

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA
de la asignatura
ESTUDIO ANALÍTICO DEL
REPERTORIO INSTRUMENTAL

Departamento de
Fundamentos de Composición

Curso 2019/2020



DEPARTAMENTO: **Fundamentos de Composición**

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: **Estudio Analítico del Repertorio Instrumental**

ÍNDICE

1. PROFESORADO	2
2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	2
3. ESTUDIO ANALÍTICO DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL	3
3.1 Horario semanal	3
3.2 6º curso de EEPP.....	3
3.2.1 Objetivos específicos	3
3.2.2 Contenidos.....	4
3.2.3 Contenidos secuenciados por trimestres	5
3.2.4 Evaluación.....	11
3.2.5 Criterios de calificación.....	13
3.2.6 Metodología y recursos didácticos	15
4 ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA.....	16
5 BIBLIOGRAFÍA	16

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

1. PROFESORADO

Jesús Vega Sánchez.

2. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

A lo largo de la historia sólo aquellos intérpretes que han conocido y reflexionado acerca de las obras que interpretan en profundidad, que son capaces de conocer su estructura, sus tensiones armónicas, sus puntos culminantes, sus desarrollos motivico-melódicos... son los intérpretes que son capaces de conmover, de emocionar e incluso los que son capaces de transmitir la esencia musical que los compositores plasmaron en sus partituras.

Es innegable que en la formación de un buen intérprete no sólo se necesita un dominio técnico del instrumento, sino que también es necesario un conocimiento profundo del repertorio de su instrumento, de la evolución de éste, de las diferentes corrientes estéticas y de cómo aproximarse a ellas a través de la interpretación. Por todo ello, consideramos muy necesario brindar al alumnado una asignatura en la que puedan analizar y profundizar específicamente las obras que ellos interpretan.

Las asignaturas de análisis, o de estilos y formas, son y deben ser pilares fundamentales en la formación de los futuros intérpretes, pero éstas confieren al alumnado un conocimiento global acerca de las diferentes corrientes y formas musicales a lo largo de la historia, sin embargo, en ellas gran parte del alumnado no ve casi nunca obras que ellos interpreten a lo largo de su estudio instrumental. Este hecho se comprueba claramente en alumnos con especialidades instrumentales como guitarra, contrabajo, tuba, trombón, saxofón, percusión... Nuestra intención con ésta asignatura, es la de paliar en alguna medida esta situación y ofrecerles una visión específica de las obras de su repertorio, con aplicación práctica a la interpretación en su instrumento. Con ello estamos seguros de que el alumnado tendrá otro punto de vista y un mayor interés acerca del conocimiento teórico y analítico de las obras, y de cómo éste puede redundar en una mejora en la interpretación.

Además el ofrecer ésta asignatura en éste conservatorio, responde también a una demanda por parte del alumnado que ha manifestado en repetidas ocasiones su interés por contar en el currículum formativo con una asignatura de éste tipo.

Por último, es necesario recalcar la visión más práctica que puede tener el ofertar esta asignatura, ya que en muchos conservatorios de Grado Superior de otras comunidades autónomas, la parte analítica de la prueba de acceso se hace en base al repertorio de cada instrumento y convendremos en que en muchas ocasiones no sabemos en qué lugar de nuestra geografía van a continuar con sus estudios nuestros alumnos/as.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

