

P R O G R A M A C I Ó N

LENGUAJE
MUSICAL



Lenguaje musical
Conservatorio
Linares

ÍNDICE

PROFESORADO	3
INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN	3
ENSEÑANZAS BÁSICAS	3
1. 1º curso de EEBS	3
1.1 Objetivos específicos	3
1.2 Contenidos secuenciados por trimestres	4
1.3 Evaluación	5
1.4 Criterios de calificación	6
1.5 Metodología y recursos didácticos	7
2. 2º curso de EEBS	7
2.1 Objetivos específicos	7
2.2 Contenidos secuenciados por trimestres	8
2.3 Evaluación	10
2.4 Criterios de calificación	11
2.5 Metodología y recursos didácticos	12
2.6 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º EEBS (2º curso)	13
3. 3º curso de EEBS	13
3.1 Objetivos específicos	13
3.2 Contenidos secuenciados por trimestres	14
3.3 Evaluación	16
3.4 Criterios de calificación	16
3.5. Metodología y recursos didácticos	18
3.6. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º EEBS (3º curso)	19
4. 4º curso de EEBS	20
4.1 Objetivos específicos	20
4.2 Contenidos secuenciados por trimestres	20
4.3 Evaluación	23
4.4 Criterios de calificación	23
4.5 Metodología y recursos didácticos	25
4.6 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEBS (4º curso)	25
4.7 Prueba de acceso a 1º de EEPP	26
ENSEÑANZAS PROFESIONALES	28
5. 1º curso de EEPP	28
5.1 Objetivos específicos	28
5.2 Contenidos secuenciados por trimestres	28

5.3 Evaluación	31
5.4 Criterios de calificación	31
5.5 Metodología y recursos didácticos	33
6. 2º curso de EEPP	34
6.1 Objetivos específicos	34
6.2 Contenidos secuenciados por trimestres	34
6.3 Evaluación	38
6.4 Metodología y recursos didácticos	40
Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)	41
BIBLIOGRAFÍA	42

PROFESORADO

- Cejudo Ruiz, Elena
- Fernández Quesada, Antonia M^a
- Moya Castro, Enrique
- Pedrosa Elbal, Ana
- Perales Barbero, Valentín

INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

La finalidad esencial del lenguaje musical es el desarrollo de las capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas, de modo que pueda convertirse en un instrumento eficaz de comunicación, basado en el conocimiento de un sistema de signos que, con unas determinadas reglas, configuran el discurso musical. Por ello, los conocimientos de esta asignatura irán dirigidos a desarrollar las destrezas necesarias para producir, recibir y entender dichos mensajes.

Hasta ahora los pilares básicos han sido el ritmo y la teoría, pero sin embargo, debemos resaltar la importancia que tiene el desarrollo de la entonación y de la audición, pues la voz es nuestro medio de expresión y el oído la base de recepción musical.

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1. 1º curso de EE BB

1.1 Objetivos específicos

- Conocer toda la figuración especificada en los contenidos de la programación.
- Adquirir un cierto grado de destreza en la lectura rítmica y melódica en clave de Sol.
- Asimilar e interiorizar el concepto de pulso y mantenerlo sin interrupción durante las lecturas rítmicas o melódicas.
- Utilizar una correcta emisión de la voz al interpretar melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Asimilar los distintos conceptos teóricos establecidos en la programación.

- Reconocer auditivamente estructuras rítmicas y melódicas básicas.
- Realizar lecturas rítmicas y melódicas a primera vista.

1.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos de los niveles mínimos están en letra normal y *los máximos en cursiva*.

Primer trimestre

- Ritmo. La negra y su silencio. La corchea. La blanca y su silencio. Ritmo binario 2/4, pulso (fuerte-débil).
Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías en Do mayor en el ámbito de la 8ª.
- Teoría. El pentagrama. La clave. Las notas musicales. Las figuras de las notas. Los silencios. Normas de la escritura musical. El compás. Las líneas divisorias. La doble barra. Las líneas adicionales. *Las cualidades del sonido. Los signos de prolongación.*
- Dictado. Compás de 2/4. Notas: do-mi-sol-do (agudo) con valores de negra corchea y blanca. Silencio de negra y blanca.
- Claves. Sol en 2ª e iniciación a la clave de Fa en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE M. RÍTMICO I: Sol en 2ª: 1 a 84 Fa 4ª: 1 a 30
- LENGUAJE M. MELÓDICO I: Lecciones: 1 a 15, 17, 19 y 20
- TEORÍA DEL L. M. 1º Tems: 1-2-3-4-5-6- 7

