

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
ACOMPañAMIENTO E
IMPROVISACIÓN

Departamento de
Fundamentos de composición

Curso 2019/2020



ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	
3.1 5º curso de EEPP	
3.1.1	Objetivos específicos.....
3.1.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....
3.1.3	Evaluación.....
3.1.4	Criterios de calificación.....
3.1.5	Metodología y recursos didácticos.....
3.1.6	Repertorio orientativo.....
3.1.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (5º curso).....
3.2 6º curso de EEPP	
3.2.1	Objetivos específicos.....
3.2.2	Contenidos secuenciados por trimestres.....
3.2.3	Evaluación.....
3.2.4	Criterios de calificación.....
3.2.5	Metodología y recursos didácticos.....
3.2.6	Repertorio orientativo.....
3.2.7	Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (6º curso).....
3.3.8	Prueba de acceso a 1º de EEAASS.....
4. BIBLIOGRAFÍA.....	

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

1. PROFESORADO

- Antonio Florián López Rodríguez
- Virginia Amador Pérez
- Jesús Vega Sánchez
- David Menent Olivert

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El objetivo principal de esta asignatura consiste en un proceso práctico de consolidación del pensamiento armónico y de la capacidad de realización en tiempo real. Asimismo, el conjunto de conocimientos que la integran debe estar íntimamente relacionado a través de un enfoque pedagógico común.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5º curso de EEPP

3.1.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS (ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007)

La enseñanza del Acompañamiento, en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

- Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento, según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
- Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
- Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
- Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
- Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
- Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento armónico o variaciones melódicas.
- Adquirir los reflejos necesarios para realizar a la guitarra o al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

3.1.2 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES (ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007)

PRIMER TRIMESTRE

IMPROVISACIÓN

- Ejercicios con armonía única y con variantes rítmicas de progresiva dificultad.
- Estructuras rítmicas básicas de acompañamiento.
- Análisis de frases modelo de diferentes tipos. Subdivisión interna de la frase.
- Construcción de motivos a partir de acordes, secuencias breves.
- Desarrollo de estructuras rítmicas de acompañamiento y piano solista.
- Estructuras armónicas de cuatro compases formando cadencias (perfecta, imperfecta, rota, plagal, semicadencia)

BAJO CIFRADO

- Utilización y significado de los cifrados correspondientes a las tríadas en estado fundamental y primera inversión.
- Utilización y significado de los cifrados correspondientes a las tríadas en estado fundamental, primera y segunda inversión.
- Introducción al cifrado americano.

SEGUNDO TRIMESTRE

IMPROVISACIÓN

- Adaptación de motivos a una estructura armónica por enlace y por transporte.
- Realización de acompañamientos a partir de una melodía dada.
- Estructuras armónicas básicas formando frases de cuatro y ocho compases con acordes en estado fundamental y utilizando diversas combinaciones rítmicas, y empleando notas de paso y floreos.
- Estudio de la cadencia andaluza.
- Estudio de la cadencia Two-Five.
- Construcción de frases por pregunta – respuesta.
- Construcción de frases por niveles y repetición.
- Construcción de frases por progresión: Progresión por terceras diatónicas descendentes.

BAJO CIFRADO

- Retardos 4-3, 9-8 y 7-6.
- Otros retardos
- Profundización en el cifrado americano.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

TERCER TRIMESTRE

IMPROVISACIÓN

- Construcción de frases por progresión: Serie de séptimas diatónicas.
- Desarrollo de las estructuras armónicas: desarrollo por inversión de estructuras de cuatro y ocho compases.
- Realización de canciones de repertorio, entre las cuales se incluirán las propias de la música culta y popular andaluza, con ritmos variados y armonías sencillas.
- Cifrado americano: cifrado de acordes tríadas (Perfecto Mayor, Perfecto menor, 5ª Aumentada, 5ª Disminuida). Cifrado del acorde de Séptima de Dominante.
- Cifrado americano: cifrado de inversiones
- Cifrado americano: acorde de séptima disminuida, acordes con sexta añadida, acordes de séptima de 2ª y 4ª especie, otros acordes de séptima.