3. ESTUDIO ANALÍTICO DEL REPERTORIO INSTRUMENTAL

3.1 Horario semanal

1 sesión de 1 hora a la semana

3.2 6º curso de EEPP

3.2.1 Objetivos específicos (Orden de 25 de Octubre de 2007)

- Comprender el paralelismo entre la evolución del instrumento del alumno/a a lo largo de la historia y el repertorio propio del mismo.
- Conocimiento de las características estéticas de las diferentes épocas y estilos y su aplicación a la interpretación del repertorio instrumental propio.
- Adquirir el hábito de escuchar música, ampliando su cultura musical, con el fin de tener una sólida base que le permita definir sus preferencias personales.
- Desarrollar en el alumno/a la capacidad de sacar conclusiones objetivas de la escucha y el análisis para su posterior aplicación en la ejecución propia instrumental.
- Despertar el interés por conocer a los grandes intérpretes de la música relativa al instrumento propio.
- Contextualizar el instrumento propio dentro de la historia de la música, y hacer ver al alumno/a la importancia del mismo en el desarrollo del repertorio.
- Inculcar en el alumno/a el interés y el respeto por todo el repertorio existente, tanto dentro de la música culta como fuera de ella.
- Desarrollar capacidad autocrítica en el alumno/a como principal estímulo para avanzar como músico e instrumentista.
- Descubrir, a través de un exhaustivo análisis de las piezas objeto de estudio, todos sus entresijos morfo-sintácticos, tonal-armónico-contrapuntísticos e histórico-estilísticos.
- Conseguir la excelencia en la interpretación de dichas piezas, gracias a la profunda y sólida comprensión de las mismas.
- Contribuir a crear el hábito de estudiar analíticamente las piezas a trabajar en la clase de instrumento, una vez comprobados la utilidad y los beneficios de esta práctica, en combinación con el estudio técnico.
- Desarrollar la sensibilidad musical a través del conocimiento profundo de las obras.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- Visibilizar el papel activo de la mujer a lo largo de la Historia de la Música.

3.2.2. Contenidos

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de los instrumentos de la familia a lo largo de la historia y su diferente utilización por los compositores de cada periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del repertorio específico de cada instrumento, incluyendo *Solos* característicos de cada especialidad instrumental.
- Estudio de las diversas fuentes y ediciones de las obras más representativas de cada instrumento.
- Audición crítica de obras significativas del repertorio del instrumento comentándolas desde el punto de vista técnico e interpretativo y estableciendo las relaciones con composiciones para otros instrumentos, música sinfónica, de cámara, etc.
- Realizar un estudio interpretativo y analítico de la evolución de la música sinfónica y operística desde el Barroco hasta el siglo XX.
- Estudio en soporte audiovisual, de grandes instrumentistas, observando sus particulares maneras de interpretar diferentes composiciones.
- Audiciones de una misma obra, escuchando distintas versiones y estableciendo debates que desarrollen en el alumno la capacidad creativa y artística.
- Aplicación de los rasgos interpretativos característicos de los estilos, autores, períodos y tendencias estudiados.

Cada clase, de 1 hora de duración, se distribuirá en 3 bloques de contenidos de unos 20 minutos de duración cada bloque.

Bloque 1: TEORÍA (lectura de libros, apuntes, informes, información general, características generales sobre estilo, autores, época, intérpretes,...)

Bloque 2: ANÁLISIS: el alumno/a se deberá de familiarizar rápidamente con la realización de un análisis general de la pieza que se vaya a trabajar en esa sesión. Se podrá hacer mediante trabajo previo en casa, o en clase. Con esta actividad nos aseguraremos que el alumno/a va a determinar a qué estilo pertenece la partitura para su estudio completo. Intentaremos inculcarles el criterio estético.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

Bloque3: Escuchar versiones, ver vídeos comparativos, audiciones comparadas, etc...

3.2.3. Contenidos secuenciados por trimestres

Esta secuenciación es, necesariamente *orientativa*, ya que será posible llevarla a cabo únicamente cuando la distribución del alumnado permita agruparlos en familias instrumentales. En caso contrario, se seguirá un orden cronológico recorriendo el repertorio de los distintos instrumentos presentes en el aula.

PIANO

PRIMER TRIMESTRE:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta la actualidad.
- EL BARROCO: BACH- HANDEL- SCARLATTI. Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
- CLASICISMO: MOZART- HAYDN .Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
- BEETHOVEN- SCHUBERT Antecedentes. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- EL PIANO ROMANTICO (I): CHOPIN- LISZT: Antecedentes. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
- EL PIANO ROMANTICO (II): MENDELSSOHN- SCHUMANN- BRAHMS: Antecedentes. Formas musicales. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
- FINAL DEL ROMANTICISMO: Francia, Rusia. Antecedentes. Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
- EL SIGLO XX (I): DEBUSSY- RAVEL. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- EL PIANO EN ESPAÑA: Principales compositores (Albéniz, Falla, Granados). Antecedentes. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.

TERCER TRIMESTRE:

- EL SIGLO XX (II): NEOCLASICISMO y SEGUNDA ESCUELA DE VIENA (El grupo de los seis, Prokofiev, Bartok, Schönberg, Berg, Webern). Otros compositores contemporáneos. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.
- EL SIGLO XX (III) SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX: Messiaen, Ligeti, Boulez, Stockhausen, Berio. Características de éste repertorio. Principales obras. Ejemplos de intérpretes que han abordado este repertorio.