Segundo trimestre

- Ritmo. El puntillo aplicado a la blanca. Compás de 3 /4 y 4/4. La redonda. Silencio de corchea en fracción débil. La ligadura aplicada a la blanca y a la negra.
- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías en Do mayor que no excedan del Re agudo.
- Teoría. El compás de 3 /4 y 4/4. La escala. Las alteraciones. *Los compases simples y los compuestos.* La tonalidad de La menor. Tempo, aire o movimiento. *La agógica,* la dinámica y el matiz.
- Dictado. Compás de 2/4 y 3/4 Notas: toda la escala de Do mayor. Valores de negra, corchea y blanca. Silencio de negra y blanca. Puntillo aplicado a la blanca y a su silencio.
- Claves. Sol en 2ª e iniciación a la clave de Fa en 4ª.
- Metodología.

- LENGUAJE M. RÍTMICO I: Sol 2ª: 85 a 131 Fa 4ª: 31 a 54
- LENGUAJE M. MELÓDICO I: lecciones: 16,18 y 21 a 45
- TEORÍA DEL L. M. 1º Temas: 8-9-10-11- **12-15-16**

Tercer trimestre:

- Ritmo. *La síncope*. Silencio de corchea en fracción fuerte. *Nota a contratiempo*. La semicorchea. *Compás de 6/8*. Clave de Fa en 4ª línea.
- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías en Do mayor y La menor.
- Teoría. Los intervalos. 2ªM. y m. entre notas naturales. *Los signos de articulación y acentuación*. Los signos de repetición. *La nota a contratiempo*. Las claves de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª Dictado. Compases: 2/4, 3/4 *Compasillo*. Notas: toda la escala de Do mayor. Valores de negra, corchea, blanca y *redonda*. Silencio de negra, blanca y *redonda*. Puntillo aplicado a la blanca y a su silencio.
- Metodología.
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO I: Sol 2ª: 132 a 162 Fa 4ª: 55 a 71
- L. M. MELÓDICO I: lecciones: 46 a 60
- TEORÍA DEL L. M. 1º Temas: 13-17-18-19-20

1.3 Evaluación

Criterios Específicos

1. Leer estructuras rítmicas manteniendo un pulso estable, con las dificultades propias del curso.
2. Imitar o ejecutar estructuras rítmicas o melódicas con la voz o con la percusión.
3. Leer y entonar a primera vista.
4. Entonar melodías con o sin acompañamiento.
5. Interpretar correctamente los signos de expresión.
6. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento
7. Responder oralmente o por escrito a las cuestiones teóricas tratadas hasta el momento.
8. Reproducir por escrito fragmentos rítmicos o melódicos escuchados

Instrumentos de Evaluación

- Fichas de ejercicios de teoría.
- Lecciones rítmicas y lecturas a primera vista.
- Lecciones melódicas y entonaciones a primera vista.
- Dictados musicales: rítmicos, melódicos, rítmicos-melódicos.

- Evaluación activa: pruebas escritas y orales.

1.4 Criterios de calificación

- La asimilación de contenidos valdrá un 70% y la asistencia a clase 30% (incluyendo en ésta: la actitud, participación en clase, realización de tareas, etc.)
- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre será necesario que el alumno/a haya asistido a un 60 % de las clases. Las ausencias deberán justificarse por escrito, indicando la fecha de la misma.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores/as legales del alumno/a, supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno/a.

Por consiguiente, la única diferencia entre la falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno/a por parte del tutor/a legal del mismo/a. Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el equipo educativo informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4 y las positivas entre 5 y 10.
- Esta asignatura está formada por ritmo, entonación, teoría y dictado. Para poder obtener calificación positiva el alumno deberá:
 - Aprobar el ritmo para poder hacer nota media con los otros apartados.
 - Superar al menos tres de los cuatro apartados de esta asignatura.
 - No se podrá suspender ningún apartado con menos de un 2.
- La nota de evaluación será la media de todas las calificaciones obtenidas durante todo el trimestre, siempre que se cumplan las condiciones del cuadrante anterior.
- Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

RITMO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso durante la lectura de estructuras rítmicas con la ayuda del metrónomo.
- La ejecución o imitación de estructuras rítmicas con la percusión.
- La lectura a primera vista.
- La interpretación de los contenidos rítmicos mínimos establecidos.
- La agilidad en las lecturas rítmicas.