BAJO CIFRADO

- Acordes de séptima de dominante
- Acordes de séptima de prolongación
- Acompañamiento con todos los cifrados del cifrado americano

3.1.3 EVALUACIÓN (ORDEN DE 25 DE OCTUBRE DE 2007)

- Realización práctica de estructuras armónicas de cuatro y ocho compases empleando acordes en estado fundamental y utilizando diferentes combinaciones rítmicas, de carácter acompañante y solista, y empleando notas de paso y floreos y todas las técnicas reflejadas en los contenidos.
- Realización de un bajo cifrado armónico sin melodía.
- Realización de un bajo cifrado armónico con melodía.
- Realización, con un ritmo básico, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que solo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como acompañante
- Repentización de un standard de jazz sencillo con cifrado americano.

3.1.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

• **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %**

Cada una de las cuatro partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Improvisación / Bajo cifrado) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos
- por la correcta interpretación de los cifrados: hasta 3 puntos
- por la velocidad de interpretación: hasta 2.5 puntos
- por la riqueza de los esquemas rítmicos: hasta 2.5 puntos (en el caso de improvisación)
- por las alteraciones propias y accidentales: hasta 2.5 puntos (en el bajo cifrado)

ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas.

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos o alumnas que no hayan tenido una calificación positiva a lo largo del curso durante la evaluación continua, tendrán derecho a un examen de recuperación en junio de los contenidos no superados en la convocatoria ordinaria de junio.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

3.1.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

IMPROVISACIÓN CON ESTRUCTURAS ARMÓNICAS

La improvisación pasará por las siguientes fases:

- Memorizar la estructura con la que vamos a trabajar. No se trata de una memorización mecánica de los números de los grados que conforman cada estructura. La memoria debe comprender qué papel corresponde a cada armonía y retener la relación que mantienen entre sí los grados.
- Hacer una realización elemental respetando los enlaces entre las voces. Esta realización debe seguir las leyes armónicas para conseguir buenos encadenamientos de las voces.
- Improvisar repitiendo siempre la misma estructura armónica, pero usando cada vez distintas realizaciones rítmicas, desde lo más sencillo a lo más complejo, con cada nueva aparición de la estructura. Todo ello en una tonalidad modelo, que puede ser Do mayor o la menor, según la modalidad de la estructura.
- Repetir la estructura, pero ahora improvisando en diferentes compases tonalidades. Trabajaremos todas las tonalidades mayores y menores, y compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Inventar un motivo: Cada frase se basa en la invención de uno o más motivos a partir de los cuales se elabora el resto. La invención de motivos se fundamentará siempre en un número determinado de compases y en una armonía (uno o más acordes).
- Improvisar la frase.
- Trabajo a partir de standards de jazz del Real Book.

BAJO CIFRADO

El estudio del bajo cifrado armónico en este primer curso tendrá carácter de iniciación. El alumno o la alumna también dispondrá de manera opcional de un método para estudiar en casa y corregir en clase, aunque también se trabajará la lectura a vista de bajos cifrados de pequeña dificultad. Para el estudio de cifrado americano se dispondrá de standards pertenecientes al Real Book o a cualquier otra canción pop que se trabaje en clase.

3.1.6 REPERTORIO ORIENTATIVO

- ASINS ARBÓ: Teoría y práctica del bajo cifrado

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

- ARBÓ / WILLIART / MOLINA: El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
- ARBÓ / WILLIART / MOLINA: Bajo cifrado barroco
- LÓPEZ ARTIGA: Escuela de bajo cifrado
- MOLINA: Improvisación al piano vol. 1 (Ejercicios fundamentales)
- MOLINA: Improvisación al piano vol. 2 (Desarrollo de estructuras armónicas)
- MOLINA: Improvisación al piano vol. 3 (Análisis y creación de melodías)
- WILLIART: Tratado de acompañamiento
- Partituras de música pop/rock/jazz con cifrado americano.

3.1.7 PRUEBA DE ACCESO A 5º DE EEPP (ACOMPAÑAMIENTO)

- Desarrollo al piano de una estructura rítmica básica de acompañamiento.
- Realización de un bajo cifrado al piano que incluya cifrados correspondientes a las tríadas en estado fundamental y primera inversión.
- Realización de un análisis de frases modelo de diferentes tipos.