CUERDA

PRIMER TRIMESTRE:

- Antecedentes de los instrumentos de cuerda frotada: origen, variedades, culturas...
- Evolución de los instrumentos de cuerda frotada hasta la actualidad.
- Repertorio de la música para los instrumentos de cuerda frotada en el periodo barroco.
- Transcripciones en el barroco para los instrumentos de cuerda frotada.
- Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo. Textos y Audiciones: A. Vivaldi, Corelli, J. Chr. Pachelbel, Telemann, J.S.Bach, Eccles, H. Purcell, G. F. Händel, etc.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Los instrumentos de cuerda frotada en el Clasicismo.
- El papel de los instrumentos de cuerda frotada en el periodo clásico.
- El cuarteto de cuerda.
- El Romanticismo.
- Repertorio de la música para los instrumentos de cuerda frotada en el Romanticismo. Textos y Audiciones: W.A. Mozart, J. Haydn, L. R. Boccherini, J. C. Bach, C. Stamitz, Vanhal, Hummel, Hoffemister, Zelter, R. Schumann, J.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

Brahms, G. Fauré, L. V. Beethoven, F. Schubert N.Paganini, M. Glinka, A. Dvorack, H. Berlioz, F. Listz., etc.

TERCER TRIMESTRE:

- El pos-romanticismo y los nacionalismos.
- El siglo XX.
- La música contemporánea para los instrumentos de cuerda frotada.
- Los instrumentos de cuerda frotada en España (compositores e intérpretes).
- Grandes intérpretes y escuelas de los instrumentos de cuerda frotada.
- Análisis, audiciones y audiovisuales de las obras de este periodo. Textos y Audiciones: A. Dvorak, K. Penderecki, J. Sibelius, D. Shostakovich, Walton, Bruch, Reger, Enesco, Clarke, Hindemith, Britten, Bartok, Cage.etc...

VIENTO MADERA

PRIMER TRIMESTRE:

- Antecedentes de los instrumentos de viento madera: origen, variedades, culturas...
- Evolución de los instrumentos de viento madera hasta la actualidad.
- El Barroco. Características formales y estéticas.
- La sonata. Forma y análisis. – El concierto solista. Forma y análisis.
- Obras más relevantes en el periodo barroco.
- Intérpretes actuales de música barroca.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- El Clasicismo. Características formales y estéticas.
- El concierto solista. Forma y análisis.
- El Quinteto de viento. – El oboe en la orquesta clásica.
- Otras agrupaciones camerísticas.
- El Romanticismo. Características formales y estéticas.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- El concierto solista. Obras representativas de este periodo.
- La orquesta.
- Piezas breves: la fantasía y la romanza.
- Intérpretes actuales.

TERCER TRIMESTRE:

- El siglo xx. Características formales y estéticas.
- Las nuevas formas y tendencias.
- La notación musical. Nuevas grafías y signos.
- Música y músicos del siglo xx.

SAXOFÓN

PRIMER TRIMESTRE:

- Historia del saxofón: segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX.
- Evolución de la familia del saxofón.
- El saxofón en la orquesta sinfónica.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Historia del saxofón: segunda mitad del siglo XX.
- El cuarteto de saxofones.
- El saxofón en la banda.
- El saxofón en la música de cámara.

TERCER TRIMESTRE:

- El saxofón en el jazz.
- El ensemble de saxofones.
- Música contemporánea para saxofón.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

VIENTO METAL

PRIMER TRIMESTRE:

- Historia de la familia instrumental desde sus orígenes hasta el Renacimiento.
- Utilización por los compositores del instrumento desde su origen al Renacimiento.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde su origen al Renacimiento.
- Audiciones de música de obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones en este periodo.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Historia de la familia instrumental desde el Barroco hasta el Romanticismo.
- Utilización por los compositores del instrumento desde el Barroco al Romanticismo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde el Barroco al Romanticismo.
- Audiciones de música de las obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones escuchadas en este periodo.

TERCER TRIMESTRE:

- Historia de la familia instrumental desde el Postromanticismo hasta el siglo XX.
- Utilización por los compositores del instrumento en este periodo.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas de este periodo.
- Audiciones de obras más representativas del periodo citado.
- Comentario y debate de las versiones escuchadas.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

GUITARRA

PRIMER TRIMESTRE:

- Historia de la familia de los instrumentos de cuerda pulsada de sus orígenes hasta la actualidad.
- Estudio de la evolución de la guitarra en el renacimiento, y su utilización por los compositores en este periodo.
- Estudio de la evolución de la guitarra en el barroco y utilización por los compositores en este periodo.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Estudio, analítico, técnico y estético de las obras más representativas del Clasicismo.
- Estudio de los principales compositores de este periodo.
- Estudio analítico técnico y estético de las obras más representativas del Romanticismo.
- Audiciones de obras por grandes intérpretes de este periodo.

