método de violonchelo. Ed. De música estatal, Moscú – <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>Leningrado, 1947 <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub><sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Mantel, Gerhard Cello technique. Indiana university Press, Bloomington, <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>1975 <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Pleeth, W. Cello. MacDonald and Co., London, 1982
- Starker /Bekefi An organized method of string playing. Peer music, New <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>York, 1965. <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Tortelier, Paul. Así enseño, así interpreto. Ed. Labor <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Libros especializados en la historia de la didáctica y la técnica**

- W. Kolneder, Das Buch der Violine (Amadeus Press)
- L. Mozart, Tratise on the fundamental principles of violín playing. (Oxford U. Press)
- W. Kolneder, Das Buch der Violine (Amadeus Press)
- Maurice W. Riley, The History of the Viola, Vol. I & II <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- D.J. Grout, C.V. Palisca, Historia de la música occidental (Alianza Editorial) 1y2 <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- U. Michels, Atlas de Música (Alianza Editorial) 1 & 2 <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- P. Alsina, Frederic Sesé, La música y su evolución (Graó) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- Ginsburg, L History of the cello. Paganiniana, 1983
- Walden, V. 100 years of violonchelo. Cambridge University Press, 1998
- El contrabajo a través de la historia. F.J. Almenara. Ediciones Infides. 2007

**DEPARTAMENTO: Cuerda**

**PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Literatura e interpretación del instrumento principal**

**Libros especializados en teoría y luthería**

- D. De Pedro, Teoría completa de la música (Real Musical)
- Blanquer Ponsoda, Análisis de la Forma Musical (Piles)
- C. Cardús, Estructura y sonoridad de los instrumentos de Arco (Real Musical)

**Diccionarios de la música**

- R. de Candé, Nuevo diccionario de la música (Robinbook) Vol. II <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>
- D. M. Randel (ed.) Diccionario Harvard de la música (Alianza Editorial) <sup>[L]</sup><sub>[SEP]</sub>

**Enlaces web recomendados**

- Extracto de *The early violin and viola*, por R. Stowell, Cambridge U. Press:  
[http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5KTBhU\\_qhWcC&oi=fnd&pg=PR10&dq=evolution+violin+strings+history&ots=P1EYgC3fO&sig=-LjgZAvyb2xVsuexPIBHkudkkul#v=onepage&q&f=false](http://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5KTBhU_qhWcC&oi=fnd&pg=PR10&dq=evolution+violin+strings+history&ots=P1EYgC3fO&sig=-LjgZAvyb2xVsuexPIBHkudkkul#v=onepage&q&f=false)
- Extracto de *The violin lesson*, por Simon Fischer, Petters  
[http://www.editionpeters.com/resources/0001/stock/pdf/EP72151\\_Fischer\\_The\\_Violin\\_Lesson.pdf](http://www.editionpeters.com/resources/0001/stock/pdf/EP72151_Fischer_The_Violin_Lesson.pdf)