• 6º CURSO de EEPP

3.2.1 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

La enseñanza del Acompañamiento, en las enseñanzas profesionales de música, tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades siguientes:

1. Reconocer la estructura armónica y el fraseo de una obra o fragmento, según se toca a primera vista o después de una lectura rápida sin instrumento.
2. Conocer, como esquemas de pensamiento, los elementos y procedimientos armónicos y fraseológicos básicos del sistema tonal.
3. Improvisar unidades formales a partir de un esquema armónico dado, así como el acompañamiento a una melodía a partir o no de un bajo cifrado.
4. Conocer la disposición formal de obras de factura clara, analizando sus secciones, puntos de tensión, etc., para determinar los aspectos esenciales y posibilitar la lectura a primera vista.
5. Adquirir los reflejos necesarios para resolver, en el momento, las eventualidades que puedan surgir en la interpretación.
6. Desarrollar la capacidad creativa aplicada a la interpretación inmediata de diseños de acompañamiento armónico o variaciones melódicas.
7. Adquirir los reflejos necesarios para realizar a la guitarra o al piano, eficazmente y de forma fluida, fórmulas de acompañamiento.

3.2.2 CONTENIDOS SECUENCIADOS POR TRIMESTRES

PRIMER TRIMESTRE

IMPROVISACIÓN

- Construcción de frases tipo por progresión: progresión con dominantes secundarias.
- Construcción de frases tipo a partir de dos motivos: la semifrase contrastante. Tipos de contrastes: rítmico, armónico, melódico, otros contrastes.
- Frases con contraste a nivel de semifrase:
 - adaptación por enlace armónico.
 - adaptación por transporte.
 - por repetición y cambio de nivel.

BAJO CIFRADO

- Repaso de los cifrados estudiados en los cursos anteriores.
- Acordes de novena de dominante y sus inversiones.
- Acordes de séptima de sensible y disminuida y sus inversiones.

SEGUNDO TRIMESTRE

IMPROVISACIÓN

- Frases con contraste a nivel de frase.
 - en frases de ocho y dieciséis compases.
 - en frases de doce compases.
- Transformaciones rítmico – melódicas de las frases tipo.
 - variaciones rítmicas
 - variaciones melódicas (de la respuesta y de la semifrase)
 - espejo (cromático, diatónico y armónico)
- Transformaciones rítmico – melódicas de las frases tipo- inversión interválica sin cambios de armonía:
 - inversión interválica con cambios de armonía.
 - retrogradación nota a nota.
 - retrogradación por compases.
 - celulización.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

BAJO CIFRADO

- Resoluciones excepcionales.
- Acordes de séptima de dominante sobre tónica.
- Acordes de séptima de sensible y disminuida sobre tónica.

TERCER TRIMESTRE

IMPROVISACIÓN

- Transformaciones formales de frases tipo: repeticiones internas.
 - repetición de células o motivos
 - repetición de semifrases
- Transformaciones formales de frases tipo: inserción, reducción y derivación:
 - inserción de compases
 - reducción de compases
 - derivaciones armónicas
- Realización de canciones de repertorio, entre las cuales se incluirán las propias de la música culta y popular andaluza, con ritmos variados y armonías sencillas.

BAJO CIFRADO

- Acordes de séptima de sensible y disminuida sobre tónica.
- Apoyaturas, anticipaciones, elisiones.
- Bajo cifrado barroco.

3.2.3 EVALUACIÓN

- Realización práctica de estructuras armónicas empleando las técnicas estudiadas (con el número compases indicado en los contenidos).
- Realización de un bajo cifrado armónico sin melodía.
- Realización de un bajo cifrado armónico con melodía.
- Realización de un bajo cifrado barroco.
- Realización, con un ritmo básico e incluyendo o no la melodía, de los acordes señalados en la partitura de una canción de música ligera elegida previamente, en la que solo aparezcan la melodía y el cifrado americano.
- Lectura armónica de un fragmento sencillo de partitura para teclado.
- Repentización de una partitura participando dentro de un grupo de instrumentos como acompañante

3.2.4 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

Cada una de las cuatro partes de la asignatura reflejadas en los contenidos (Improvisación / Bajo cifrado) contará un 50 % de la nota.

Cada parte se calificará de 0 a 10 atendiendo a los siguientes criterios:

- por el mantenimiento del pulso: hasta 2 puntos
- por la correcta interpretación de los cifrados: hasta 3 puntos
- por la velocidad de interpretación: hasta 2.5 puntos
- por la riqueza de los esquemas rítmicos: hasta 2.5 puntos (en el caso de improvisación)
- por las alteraciones propias y accidentales: hasta 2.5 puntos (en el bajo cifrado)

ASISTENCIA A CLASE: 30 %

Se valorarán aspectos tales como comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas.