ENTONACIÓN: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- La interpretación / imitación de estructuras melódicas.
- La entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- El establecimiento de la tonalidad (escala) del fragmento a entonar.
- La entonación de una melodía a primera vista.
- La interpretación de los signos de expresión.
- La unificación de forma coherente de todos los elementos que engloban una lección.

DICTADO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- a) Línea melódica = 7 puntos.
- b) Fórmulas rítmicas = 3 puntos

TEORÍA: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

- El valor de cada error irá en función del número de respuestas.

1.5 Metodología y recursos didácticos

- LENGUAJE MUSICAL "TODO EN UNO" 1o NIVEL (Ma Agustina Perandones Mánuel). EDICIONES TOYS AND DREAMS.
- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

2. 2º curso de EE BB

2.1 Objetivos específicos

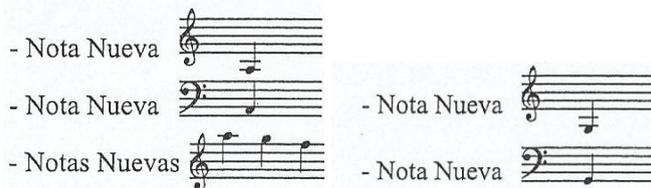
- Conocer toda la figuración especificada en los contenidos de la programación.
- Adquirir un cierto grado de destreza en la lectura rítmica y melódica en clave de Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Asimilar e interiorizar el concepto de pulso y mantenerlo sin interrupción durante las lecturas rítmicas o melódicas.
- Utilizar una correcta emisión de la voz al interpretar melodías y canciones que conduzcan a una mejor comprensión de los distintos parámetros musicales.
- Asimilar los distintos conceptos teóricos establecidos en la programación.
- Reconocer auditivamente estructuras rítmicas y melódicas básicas.
- Realizar lecturas rítmicas y melódicas a primera vista.

2.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos de los niveles mínimos están en letra normal y *los máximos en cursiva>.*

Primer trimestre

- Ritmo. En Compases simples, *síncopa de corchea-negra-corchea.* En 6/8: corcheas, en grupos de tres y combinaciones de corchea-silencio de corchea-corchea.

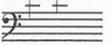


- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías en Do mayor y La menor.
- Teoría. La escala. Intervalos: 2ª -3ª- **6ª y 7ª** (M. y m.) 4ª- 5ª y 8ª (justas) con sonidos naturales. Las alteraciones. Las alteraciones propias, accidentales y de precaución. *El tresillo.*
- Dictado. Tonalidades: Do mayor y La menor. Uso moderado de alteraciones accidentales. En compases de 2/4, 3/4 y 4/4: valores hasta la corchea, puntillos de negra y blanca.
- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
 - LENGUAJE M. RÍTMICO II: Lecciones: 1 a 98
 - LENGUAJE M. MELÓDICO II: Lecciones: 1 a 22

- TEORÍA DEL L. M. 2º Temas: 1-2-3-4-**5**-6-8

Segundo trimestre

- Ritmo.

- Nota Nueva 	- Puntillo aplicado a 
- Nota Nueva 	- Puntillo aplicado a 
- Ligadura aplicada a 	- Notas Nuevas 
- Ligadura aplicada a 	- Ligadura o puntillo aplicado a 
- El Tresillo 	- Ligadura o puntillo aplicado a 
- Ligadura aplicada a 	- Silencio de corchea en fracción fuerte 

- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías en Do mayor, La menor y Sol mayor.
- Teoría. Armadura y orden de las alteraciones propias. Las tonalidades de Fa mayor y Re menor. El compás. El compás de 9/8. El semitono cromático y el semitono diatónico. El unísono. Las notas enarmónicas. Los grados de la escala. *Estructura de la escala mayor y menor. Tempo, aire o movimiento. La agógica, la dinámica y el matiz. Los signos de articulación y acentuación. El compás de 12/8.*
- Dictado. Melodías en Do mayor y La menor. Alteraciones accidentales. En compases de 2/4, 3/4 y 4/4: valores hasta la corchea, puntillos de negra y blanca, *contratiempos y síncopas*. En el compás de 6/8: valores hasta la corchea, puntillos de negra y blanca.
- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE M. RÍTMICO II: Lecciones: 99 a 193
- LENGUAJE M. MELÓDICO II: Lecciones: 23 a 44
- TEORÍA DEL L. M. 2º Temas: 9-10-11-**12**-13-14-15- **16**- 17

Tercer trimestre

- Ritmo.