TERCER TRIMESTRE:

- Estudio analítico técnico de las obras más representativas del Siglo XX para la guitarra.
- Conocimiento de los principales compositores de guitarra de este periodo.
- Conocimiento de las nuevas gráficas para obras de guitarra de este periodo.
- Audiciones de obras por grandes intérpretes de este periodo.

PERCUSIÓN

PRIMER TRIMESTRE:

- Historia y evolución de los instrumentos de percusión.
- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas en el Barroco.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- Utilización por los compositores del instrumento en el Barroco.
- Audiciones de música de obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.

SEGUNDO TRIMESTRE:

- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas desde el Clasicismo al Romanticismo.
- Utilización por los compositores del instrumento desde el Clasicismo al Romanticismo.
- Audiciones de música de las obras representativas de las épocas citadas y autores por diferentes intérpretes.
- Comentario y debate de las versiones escuchadas en este periodo.

TERCER TRIMESTRE:

- Estudio analítico, técnico y estético de las obras más representativas del siglo XX.
- Audiciones de obras más representativas del periodo citado.
- La percusión en el Flamenco.
- La percusión en el Jazz.
- Intérpretes significativos de la historia de la percusión.

3.2.4 Evaluación (Orden de 25 de Octubre de 2007)

Criterios de evaluación

- Realizar trabajos de análisis, escucha e interiorización personal tanto sobre el instrumento propio, como la familia instrumental y su evolución a lo largo del tiempo: mediante este criterio se pretende valorar el grado de conocimiento que posee cada alumno/a en relación a su instrumento principal y con la evolución del mismo a lo largo de la historia.
- Realizar una exposición en clase, del repertorio específico para el instrumento principal de cada especialidad: este criterio fomentará y apreciará el grado de profundidad con que ha elaborado dicha exposición, así como la investigación que ha realizado sobre el tema.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- Analizar, desde el punto de vista estético/formal y técnico, las obras más representativas de cada periodo musical, referidas al instrumento principal: con este criterio se ampliará el conocimiento técnico y estético de un determinado estilo, valorando el grado de comprensión que ha conseguido el alumno/a.
- Comprender y valorar audiciones escuchadas en clase o de similares características: mediante estos ejercicios se fomentará y evaluará el grado de participación en clase del alumnado, y la asimilación de los objetivos propuestos.
- Realizar trabajos de autocrítica sobre la interpretación de las obra por diferentes instrumentistas y ellos mismos: con este trabajo se analizará y ponderará la madurez estilística del alumnado.

Procedimientos, técnicas e instrumentos de evaluación.

La evaluación de los alumnos/as será continua, formativa e individualizada y en ella se tendrá en cuenta la superación de los objetivos específicos expuestos en esta programación. Se establecen tres puntos de evaluación:

- Evaluación inicial, en la que se busca conocer el punto de partida en la materia a comienzo de curso. Se realizará una evaluación inicial a principio del curso con el fin de conocer el nivel del alumno a nivel de análisis estético/formal: analizando sus conocimientos, capacidades, aptitudes, rasgos interpretativos y desarrollo de aspectos técnicos.
- Evaluación sumativa en la que se haga un balance de los aprendizajes.
- Evaluación continua en la que se evalúa todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, comprobando el grado de consecución de los objetivos propuestos y permitiéndose así la elaboración de actividades específicas y de recuperación o profundización, siendo posible valorar la eficacia de los recursos y la metodología empleada.

Para una correcta valoración del grado de consecución de los objetivos, se establecen las siguientes técnicas de evaluación y sus instrumentos asociados:

- Observación del alumnado en el aula, valorando su participación activa como necesaria para la consecución de los objetivos. Para cada alumno o alumna, el profesor llevará una ficha en la que consignará sus avances o las distintas incidencias que se puedan producir en clase.
- Realización de ejercicios prácticos: Se propondrán distintas actividades escritas, tanto para casa como para realizar en clase. Asimismo, cada alumno o alumna dispondrá de un *portafolio*, ya sea en formato físico o digital a través de plataformas como Edmodo o Google Classroom, donde estén todas las actividades propuestas, que podrá ser solicitado por el docente para su

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

evaluación.

