

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA

de la asignatura

HISTORIA DE LA MÚSICA

de la especialidad de

COMPOSICIÓN

Departamento de
Fundamentos de Composición

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

ÍNDICE

1. PROFESORADO.....	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN.....	2
3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES.....	2
3.1 4º y 5º curso de EE.PP.	
3.1.1Objetivos específicos.....	2
3.1.2 Objetivos didácticos.....	3
3.1.3Contenidos secuenciados por trimestres.....	3
3.1.4Evaluación.....	5
3.1.5Criterios de calificación.....	7
3.1.6Metodología y recursos didácticos.....	9
3.1.7Acceso a otros cursos.....	10
4.BIBLIOGRAFÍA.....	11

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

1. PROFESORADO

Antonia Reyes Herrera

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

El Decreto 241/2007, de 4 de septiembre, por el que se establece la ordenación y el currículo de las enseñanzas profesionales de música en Andalucía, contempla en su artículo 2, la finalidad de estos estudios: *Proporcionar al alumnado una formación artística de calidad y garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la música.*

Para ello, en la estructura y ordenación de las enseñanzas profesionales se establecen una serie de asignaturas que han de combinar de forma equilibrada el conocimiento teórico con las técnicas de interpretación instrumental y con los principios estéticos y artísticos inherentes al fenómeno musical.

En este marco hace su aparición la Historia de la Música como materia común a todas las especialidades en los cursos 4º y 5º de las Enseñanzas Profesionales con una duración de una hora lectiva a la semana.

Con el estudio de la asignatura Historia de la Música se propone contextualizar la visión musical del alumnado dentro de la existencia de las diferentes culturas, épocas y estilos, favoreciendo la adquisición de capacidades comprensivas y analíticas, tanto desde el punto de vista de la música escrita, como en la audición directa de las obras. Ha de trazar un amplio panorama histórico en el que tengan cabida de manera clara los diferentes períodos en los que se divide la Historia de la Música, desde sus orígenes hasta nuestros días, incidiendo en la evolución de la música no como un fenómeno aislado, sino estrechamente conectado con el resto de las artes y, muy especialmente, con las circunstancias históricas y sociales. Así, esta asignatura debe favorecer los procesos de análisis y crítica ante el hecho musical, y perseguir la participación activa de los alumnos/as al hilo de las cuestiones suscitadas en clase.

3. ENSEÑANZAS PROFESIONALES

3.1 4º y 5º curso de EE.PP

3.1.1 Objetivos específicos

Los objetivos establecidos por la Orden de 25 de octubre de 2007, para la asignatura Historia de la Música son los siguientes:

1. Conocer en cada época las relaciones entre la creación musical y el resto de las artes.
2. Captar, a través de la audición, las distintas corrientes estéticas para situar las obras musicales en el tiempo y reconocer su estilo.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

3. Conocer y comprender la música de cada época en relación con los conceptos estéticos imperantes y saber aplicar estos conocimientos a la interpretación del repertorio de estudio.
4. Valorar la importancia de la música en el desarrollo de la naturaleza humana y relacionar el hecho musical con los fenómenos socio-culturales en los que se desarrolla.
5. Adquirir el hábito de escuchar música e interesarse por ampliar y diversificar las preferencias personales.

3.1.2. **Objetivos didácticos**

1. Conocer las claves históricas fundamentales que permitan al alumnado comprender el proceso evolutivo de la música y el pensamiento musical.
2. Identificar los principales movimientos y tendencias culturales, en general, y musicales, en particular, localizándolos cronológica y geográficamente, y estudiando sus peculiaridades, así como a los principales músicos y teóricos que trabajaron en cada período.
3. Adquirir los instrumentos básicos de análisis para estudiar las fuentes escritas y musicales más características de cada período histórico.
4. Reconocer los diferentes estilos y autores a través de la audición de obras representativas.
5. Establecer vínculos razonados entre las diversas corrientes musicales y el pensamiento estético del período estudiado, así como entre otras expresiones artísticas (arquitectura, escultura, pintura, literatura...)
6. Identificar los instrumentos y formaciones instrumentales/vocales más distintivos de cada período musical.
7. Visibilizar el papel activo de la mujer a lo largo de la Historia de la Música.