- Silencio de corchea en fracción fuerte cont. 	
- Compás de 9/8	
- Ligadura aplicada a 	
- Ligadura aplicada a 	
- Compás de 12/8	
- Compás de 3/8	
- Notas Nuevas 	- Notas Nuevas 
	- Ligadura aplicada a 

- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías en Mi menor, Re mayor y Fa mayor.
- Teoría. Los intervalos de 6ª y 7ª con sonidos naturales. La escala diatónica.
La nota a contratiempo y la síncopa. El compás de 3/8. *El compás a un tiempo*. Los signos de repetición y *abreviatura*. *Los intervalos con notas alteradas*.
- Dictado. En tonalidades hasta 1# y 1b mayores y menores. Alteraciones accidentales. En compases de 2/4, 3/4 y 4/4: valores hasta la corchea, puntillos de negra y blanca, contratiempos y síncopas. En el compás de 6/8: valores hasta la corchea, puntillos de negra y blanca.
- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
 - LENGUAJE M. RÍTMICO II: Lecciones: 194 a 290
 - LENGUAJE M. MELÓDICO II: Lecciones: 45 a 67
 - TEORÍA DEL L. M. 2º Tems: 19-20-21-22

2.3 Evaluación

Criterios específicos

1. Imitar o ejecutar estructuras rítmicas o melódicas con la voz o con la percusión.
2. Leer y entonar a primera vista.
3. Entonar melodías con o sin acompañamiento.
4. Interpretar correctamente los signos de expresión.
5. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento
6. Leer estructuras rítmicas en clave de Sol y Fa en 4ª manteniendo un pulso estable.
7. Responder oralmente o por escrito a las cuestiones teóricas tratadas hasta el momento.
8. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Instrumentos de Evaluación

- Fichas de ejercicios de teoría.
- Lecciones rítmicas y lecturas a primera vista.
- Lecciones melódicas y entonaciones a primera vista.
- Dictados musicales: rítmicos, melódicos, rítmicos-melódicos.
- Evaluación activa: pruebas escritas y orales.

2.4 Criterios de calificación

- La asimilación de contenidos valdrá un 70 % y la asistencia a clase un 30 %. (incluyendo en ésta: la actitud, participación en clase, realización de tareas, etc.)
- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre será necesario que el alumno/a haya asistido a un 60 % de las clases. Las ausencias deberán justificarse por escrito, indicando la fecha de la misma. La justificación de las ausencias por parte de los tutores/as legales del alumno/a, supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno/a. Por consiguiente, la única diferencia entre la falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno/a por parte del tutor/a legal del mismo/a. Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el equipo educativo informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.
- La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4 y las positivas entre 5 y 10.

Esta asignatura está formada por ritmo, entonación, teoría y dictado.

Para poder obtener calificación positiva el alumno deberá:

- Aprobar el ritmo para poder hacer nota media con los otros apartados.
- Superar al menos tres de los cuatro apartados de esta asignatura.
- No se podrá suspender ningún apartado con menos de un 2.
- La nota de evaluación será la media de todas las calificaciones obtenidas durante todo el trimestre, siempre que se cumplan las condiciones del cuadrante anterior.
- Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

RITMO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso durante la lectura de estructuras rítmicas con la ayuda del metrónomo.
- La ejecución o imitación de estructuras rítmicas con la percusión.
- La lectura a primera vista.
- La interpretación de los contenidos rítmicos mínimos establecidos.
- La lectura en clave de Fa en 4ª.
- La agilidad en las lecturas rítmicas.

ENTONACIÓN: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- La interpretación / imitación de estructuras melódicas.
- La entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- El establecimiento de la tonalidad (escala) del fragmento a entonar.
- La entonación de una melodía a primera vista.
- La interpretación de los signos de expresión.
- La unificación de forma coherente de todos los elementos que engloban una lección.