- Pruebas escritas: Debido al carácter de continuidad y a lo personal de la asignatura, *no será necesario realizar un examen trimestral.*

La naturaleza de la asignatura Tanto en el caso de los ejercicios prácticos como en el de las pruebas escritas, los alumnos y alumnas serán informados siempre de las características específicas de dichas pruebas y ejercicios y cómo serán evaluados y calificados

3.2.5 Criterios de calificación

Los criterios de calificación se dividirán en dos bloques y a cada uno de ellos se le asignará el siguiente porcentaje:

ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS	70%
EVALUACIÓN DE ASPECTOS ACTITUDINALES	30%

- **ASIMILACIÓN DE CONTENIDOS: 70%**

La calificación del alumno/a estará basada en la objetivación y graduación de los criterios de evaluación.

Cada criterio de evaluación se calificará de la siguiente forma:

- Supera sobradamente el criterio propuesto: Sobresaliente (10-9)
- Consigue el criterio propuesto y demuestra dominio: Notable (8-7)
- Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad: Bien (6)
- Supera el criterio propuesto y tiene la posibilidad de mejorar: Suficiente (5)
- No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidades de alcanzarlo: Insuficiente (4-3)
- Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto: Insuficiente (2-1)

Como vemos a cada cuadro le corresponden 2 valoraciones numéricas. Será el profesor el que decida calificar al alza o a la baja dependiendo de varios factores como: El trabajo de clase, el interés del alumno/a, la aptitud, etc. Una vez obtenidas las notas de cada uno de los Criterios de Evaluación se procederá a calcular la nota final mediante la media aritmética de las mismas.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- EVALUACIÓN DE ASPECTOS ACTITUDINALES 30%

Se valorarán aspectos tales como asistencia a clase, comportamiento, actitud, realización de tareas, participación en actividades diversas, etc...

Pérdida de la evaluación continua

En asignaturas con una sesión de clase semanal, la falta a 3 clases seguidas o 4 clases alternas al trimestre implicará la pérdida del derecho a evaluación continua. El hecho de perder el derecho a evaluación continua no implica la pérdida del derecho a clase. Si se alcanza este número de **faltas** siendo éstas **justificadas** el alumnado solo **tendría derecho al examen final del trimestre**. Si se alcanza este número de **faltas** siendo éstas **no justificadas** el alumnado solo **tendría derecho a la evaluación final de junio y/o septiembre**.

Actividades de Recuperación

Evaluación Ordinaria de Junio

En caso de no superar el curso a través de la evaluación continua, el alumno o alumna deberá entregar los trabajos propuestos en clase a lo largo del curso, o una selección de los mismos propuestos por el profesor o profesora, para su evaluación, utilizando los mismos criterios propuestos a lo largo del curso.

En caso de deseárselo así, el alumno puede sustituir esa entrega por una prueba objetiva, cuyo contenido versará acerca del curso completo, y cuyas características serán similares a las de las actividades propuestas y realizadas en clase, solo que ahora con un tiempo acotado, de modo que se pueda valorar el grado de consecución de los objetivos, nuevamente utilizando los mismos criterios propuestos a lo largo del curso.

De esta evaluación se obtendrá una calificación consistente en un número entero de 1 a 10, considerándose Positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y Negativas las inferiores a 5.

Evaluación Extraordinaria de Septiembre

En caso de obtener una calificación negativa en la Evaluación Ordinaria de Junio, el alumno o alumna deberá presentarse a la Evaluación Extraordinaria de Septiembre. Las características de dicha Evaluación extraordinaria son similares a las de la Evaluación de Junio: El alumno entregará trabajos o realizará una prueba objetiva. Estos trabajos o prueba serán evaluados según los mismos criterios utilizados a lo largo del curso, obteniéndose una calificación consistente en un número entero de 1 a 10, considerándose Positivas las calificaciones iguales o superiores a 5 y Negativas las calificaciones inferiores a 5.

Actividades de recuperación para el alumnado con la asignatura pendiente de evaluación positiva

Los alumnos/as con una asignatura pendiente de evaluación positiva deberán asistir a las clases de la asignatura no superada para poder recuperarla. No obstante y con la finalidad de

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

aliviar de carga lectiva al alumnado, se realizarán dos convocatorias, una en Enero y otra en Abril, consistentes en la entrega de trabajos o la realización de una prueba, del mismo modo expuesto en las evaluaciones de Junio y Septiembre, de modo que aprobando una de esas convocatorias el alumno liberará la materia, quedando exento de seguir asistiendo a clase.