3.1.3 **Contenidos secuenciados por trimestres**

Los contenidos, basados en la *Orden de 25 de octubre de 2007*, aparecen en esta programación relacionados por curso y secuenciados por trimestres.

Cada curso se ha dividido en cuatro bloques, correspondiendo a cada uno de los períodos de la Historia de la Música que se van a trabajar en dicho curso. En el **primer curso** se trabajará desde la música en la Antigüedad hasta la transición del Barroco. En el **segundo curso** se trabajará desde el período Barroco hasta la música del s. XX.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

A continuación se abordan los contenidos para el **primer curso** de Historia de la Música:

HISTORIA DE LA MÚSICA I (4º curso de Enseñanzas Profesionales)

Bloque I: Los orígenes de la música occidental

- 1.-La música en las antiguas civilizaciones
- 2.-La música en Grecia y Roma
- 3.-El primitivo canto litúrgico cristiano

Bloque II: Música monódica medieval

- 4.-La monodía religiosa: El canto gregoriano
- 5.-La música monódica no gregoriana: la música profana

Bloque III: Orígenes y primer desarrollo de la polifonía occidental

- 6.-El organum primitivo
- 7.-La polifonía aquitana y el Códice Calixtino
- 8.-La polifonía del s. XIII: la escuela de Notre Dame
- 9.-El Ars Nova: la música del siglo XIV

Bloque IV: El Renacimiento

- 10.-El humanismo en la música del siglo XV
- 11.-El siglo XVI y las escuelas musicales nacionales
- 12.-Transición al Barroco musical.

Secuenciación por trimestres:

1ª Evaluación (contenidos 1,2,3,4,5)

2ª Evaluación (contenidos 6,7,8,9)

3ª Evaluación (contenidos 10,11, 12)

La distribución de los contenidos por trimestres podrá sufrir variaciones en función de las necesidades detectadas por la profesora, por lo que se realizará la adaptación curricular que estime conveniente.

A continuación se abordan los contenidos para el **2º curso** de Historia de la Música:

HISTORIA DE LA MÚSICA II (5º curso de Enseñanzas Profesionales)

Bloque I: El Barroco

- 1.-La música en el Barroco: Épocas, estilos, teoría musical y organología
- 2.-Música vocal en el Barroco
- 3.-Música instrumental hasta la 2ª mitad del s. XVIII

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

Bloque II: El Clasicismo

- 4.-Transición hacia el Clasicismo.
- 5.-La música vocal y escénica en el s. XVIII
6. La música instrumental de la Ilustración.
- 7.- La música desde la Revolución francesa hasta 1830

Bloque III: El Romanticismo

- 8.-La música orquestal y de cámara en el s. XIX
- 9.-La ópera y drama musical.
- 10.-Las corrientes nacionalistas del s. XIX

Bloque IV: La música en el siglo XX.

- 11.-La música en las primeras décadas del s. XX
- 12.- La música posterior a 1945.

Secuenciación por trimestres:

1ª Evaluación (contenidos 1,2,3,4)

2ª Evaluación (contenidos 5,6,7)

3ª Evaluación (contenidos 8,9,10, 11 y 12)

La distribución de los contenidos por trimestres podrá sufrir variaciones en función de las necesidades detectadas por la profesora, por lo que se realizará la adaptación curricular que estime conveniente.

3.1.4 Evaluación

La profesora evaluará no sólo al alumnado sino también al proceso de enseñanza, de modo que pueda introducir los cambios oportunos en su tarea docente. Se evaluará el grado de cumplimiento de los objetivos y de asimilación de los contenidos por medio de las diversas prácticas que se desarrollan en clase.

A continuación, se detallan los criterios de evaluación para esta asignatura, incluidos en la *Orden de 25 de Octubre de 2007*:

1. Identificar, a través de la audición, obras de diferentes épocas y describir sus rasgos más característicos.
2. Identificar, a través de la audición con partituras de obras de diferentes épocas y estilos, los rasgos esenciales de los diferentes períodos históricos.
3. Realizar un comentario crítico a partir de la audición de una obra determinada.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

4. Por medio de la audición y/o el análisis, situar cronológicamente y comparar obras musicales de similares características, representativas de los principales estilos o escuelas, señalando semejanzas y diferencias entre ellas.
5. Interrelacionar la Historia de la Música con las de otros aspectos de la cultura y el pensamiento.
6. Identificar las circunstancias de todo tipo que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos o autores más representativos de la Historia de la Música.
7. Realizar un trabajo sencillo sobre algún aspecto determinado de la música actual o pasada.