DICTADO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- a) Línea melódica = 6.5 puntos.
- b) Fórmulas rítmicas = 3.5 puntos

TEORÍA: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

- El valor de cada error irá en función del número de respuestas.

2.5 Metodología y recursos didácticos

- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO II. Autores: Manuel Gil Pérez, José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda. *Ediciones Si b.*
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO II. Autores: Manuel Gil Pérez, José Iglesias González, Gabriel Robles, Juan Vicente García, Rocío Guindo, Joaquín Iglesias, Mª Ángela Martínez. *Ediciones Si b.*
- TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS 2º. Autores: Pilar de la Vega y Antonio García. *Ediciones Si b.*

2.6 Prueba de acceso a cursos distintos de 1º EE BB (2º curso)

Para evaluar los conocimientos de lenguaje musical se realizarán las siguientes pruebas:

1. Ejercicio Rítmico:
 - En Compases: 2/4, 3/4 y 4/4 valores hasta la semicorchea.
 - Puntillos de blanca y negra.
 - Silencios: redonda, blanca, negra y corchea.
 - Ligaduras: blanca, negra y corchea.
 - Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

2. Ejercicio de Entonación:
 - Melodías en clave de Sol, en tonalidades de Do mayor y La menor.

3. Ejercicio de Teoría:
 - Poner líneas divisorias.
 - Completar compases.
 - Escalas de Do mayor y La menor, indicando los tonos y los semitonos.
 - Intervalos simples entre notas naturales: clasificación numérica. Ascendentes/ descendentes. Conjuntos/disjuntos. Armónicos/melódicos. Simples/compuestos.

4. Dictado Rítmico-Melódico (extensión 8 compases):
 - Compases: 2/4 y 3/4 con valores hasta la corchea.

Tonalidad: Do mayor.

3. 3º curso de EE BB

3.1 Objetivos específicos

- Conocer toda la figuración especificada en los contenidos de la programación.
- Ejecutar con destreza la lectura rítmica y melódica en clave de Sol y Fa en 4ª.
- Asimilar e interiorizar el concepto de pulso y mantenerlo sin interrupción durante las lecturas rítmicas o melódicas.

- Entonar escalas, intervalos y melodías que no excedan de tres alteraciones propias.
- Asimilar los distintos conceptos teóricos establecidos en la programación.
- Reconocer auditivamente estructuras rítmicas y melódicas.
- Realizar lecturas rítmicas y melódicas a primera vista.

3.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos de los niveles mínimos están en letra normal y *los máximos en cursiva*.

Primer trimestre

- Ritmo.

The image shows two columns of musical notation. The left column contains five lines of rhythmic patterns: 1) eighth notes, 2) quarter notes, 3) eighth notes with beams, 4) quarter notes with beams, and 5) eighth notes with beams. The right column contains three lines: 1) quarter notes, 2) a quarter note followed by a quarter rest, and 3) a quarter note followed by a triplet of eighth notes. Below the notation is the text '- COMPÁS 2/8'.

- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías que no excedan de una alteración propia. Uso de alteraciones accidentales.
- Teoría. Los intervalos y su inversión (con notas con notas naturales y alteradas). Las alteraciones. Semitono cromático y diatónico. Unísono. *Notas enarmónicas.*
- Dictado. En tonalidades hasta 1# y 1b mayores y menores. Alteraciones accidentales.

A los contenidos rítmicos ya trabajados en compases de 2/4, 3/4 y 4/4 añadimos: el tresillo de corcheas, el grupo de cuatro semicorcheas y *combinaciones de corchea con dos semicorcheas y viceversa*. En 6/8 valores hasta la corchea. Puntillos de negra y blanca. *Se tendrá que averiguar el compás y la tonalidad.*

- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
 - LENGUAJE M. RÍTMICO III: Lecciones: 1 a 96
 - LENGUAJE M. MELÓDICO III: Lecciones: 1 a 25
 - TEORÍA DEL L. M. 3º Tems: 1-2-3-4-5-22

Segundo trimestre

- Ritmo.