3.2.6 Metodología y recursos didácticos

El aula deberá disponer de piano, pizarra o proyector (o pizarra digital) y un ordenador con altavoces.

La explicación teórica de los contenidos y el análisis continuado de partituras que ilustren los temas tratados será el sistema utilizado para conseguir los objetivos trazados en esta asignatura. Todas las partituras analizadas deberán ser escuchadas si bien podrán realizarse ocasionalmente análisis sin previa escucha, fomentando así el oído interior del alumno. El análisis estructural a gran escala también podrá ser abordado de forma exclusivamente auditiva.

Se prestará especial atención a cuestiones de nomenclatura debiendo ser ésta lo más acorde posible con las terminologías usadas por el alumno en la asignatura de Armonía.

El aula deberá disponer de piano, pizarra, proyector (o pizarra digital) y un ordenador con altavoces. Además será imprescindible disponer de partituras y grabaciones de los autores más representativos de todas las épocas.

La escucha o visionado colectivos a través de los diferentes medios audiovisuales, la investigación y diálogo sobre los temas a tratar, la explicación teórica de los contenidos, el análisis continuado de partituras y grabaciones que ilustren los temas tratados y la interpretación y/o debate de dichas partituras, así como posibles actividades/juegos propuestos por el profesor, serán los procedimientos utilizados para conseguir los objetivos trazados en esta asignatura. Se persigue con todo esto lograr un proceso de aprendizaje significativo y creativo. Se fomentará la curiosidad del alumno, su actitud activa y comunicativa en clase y su capacidad crítica.

Todas las partituras analizadas deberán ir acompañadas de la grabación de diferentes interpretaciones de la misma, que se oirán y comentarán antes o después del trabajo sobre la partitura, para favorecer así el desarrollo del oído interno y el debate sobre criterios estéticos e interpretativos. Asimismo, se podrá comenzar el proceso de análisis a partir de la escucha, prescindiendo de las partituras en los momentos iniciales.

Se fomentará el análisis de procesos armónicos, formales y diferentes elementos estilísticos a través del oído, así como el análisis estructural a gran escala. En este sentido el profesor podrá abordar algunos de los géneros y formas musicales incluidos en los contenidos a través de grabaciones.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

Del mismo modo se fomentará desarrollar las relaciones del análisis musical con la interpretación, la escucha y la crítica. Proponiendo el profesor a los alumnos la interpretación de algunas de las partituras analizadas en clase, y el comentario y/o debate sobre consideraciones estéticas, estilísticas y/o técnicas.

Especial hincapié se hará en el uso del lenguaje, la expresión verbal y la capacidad de comunicación, tanto oral como escrita. Especialmente a medida que el curso avanza se trabajará en la redacción y exposición del análisis, buscando un satisfactorio nivel de organización y uso del lenguaje.

4 ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN CULTURAL Y PROMOCIÓN ARTÍSTICA

Dada la naturaleza de la asignatura las actividades posibles se podrían concretar en dos tipos:

- Asistencia a conciertos previo comentario de las obras a escuchar, haciendo una posterior puesta en común en clase.
- Realización de sesiones expositivas por parte del profesor, del alumno o de grupos de profesores y/o alumnos de análisis de obras representativas de la historia de la música.

5 BIBLIOGRAFÍA

ADLER, Samuel, 1998. “Una reflexión sobre la forma en la música de finales del siglo XX. Sociología de la composición”. *Cuadernos de Veruela* no 2.

Historia de la orquestación. Barcelona: Idea Books.

ANTOKOLETZ, Elliot, 1995. “El lenguaje musical en las 14 bagatelas para piano de Bartók”. *Revista Quodlibet* no 1.

ASENSIO, Juan Carlos, 2003. *El canto gregoriano*. Madrid: Alianza Editorial.

AULESTIA, Gotzon, 1998. *Técnicas compositivas del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.

BENT, Ian D., 1990. *Analysis*. London: MacMillan Press.

BERGER, Karol, 2004. “La Balada op. 23 de Chopin y la revolución de los intelectuales”. *Revista Quodlibet* no 29.