Para determinar cómo estos aspectos van siendo conseguidos por el alumnado se utilizarán los siguientes **Recursos e Instrumentos de evaluación:**

- Se realizarán pruebas escritas y/u orales con la periodicidad que la profesora estime conveniente.
- El alumnado deberá disponer de un cuaderno/ archivador donde tomará nota de forma correcta y limpia de comentarios y análisis de audiciones, textos, resúmenes, esquemas y actividades. Estos cuadernos podrán ser revisados por la profesora periódicamente y se valorará de forma positiva que estén completos, limpios, claros y ordenados.
- La principal actividad será el comentario de audiciones, con y sin partitura, que podrán ser realizados en clase o en casa. Para desarrollar correctamente esta actividad es necesario que el alumnado tenga unos conocimientos previos sobre las características de la música de cada época. Estos conocimientos serán proporcionados por la profesora a través de material escrito; también se recomendará al alumnado una bibliografía específica o se planteará la posibilidad de localizar la información a través de Internet. Otras actividades podrán ser comentarios de texto, lecturas de bibliografía musical, proyección de materiales audiovisuales y debates, en los cuales se valorará el grado de participación del alumnado. Todas estas actividades influirán en la calificación final.
- Los trabajos, individuales o en grupo, son de obligada realización. Será necesario entregarlos en forma y plazo establecidos para alcanzar calificación positiva.
- Se evaluará el uso correcto de la terminología y léxico apropiados para expresarse, tanto por escrito como de forma oral.
- La actitud, el comportamiento, la voluntad de participación activa, la asistencia regular a clase y la motivación del alumnado serán tenidos en

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

cuenta para ajustar la calificación final de todas las unidades de cada trimestre.

- **Momentos de la evaluación**

La educación es un proceso en continuo progreso. La evaluación continua se realizará básicamente en tres momentos, que serán:

- Diagnóstica o **inicial**. La realizaremos al inicio de cada aprendizaje, bien sea al inicio del curso o al inicio de una unidad didáctica. Valoramos los conocimientos y actitudes previas que el alumnado ya posee y su grado de desarrollo.
- Formativa, **continua** y procesual. Recogida y análisis continuos de información de modo que se puedan introducir correcciones y reorientaciones. Se realizará mediante la observación directa del alumnado y la corrección de actividades.
- Sumativa o **final**. Determinará el grado de consecución de los objetivos propuestos. Se realizará al finalizar cada unidad didáctica o un bloque en el que se incluyan unidades didácticas relacionadas y al finalizar el curso escolar para evaluar el grado de asimilación de todos los contenidos del curso y para la posible recuperación de la asignatura en caso de haberla suspendido.

3.1.5 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y a cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

• ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70 %

El alumnado recibirá una calificación trimestral. La nota de la evaluación se obtendrá a partir de la calificación de una prueba teórico-práctica así como de las distintas calificaciones que tenga en las diversas actividades realizadas durante el trimestre.

a).-La **prueba teórica-práctica** (o dos pruebas parciales durante cada trimestre), se realizará al final de la evaluación y supondrá hasta un máximo de un **70% de la nota final**. Esta consistirá en :

.-Una **parte A**, con varias preguntas de carácter teórico (de desarrollo, tipo test y/o de completar huecos), más una **parte B**, práctica, que consistirá en un comentario de audición. El valor de la parte práctica no excederá del 30% de total de la nota de la prueba.

• ASISTENCIA A CLASE: 30 %

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

b).-Actividades, trabajos, asistencia, actitud y participación en clase. Supone un **30% de la nota final.**

Importante-Para poder realizar la media entre la prueba teórica-práctica y los trabajos y notas de clase, será necesario que, en cada evaluación, la calificación de dicha prueba teórico-práctica sea al menos de un 5 (sobre 10) o en su caso 3,5 (sobre 7). En caso contrario, no se podrá tener en cuenta el 30% de la participación y tareas de clase para obtener calificación positiva en cada trimestre.

Para poder aplicar la **evaluación continua en cada trimestre**, será necesario que el alumno o la alumna acredite asistencia al **60 %** de las clases como mínimo.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores legales del alumnado supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno o alumna. Por consiguiente, la única diferencia entre falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno o alumna por parte del tutor legal del mismo.