- Teoría. La acentuación rítmica. La síncopa y la nota a contratiempo. Tempo, aire o movimiento. *La agógica*. La dinámica. Signos de repetición y *abreviaturas*. El compás de 2/2. Compás subdividido.
- Dictado. Se realizarán dictados en clave de Sol y Fa en 4ª. Tonalidades mayores y menores hasta 2# y 2b. Alteraciones accidentales. A los compases y contenidos rítmicos ya trabajados añadimos el 9/8: con grupos de tres corcheas o con combinaciones de negra y corchea o viceversa. Puntillos aplicados a la negra y a la blanca. *Iniciación de dictados en clave de Fa en 4ª*.
Se tendrá que averiguar el compás y la tonalidad.
- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE M. RÍTMICO III: Lecciones: 195 a 278
- LENGUAJE M. MELÓDICO III: Lecciones: 56 a 70
- TEORÍA DEL L. M. 3º Temás: 10-16-17--19--24

3.3 Evaluación

Criterios Específicos

1. Leer estructuras rítmicas en clave de Sol y Fa en 4ª manteniendo un pulso estable, con las dificultades propias del curso.
2. Imitar o ejecutar estructuras rítmicas o melódicas con la voz o con la percusión.
3. Leer y entonar a primera vista.
4. Entonar melodías con o sin acompañamiento.
5. Interpretar correctamente los signos de expresión.
6. Responder oralmente o por escrito a las cuestiones teóricas tratadas hasta el momento.
7. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Instrumentos de Evaluación

- Fichas de ejercicios de teoría.
- Lecciones rítmicas y lecturas a primera vista.
- Lecciones melódicas y entonaciones a primera vista.
- Dictados musicales: rítmicos, melódicos, rítmicos-melódicos.
- Evaluación activa: pruebas escritas y orales.

3.4 Criterios de calificación

- La asimilación de contenidos valdrá un 70% y la asistencia a clase 30% (incluyendo en ésta: la actitud, participación en clase, realización de tareas, etc.)
- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre será necesario que el alumno/a haya asistido a un 60 % de las clases. Las ausencias deberán justificarse por escrito, indicando la fecha de la misma.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores/as legales del alumno/a, supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno/a. Por consiguiente, la única diferencia entre la falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno/a por parte del tutor/a legal del mismo/a. Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el equipo educativo informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4 y las positivas entre 5 y 10.
- Esta asignatura está formada por ritmo, entonación, teoría y dictado. Para poder obtener calificación positiva el alumno deberá:
 - Aprobar el ritmo para poder hacer nota media con los otros apartados.
 - Superar al menos tres de los cuatro apartados de esta asignatura.
 - No se podrá suspender ningún apartado con menos de un 2.
- La nota de evaluación será la media de todas las calificaciones obtenidas durante todo el trimestre, siempre que se cumplan las condiciones del cuadrante anterior.
- Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

RITMO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso durante la lectura de estructuras rítmicas con la ayuda del metrónomo.
- La ejecución o imitación de estructuras rítmicas con la percusión.
- La lectura a primera vista.
- La interpretación de los contenidos rítmicos mínimos establecidos.
- La lectura en clave de Fa en 4ª.
- La agilidad en las lecturas rítmicas.

ENTONACIÓN: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- La interpretación / imitación de estructuras melódicas.
- La entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- El establecimiento de la tonalidad (escala) del fragmento a entonar.
- La entonación de una melodía a primera vista.
- La interpretación de los signos de expresión.
- La unificación de forma coherente de todos los elementos que engloban una lección.

DICTADO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- Tonalidad= 0'5 Compás: 0'5
- Línea melódica= 6 puntos.
- Fórmulas rítmicas= 3 puntos.

TEORÍA: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

- El valor de cada error irá en función del número de respuestas.

3.5. Metodología y recursos didácticos

- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO III. Autores: Manuel Gil Pérez, José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda. *Ediciones Si b.*
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO III. Autores: Manuel Gil Pérez, José Iglesias González, Gabriel Robles, Juan Vicente García, Rocío Guindo, Joaquín Iglesias, Mª Ángela Martínez. *Ediciones Si b.*
- TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS 3º. Autores: Pilar de la Vega y Antonio García. *Ediciones Si b.*

3.6. Prueba de acceso a cursos distintos de 1º EEBB (3º curso)

Para evaluar los conocimientos de lenguaje musical se realizarán las siguientes pruebas:

1. Ejercicio rítmico:

- En compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 3/8 valores hasta la semicorchea.
 - Puntillos de blanca, negra y corchea.
 - Síncopas: negra-blanca-negra. Corchea-negra-corchea.
 - Ligaduras hasta corchea.
 - Tresillos de corchea.
 - Combinaciones de corchea con semicorcheas.
- En compás: 6/8 y 9/8 valores hasta la corchea y su silencio.
 - Puntillos de blanca y negra.
 - Ligaduras hasta corchea.
- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

2. Ejercicio de entonación:

- Melodías que no excedan de una alteración propia, en clave de Sol.
- Alteraciones accidentales.