BERLIOZ, Hector, 1985. *Memorias*. Madrid: Taurus Ediciones.
BUKOFZER, Manfred, 1947. *Music in the Baroque Era. From Monteverdi to Bach*. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (1986): *La música en la época barroca. De Monteverdi a Bach*. Madrid: Alianza Editorial.

BURKHOLDER, J. Peter, 1997. “Brahms y la música del siglo XX”. *Revista Quodlibet* no 9.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

BURNHAM, Scott (ed.), 1997. *Musical Form in the Age of Beethoven*. Cambridge University Press.

CALDWELL, John, 1992. *La música medieval*. Madrid: Alianza Editorial.

CAPLIN, William E., 1998. *Classical Form: A Theory of Formal Functions for the Instrumental Music of Haydn, Mozart and Beethoven*. New York & Oxford: Oxford University Press.

CATALÁN, Teresa, 2003. *Sistemas compositivos temperados en el siglo XX*. Valencia: Institució Alfons el Magnànim.

CHAILLEY, Jacques, 1974. *Les Chorals pour orgue de J.S. Bach*. Paris: Alphonse Leduc.

CHARLES SOLER, Agustín, 2002. *Análisis de la música española del siglo XX*. Valencia: Rivera Mota.

COOK, Nicholas, 1992. *A Guide to Musical Analysis*. New York: W.W. Norton & Company.

CRIVILLÉ, Josep, 1983. *Historia de la música española. Vol.7. El folklore musical*. Madrid: Alianza Editorial.

FALLA, Manuel de, 1952. *Escritos sobre música y músicos*. Madrid: Espasa-Calpe.

FORTE, Allen, 1973. *The Structure of Atonal Music*. New Haven: Yale University Press.

FORTE, Allen & GILBERT, A., 2003. *Introducción al análisis schenkeriano*. Barcelona: Idea Books.

GARCÍA LABORDA, José María, 1989. *El expresionismo musical de Arnold Schönberg*. Universidad de Murcia, Secretariado de Publicaciones

–, 2000. *La música del siglo XX. Primera parte (1890-1914). Modernidad y emancipación*. Madrid: Editorial Alpuerto.

–, 2004. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas*. Sevilla: Editorial Doble.

GÓMEZ AMAT, Carlos, 1984. *Historia de la música española. 5. Siglo XIX*. Madrid: Alianza Editorial.

GEDALGE, André, 1995. *Tratado de la fuga*. Madrid: Real Musical.

GROUT, Donald J. & PALISCA, Claude, 1993. *Historia de la música occidental*. Madrid: Alianza Editorial.

GUINOVART, Carles, 1995. “Mikrokosmos. Algunas miniaturas del universo de Béla Bartók”. *Revista Quodlibet* no 3.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

- HÁBA, Aloys, 1984. *Nuevo tratado de armonía*. Madrid: Real Musical.
- HILL, John Walter, 2007. *La música barroca. Música en Europa occidental, 1580-1750*. Madrid: Akal Ediciones.
- HINDEMITH, Paul, 1959. *Armonía tradicional*. Buenos Aires: Ricordi Americana.
- IGLESIAS, Antonio, 1983. *Manuel de Falla. Su obra para piano*. Madrid: Editorial Alpuerto.
- JACHINO, Carlo, 1948. *Tecnica dodecafonica*. Milano: Edizioni Curzi.
- KIRKPATRICK, Ralph, 1985. *Domenico Scarlatti*. Madrid: Alianza Editorial.
- KLEINERTZ, Rainer, 2008. "Liszt, Wagner y la «forma de despliegue»: Orpheus y la génesis de Tristán e Isolda". *Revista Quodlibet* no 40.
- KRAMER, Lawrence, 2003. "Narratología musical. Un esbozo teórico". *Revista Quodlibet* no 25. KRAUSE, Ernst. Puccini. Madrid: Alianza Editorial.
- KÜHN, Clemens, 1992. *Tratado de la forma musical*. Barcelona: Editorial Labor [–Barcelona: Idea Books].
- , 2005. *Historia de la composición musical*. Barcelona: Idea Música.
- LA RUE, Jean, 1989. *Análisis del estilo musical*. Barcelona: Editorial Labor [–Barcelona: Idea Books].
- LENDV AI, Ernő, 2003. *Béla Bartók. Un análisis de su música*. Barcelona: Idea Books.
- LESTER, Joel, 1989. *Analytic Approaches to XX Century Music*. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (2005): *Aspectos analíticos de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal.
- LONGYEAR, Rey M., 1969. *La música del siglo XIX*. Buenos Aires: Editorial Víctor Lerú.
- LÓPEZ-CALO, José, 1983. *Historia de la música española. 3. Siglo XVII*. Madrid: Alianza Editorial.
- LÓPEZ CANO, Rubén, 2000. *Música y retórica en el Barroco*. México, D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México. Instituto de Investigaciones Filológicas. Colección "Bitácora de Retórica".
- MARCO, Tomás, 1998. *Historia de la música española. 6. Siglo XX*. Madrid: Alianza Editorial.
- , 2002. *Pensamiento musical y siglo XX*. Madrid: Fundación Autor.
- , 2003. *Historia de la música occidental del siglo XX*. Madrid: Alpuerto.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