El profesorado aplicará estos criterios de calificación teniendo en cuenta lo siguiente:

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite una asistencia al 60 % de las clases.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor o tutora legal del mismo.

La nota total de la evaluación será un número entero entre 1 y 10, considerándose negativas entre 1 y 4 y positivas entre 5 y 10.

MECANISMOS DE RECUPERACIÓN

Los alumnos o alumnas que no hayan tenido una calificación positiva a lo largo del curso durante la evaluación continua, tendrán derecho a un examen de recuperación en junio de los contenidos no superados en la convocatoria ordinaria de junio.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

3.2.5 METODOLOGÍA Y RECURSOS DIDÁCTICOS

IMPROVISACIÓN CON ESTRUCTURAS ARMÓNICAS

La improvisación pasará por las siguientes fases:

- Memorizar la estructura con la que vamos a trabajar. No se trata de una memorización mecánica de los números de los grados que conforman cada estructura. La memoria debe comprender qué papel corresponde a cada armonía y retener la relación que mantienen entre sí los grados.
- Hacer una realización armónica-melódica respetando los enlaces entre las voces. Esta realización debe seguir las leyes armónicas para conseguir buenos encadenamientos de las voces.
- Improvisar repitiendo siempre la misma estructura armónica, pero usando cada vez distintas realizaciones rítmicas más complejas, con cada nueva aparición de la estructura. Todo ello en una tonalidad modelo, que puede ser Do mayor o la menor, según la modalidad de la estructura.
- Repetir la estructura, pero ahora improvisando en diferentes compases, tonalidades, notas extrañas, diferentes acordes de 7ª. Trabajaremos todas las tonalidades mayores y menores, y compases de 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Inventar un motivo: Cada frase se basa en la invención de uno o más motivos a partir de los cuales se elabora el resto. La invención de motivos se fundamentará siempre en un número determinado de compases y en una armonía (uno o más acordes).
- Improvisar la frase.

BAJO CIFRADO

El estudio del bajo cifrado armónico en este segundo curso será la confirmación de todo lo aprendido en el curso primero y la ampliación del estudio de nuevos acordes, para alcanzar la suficiente habilidad para el buen desarrollo de armonías con diferentes acordes de 7ª. El alumno también dispondrá de un método para estudiar en casa y corregir en clase, aunque también se trabajará la lectura a vista de bajos cifrados de pequeña/media dificultad. Para el estudio de cifrado americano se dispondrá de partituras sencillas de música pop/rock/jazz.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de composición**

ESPECIALIDAD: **Común**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Acompañamiento e Improvisación**

3.2.6 REPERTORIO ORIENTATIVO

- ASINS ARBÓ: Teoría y práctica del bajo cifrado
- ARBÓ / WILLIART / MOLINA: El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano
- ARBÓ / WILLIART / MOLINA: Bajo cifrado barroco
- LÓPEZ ARTIGA: Escuela de bajo cifrado
- MOLINA: Improvisación al piano vol. 1 (Ejercicios fundamentales)
- MOLINA: Improvisación al piano vol. 2 (Desarrollo de estructuras armónicas)
- MOLINA: Improvisación al piano vol. 3 (Análisis y creación de melodías)
- WILLIART: Tratado de acompañamiento
- Partituras de música ligera con cifrado americano.

3.2.7 PRUEBA DE ACCESO A 6º DE EEPP (ACOMPÑAMIENTO)

- Desarrollo al piano de una estructura armónica, propuesta por el tribunal, que incluya acordes triadas en estado fundamental e invertidos, acordes de 7ª de dominante y 7ª de prolongación, con sus inversiones, en tonalidades hasta 2 alteraciones.
- Realización de un bajo cifrado al piano que incluya cifrados correspondientes a las triadas en estado fundamental e invertidos, acordes de 7ª de dominante en sus diferentes inversiones y retardos
- Creación de una melodía y su acompañamiento al piano de 8 compases utilizando notas de paso, floreos, a partir de un esquema rítmico sencillo propuesto por el tribunal .

6. BIBLIOGRAFÍA

- BERRY, Wallace** Structural functions in music. New York, Dover Publications, 1987.
COCKER, Jerry: El lenguaje del jazz. Buenos Aires, Víctor Lerú, 1977.
KÜHN, Clemens : Tratado de la forma musical. Barcelona, Labor, 1994.