3. Ejercicio de teoría:

- Poner líneas divisorias.
- Completar compases.
- Alteraciones accidentales y propias.
- Escalas: hasta 1 alteración propia, indicando los tonos y los semitonos.
- Intervalos simples entre notas naturales: clasificar y formar. Semitono cromático y diatónico. Unísono.
- Nombre de los grados de la escala.
- Signos de repetición.
- Dinámica y matiz.

4. Dictado rítmico-melódico (extensión 8 compases):

- Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con valores hasta la corchea.
- Puntillos de blanca y negra.
- Tonalidades: hasta una alteración propia. Uso moderado de alteraciones accidentales.

4. 4º curso de EE BB

4.1 Objetivos específicos

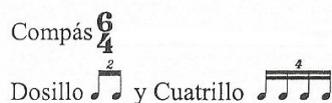
- Conocer toda la figuración especificada en los contenidos de la programación.
- Ejecutar con destreza las lecturas rítmicas y melódicas en clave de Sol y Fa en 4ª manteniendo el pulso sin interrupción, e iniciar la lectura en do en 3ª y Do en 4ª.
- Utilizar una correcta emisión de la voz al interpretar melodías teniendo en cuenta el fraseo, la agógica y la dinámica.
- Asimilar los distintos conceptos teóricos establecidos en la programación.
- Reconocer auditivamente estructuras rítmicas y melódicas.
- Utilizar con fluidez los compases simples y compuestos en su totalidad, compases a un tiempo, compases de amalgama y grupos de valoración especial.
- Realizar lecturas rítmicas y melódicas a primera vista.

4.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos de los niveles mínimos están en letra normal y *los máximos en cursiva*.

Primer trimestre

- Ritmo



Equivalencias. Figura igual a figura; $\text{♩} = \text{♩}$

Compás Ternario



- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías que no excedan de tres alteraciones propias. Uso de alteraciones accidentales.
- Teoría. Compases: $\frac{2}{2}$, $\frac{3}{2}$, $\frac{6}{4}$. Compases a un tiempo. Afianzamiento de intervalos simples: clasificación, inversión, semitono cromático y diatónico, unísono y notas enarmónicas. Dobles alteraciones. Tonalidad y modalidad. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Modo de

encontrar la tonalidad de una obra musical. Escalas diatónicas mayores y menores (4 tipos). Los grupos de valoración irregular: el dosillo, el tresillo y el cuatrillo.

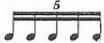
- Dictado. Se realizarán dictados en clave de Sol y Fa en 4ª en tonalidades mayores y menores hasta dos y tres alteraciones propias. Compás de 3/8 (a tres tiempos) con valores hasta la semicorchea.

A las fórmulas rítmicas y compases ya trabajados se añade:

- Puntillos aplicados a la corchea o a su silencio.
- Silencio de corchea con puntillo y semicorchea.
- Silencio de corchea con dos semicorcheas.
- Tresillos de corchea integrando silencios.
- Silencio de semicorchea seguido de tres semicorcheas.
- Se tendrá que averiguar el compás y la tonalidad.
- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE M. RÍTMICO IV: Lecciones: 1 a 100
- LENGUAJE M. MELÓDICO IV: Lecciones: 1 a 20
- TEORÍA DEL L. M. 4º Fichas: 1(a-b) - 2(a-b) - 3(a-b) 4(a)- **5(a-b)** -6(a-b)

Segundo trimestre

- Ritmo

La fusa. 	
La subdivisión	Compases de amalgama $\frac{5}{4}$ y $\frac{5}{8}$
El Cinquillo 	El doble puntillo 

- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías que no excedan de cuatro alteraciones propias. Uso de alteraciones accidentales.
- Teoría. Compás de 5/4 y 5/8. Afianzamiento de intervalos simples: clasificación, formación e inversión. Semitono cromático y diatónico, unísono y notas enarmónicas. Dobles alteraciones. Tonalidad y modalidad. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Modo de encontrar la tonalidad de una obra musical. Escalas diatónicas mayores y menores. El cinquillo. Acordes tríadas en estado fundamental y sus *inversiones*. Repaso: Grados de la escala. Grados tonales y modales. Compases trabajados hasta el momento.