Ante este hecho, el Tutor elaborará un informe junto con el Equipo Educativo en su caso, informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de Estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

Tanto las calificaciones trimestrales como la calificación final de la asignatura, se expresarán mediante la escala numérica de 1 a 10 sin decimales, considerándose positivas las calificaciones iguales o superiores a 5, y negativas las inferiores a 5.

La calificación final de la evaluación ordinaria se obtendrá atendiendo al promedio de calificaciones obtenidas en los tres trimestres. No obstante, atendiendo al proceso de evaluación continua determinado por la Orden de 25 de octubre que regula estas enseñanzas, el docente podrá reconocer al alza la calificación promediada, en el caso de aquel alumnado que haya mostrado una evolución positiva durante el curso.

- MECANISMOS DE RECUPERACIÓN:

ALUMNADO SUSPENSO: tanto el alumnado que suspenda una evaluación concreta, como la ordinaria de junio, estará obligado a asistir a la sesión de revisión de calificaciones al final de cada trimestre. De igual forma, tanto madres, padres o tutores legales, podrán solicitar toda la información que quieran respecto a la evolución del alumnado. Bien de manera directa, bien a través del tutor/a académico.

-EVALUACIONES PARCIALES SUSPENSAS: En el caso de que el alumnado no supere alguno de los trimestres realizará, junto con el siguiente examen o durante el

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición ESPECIALIDAD: **Historia Música**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Historia de la Música

siguiente trimestre, una recuperación de dicha materia, además de actividades de refuerzo previas para consolidar los conocimientos.

Además, el alumnado con alguna calificación no positiva durante la evaluación continua realizará una recuperación de los contenidos no superados en la convocatoria Ordinaria de Junio (Se evaluará mediante un ejercicio teórico-práctico, ver apartado A, criterios de calificación), se valorará un 70%

PÉRDIDA DE EVALUACIÓN CONTINUA

En el supuesto de alumnado que, por diversas cuestiones (familiares, laborales, de salud, etc.) previamente justificadas, no asistan con regularidad a las clases, se les ofrecerá, siempre bajo criterio de la profesora, la posibilidad de suplir esa falta de asistencia con la realización de trabajos a determinar, que en ningún momento puntuarán en la nota final, sino que sólo permitirán al alumnado presentarse a las convocatorias trimestrales de examen, o a un examen final (Convocatoria Ordinaria) según el caso.

CONVOCATORIA EXTRAORDINARIA DE SEPTIEMBRE

Cabe señalar que a final de junio aquel alumnado que deba concurrir a la convocatoria extraordinaria de septiembre, tendrá que asistir a una sesión de revisión de calificaciones para ser informado sobre el funcionamiento de este proceso.

Los alumnos cuya calificación final en junio (convocatoria ordinaria) sea negativa podrán acudir a la convocatoria extraordinaria de septiembre, donde realizarán una prueba escrita teórico-práctica sobre la totalidad de contenidos impartidos a lo largo del curso. Para superar dicha prueba será necesario obtener una calificación mínima de 5 sobre 10. Además, el alumnado deberá entregar los trabajos y prácticas que previamente hayan sido determinados por el profesor, siempre que éste lo considere necesario.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA ALUMNADO CON LA ASIGNATURA PENDIENTE DE EVALUACIÓN POSITIVA.

Para aquel alumnado, que una vez realizada la evaluación, no consiga una calificación positiva, el profesor/a podrá plantear pruebas de recuperación, ya sea en distintos bloques o desde un punto de vista global. Los alumnos/as con una asignatura pendiente de evaluación positiva deberán asistir a las clases de la asignatura no superada para poder recuperarla.

3.1.6 Metodología y recursos didácticos

Para el estudio de la Historia de la Música, la metodología debe servir para que el alumnado afiance y complete el aprendizaje de procedimientos y habilidades que son propios de la materia: se tratará de conseguir que conceptos, procedimientos y actitudes se fundan en cada actividad. Con esta perspectiva global, enseñar Historia de la Música equivale a enseñar a analizar, entender y apreciar la música. Para ello,

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

la audición se convertirá en un pilar básico en el desarrollo de los contenidos como fuente generadora de información, pues la percepción musical pone en juego habilidades y disposiciones que integran la reflexión, el pensamiento constructivo y la persistencia en la atención.