MARTÍN MORENO, Antonio, 1985. *Historia de la música española. 4. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza Editorial.

MESSIAEN, Olivier, 1944. *Technique de mon langage musical*. Paris: Alphonse Leduc.

–, 1996. *Traité de Rythme, de Couleur et d’Ornithologie (1949-1992)*. Paris: Alphonse Leduc.

MICHEL, Pierre, 1995. György Ligeti. Strasbourg: Minerve.

MICHELS, Ulrich, 1994. *Atlas de música I & II*. Madrid: Alianza Editorial.

MORGAN, Robert P., 1994. *La música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal. 1998. *Antología de la música del siglo XX*. Madrid: Ediciones Akal, 2004. “Tiempo musical/espacio musical”. *Revista Quodlibet* no 28.

MOTTE, Diether de la, 1989. *Armonía*. Barcelona: Editorial Labor [–Barcelona: Idea Books].

–, 1991. *Contrapunto*. Barcelona: Editorial Labor [–Barcelona: Idea Books].

PERLE, George, 1999. *Composición serial y atonalidad* Barcelona: Idea Books.

PERSICETTI, Vincent, 1961. *Twentieth-Century Harmony*. New York: W.W. Norton & Company. Traducción (1985): *Armonía del siglo XX*. Madrid: Real Musical.

PESSON, Gérard, 2006- “Mahler y Debussy: Trascendencia y emoción”. *Revista Quodlibet* no 36. PETIT, Pierre, 1976. *Ravel*. Madrid: Espasa-Calpe.

PISTON, Walter & DEVOTO, Mark, 1991. *Armonía*. Barcelona: Labor [–Barcelona: Idea Books].

PLANTINGA, Leon, 1992. *La música romántica*. Madrid: Ediciones Akal.

REGER, Max, 1903. *Beiträge zur Modulationslehre*. Lindau: C.F. Kahnt. Traducción (1979): *Contribuciones al estudio de la modulación*. Madrid: Real Musical.

RETI, Rudolph, 1951. *The Thematic Process in Music*. New York: Macmillan.–, 1965. *Tonalidad, atonalidad, pantonalidad*. Madrid: Ediciones Rialp.

RIEMANN, Hugo, 1903. *Vereinfachte Harmonielehre oder die Lehre von den tonalen Funktionen der Akkorden*. London: Augener. Leipzig: Breitkopf & Härtel.1928. *Fraseo musical*. Barcelona: Labor.

–,1930. *Armonía y modulación*. Barcelona: Labor.

–, 1943. *Composición musical. Teoría de las formas musicales*. Barcelona: Labor.

ROBERTS, Paul, 2001. “Debussy: ¿impresionista o simbolista? Reflets dans l’eau - La cathédrale engloutie”. *Revista Quodlibet* no 19.

DEPARTAMENTO: Fundamentos de Composición

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE LA ASIGNATURA: Estudio Analítico del Repertorio Instrumental

ROMERO, Justo, 1999. *Falla. Obra completa comentada. Discografía recomendada.* Guías Scherzo. Barcelona: Ediciones Península.

ROMERO ORTÍZ, María Dolores, 2007. *Manual armónico del estilo impresionista*". Ediciones Maestro.

ROSEN, Charles, 1986. *El estilo clásico: Haydn, Mozart, Beethoven.* Madrid: Alianza Editorial.

–, 1983. *Schoenberg.* Barcelona: Antoni Bosch.

–, 1987. *Formas de sonata.* Barcelona: Editorial Labor [→Barcelona: Idea Books].

–, 2004. *Las sonatas para piano de Beethoven.* Madrid: Alianza Editorial