Se propiciará por tanto una dirección inductiva en el proceso de aprendizaje implicado en ciertas actividades, de modo que los rasgos teóricos generales se deriven de la observación directa de los rasgos particulares de las composiciones; así, como queda dicho arriba, las audiciones de fragmentos de obras representativas se convierten en pieza clave de esta metodología. Junto con la audición, y para clarificar los pensamientos estéticos, se realizarán lecturas y comentarios de textos relevantes que potencien el pensamiento crítico y reflexivo de los alumnos. El diálogo, el debate y la confrontación de ideas serán, pues, otro de los ejes del planteamiento metodológico.

Como se ha reflejado en el párrafo anterior, durante el curso, la profesora apoyará los contenidos del programa con exposiciones orales y diversas actividades de aprendizaje (lecturas, audiciones, esquemas y análisis), y los acompañará de diversas prácticas que el alumnado realizará individualmente y en grupo. Para ello, el alumnado tendrá los apuntes entregados por la profesora. Es el texto básico para seguir las unidades conceptuales así como textos, partituras y gráficos de apoyo.

Los recursos didácticos que se utilizarán para el aprendizaje de la Historia de la Música son muy variados. Se escogerá aquello que se adapte mejor a los objetivos de la programación, a la secuencia de contenidos y a la labor diaria en el aula. Al elegirlos, hay que tener en cuenta su función pedagógica y el papel que se les va a asignar. Deben ser motivadores y a la vez portadores de contenidos. Entre ellos destacamos:

- Discografía básica que permita abordar las actividades de audición, que incluirá obras representativas de las distintas épocas, corrientes, estilos y autores.
- Bibliografía, donde se encontrarán aquellos textos a los que asiduamente se hace referencia.
- Otros materiales impresos: partituras, textos, láminas...
- Videoteca, en la que se incluyen vídeos de conciertos, recitales, películas, documentales...
- Medios audiovisuales y recursos musicales en internet: ordenador, proyector, televisión, vídeo, equipo de alta fidelidad.

3.1.7 Acceso a otros cursos

El alumnado que desee acceder a 5º o 6º de Enseñanzas Profesionales así como aquel que solicite ampliación de matrícula, deberá realizar en el plazo acordado para cada caso, una **prueba escrita teórico-práctica**, (ver apartado A ..del punto 3.1.5 de dicha programación), en la que demostrará las capacidades y

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**
PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

conocimientos suficientes para que dicho acceso o ampliaciónle sea concedido. Los contenidos de dicha prueba serán los recogidos para esta asignatura en los cursos 4º y 5º de Enseñanzas Profesionales de esta Programación Didáctica.

4. BIBLIOGRAFÍA

Bibliografía General

- AA.VV.*Historia de la música* (12 vols.). Madrid: Turner, 1987.
- ABRAHAM, G.*Historia de la música occidental*. Madrid: Turner, 1990.
- BURKHOLDER, J. P., GROUT, D. J., PALISCA, C. V.*Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza, 2008.
- COMELLAS, J. L.*Nueva historia de la música*. Barcelona: Ediciones Internacionales Universitarias, 1995.
- DE CANDÉ, R.*Historia universal de la música* (2 vols.). Madrid: Aguilar, 1981.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I., GALLEGO, A.*Historia de la música* (2 vols.). Madrid: Historia 16, 1997.
- FUBINI, E.*La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2005.
- KREUTZIGER-HERR, A., BÖNIG, W.*La música clásica: 101 preguntas fundamentales*. Madrid: Alianza, 2010.
- LANG, P. H.*La experiencia de la ópera*. Madrid: Alianza, 1983.
- LINDT, L.*Historias de la historia de la música*. Barcelona: Ma non Troppo, 2011.
- MILA, M.*Breve historia de la música*. Barcelona: Península, 1998.
- RANDEL, D.*Diccionario Harvard de la música*. Madrid: Alianza, 2009.
- ROBERTSON, A., STEVENS, D.*Historia general de la música*(3 vols.). Madrid: Istmo, 2000.
- SADIE, S.*Guía Akal de la música*. Madrid: Akal, 2009.
- ULRICH, M.*Atlas de música* (2 vols.). Madrid: Alianza, 1992.
- ZAMACOIS, J.*Temas de estética y de historia de la música*. Madrid: Idea Books, 2003.

Bibliografía Específica

Historia de la Música I (4º curso de Enseñanzas Profesionales)

- ASENSIO, J. C.*El canto gregoriano. Historia, liturgia, formas*. Madrid: Alianza, 2003.
- ATLAS, A. W.*La música del Renacimiento*. Madrid: Akal, 2002.
- BASSO, A.*La época de Bach y Haendel*. Madrid: Turner, 1986.
- BESSELER, H.*Dos épocas de la historia de la música: Ars Antiqua-Ars Nova*. Barcelona: Amelia Romero Editor, 1986.
- BIANCONI, L.*El siglo XVII*. Madrid: Turner, 1986.
- BRUYNE, E.*La estética de la Edad Media*. Madrid: Visor, 1987.
- BUKOFZER, M.*La música en la época barroca*. Madrid: Alianza, 2009.
- CADWELL, J.*La música medieval*. Madrid: Alianza, 1996.
- CATTIN, G.*El Medioevo (Primera parte)*. Madrid: Turner, 1986.
- COMOTTI, G.*La música en la cultura griega y romana*. Madrid: Turner, 1986.
- FERNÁNDEZ DE LA CUESTA, I.*Historia de la música española: desde los orígenes hasta el “Ars Nova”*. Madrid: Alianza, 1998.
- GALLICO, C.*La época del Humanismo y del Renacimiento*. Madrid: Turner, 1987.
- GALLO, F. A.*El Medioevo (Segunda parte)*. Madrid: Turner, 1986.
- HOPPIN, R.*La música medieval*. Madrid: Akal, 1991.

DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición** ESPECIALIDAD: **Historia Música**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Historia de la Música**

- LÓPEZ-CALO, J. *Historia de la música española: siglo XVII*. Madrid: Alianza, 1983.
PALISCA, C. V. *La música del Barroco*. Buenos Aires: Víctor Leru, 1978.
REESE, G. *La música en el Renacimiento* (2 vols.). Madrid: Alianza, 1988.
RUBIO, S. *Historia de la música española: desde el "Ars Nova" hasta 1600*. Madrid: Alianza, 1998.
SCHONBERG, H. C. *Los grandes compositores (I). De Claudio Monteverdi a Hugo Wolf*. Barcelona: Ma non Troppo, 2004.
WOLFF, C. J. S. *Bach: el músico sabio*, Barcelona: Ma non Troppo, 2002.

Historia de la Música II (5º curso de Enseñanzas Profesionales)

- BENEDETTO, R. *El siglo XIX (Primera parte)*. Madrid: Turner, 1987.
CASINI, C. *El siglo XIX (Segunda parte)*. Madrid: Turner, 1987.
EINSTEIN, A. *La música en la época romántica*. Madrid: Alianza, 2004.
GÓMEZ AMAT, C. *Historia de la música española: siglo XIX*. Madrid: Alianza, 1984.
HILL, R. *El concierto*. Madrid: Taurus, 1983.
LANZA, A. *El siglo XX (Tercera parte)*. Madrid: Turner, 1986.
MARTÍN MORENO, A. *Historia de la música española: siglo XVIII*. Madrid: Alianza, 1985.
MORGAN, R. P. *La música del siglo XX*. Madrid: Akal, 1999.
PLANTINGA, L. *La música romántica*. Madrid: Akal, 1992.
ROBERTSON, A. *La música de cámara*. Madrid: Taurus, 1985.
ROSEN, C. *El estilo clásico. Haydn, Mozart, Beethoven*. Madrid: Alianza, 2003.
ROSS, A. *El ruido eterno. Escuchar al siglo XX a través de su música*. Barcelona: Seix Barral, 2009.
RUSHTON, J. *Música clásica*. Barcelona: Destino, 1998.
SALVETTI, G. *El siglo XX (Primera parte)*. Madrid: Turner, 1986.
SIMPSON, R. *La sinfonía* (2 vols.). Madrid: Taurus, 1983.
SCHONBERG, H. C. *Los grandes compositores* (2 vols.). Barcelona: Ma non Troppo, 2004.
VINAY, G. *El siglo XX (Segunda parte)*. Madrid: Turner, 1986.
WHITTALL, A. *Músicaromántica*. Barcelona: Destino, 2001.