Dictado. Se realizarán dictados en clave de Sol y Fa en 4ª, en tonalidades mayores y menores que no excedan de tres alteraciones propias. A los contenidos rítmicos ya trabajados se añade, el puntillo aplicado a la corchea, en el 6/8.

Se tendrá que averiguar el compás y la tonalidad.

- Claves. Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE M. RÍTMICO IV: Lecciones: 101 a 200
- LENGUAJE M. MELÓDICO IV: Lecciones: 21 a 47
- TEORÍA DEL L. M. 4º Fichas: 4(b)- 7(a-b) 9(a-b)- 12(a-b)

Tercer trimestre

- Ritmo



- Entonación. Escalas, arpeggios, acordes, intervalos y melodías que no excedan de cuatro alteraciones propias. Uso de alteraciones accidentales.

- Teoría. Afianzamiento de intervalos simples: clasificación, formación e inversión. Semitono cromático y diatónico, unísono y notas enarmónicas. Dobles alteraciones. Tonalidades con sostenidos y bemoles. Compás de 4/8. Las claves. El seisillo. Acordes de tres sonidos y su inversión. *Iniciación a la frase musical. Abreviaciones.*

- Dictado. Se realizarán dictados en clave de Sol y Fa, en tonalidades mayores y menores hasta tres y *cuatro* alteraciones propias. A los contenidos rítmicos ya trabajados añadimos en los compases de 6/8 y 9/8 la doble síncopa:

- semicorchea- corchea-corchea-semicorchea.

Tendrán que averiguar el compás y la tonalidad.

- Claves. Sol en 2ª, Fa en 4ª. Iniciación a Do en 3ª y Do en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE M. RÍTMICO IV: Lecciones: 201 a 276
- LENGUAJE M. MELÓDICO IV: Lecciones: 48 a 62
- TEORÍA DEL L. M. 4º Fichas: 15(a-b)- 18(a-b)- 19(a-b)

4.3 Evaluación

Criterios específicos

1. Leer estructuras rítmicas en clave de Sol y Fa en 4ª manteniendo un pulso estable, con las dificultades propias del curso.
2. Imitar o ejecutar estructuras rítmicas o melódicas con la voz o con la percusión.
3. Leer y entonar a primera vista.
4. Entonar melodías con o sin acompañamiento.
5. Interpretar correctamente los signos de expresión.
6. Reconocer auditivamente el pulso de una obra o fragmento.
7. Responder oralmente o por escrito las cuestiones teóricas tratadas hasta el momento.
8. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados.

Instrumentos de Evaluación

- Fichas de ejercicios de teoría.
- Lecciones rítmicas y lecturas a primera vista.
- Lecciones melódicas y entonaciones a primera vista.
- Dictados musicales: rítmicos, melódicos, rítmicos-melódicos.
- Evaluación activa: pruebas escritas y orales.

4.4 Criterios de calificación

- La asimilación de contenidos valdrá un 70% y la asistencia a clase 30% (incluyendo en ésta: la actitud, participación en clase, realización de tareas, etc.)
- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre será necesario que el alumno/a haya asistido a un 60 % de las clases. Las ausencias deberán justificarse por escrito, indicando la fecha de la misma.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores/as legales del alumno/a, supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno/a. Por consiguiente, la única diferencia entre la falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno/a por parte del tutor/a legal del mismo/a. Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el equipo educativo informando de la pérdida de evaluación continua. Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el

correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4 y las positivas entre 5 y 10.

Esta asignatura está formada por ritmo, entonación, teoría y dictado.

Para poder obtener calificación positiva el alumno deberá:

- Aprobar el ritmo para poder hacer nota media con los otros apartados.
- Superar al menos tres de los cuatro apartados de esta asignatura.
- No se podrá suspender ningún apartado con menos de un 2.
- La nota de evaluación será la media de todas las calificaciones obtenidas durante todo el trimestre, siempre que se cumplan las condiciones del cuadrante anterior.
- Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

RITMO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso durante la lectura de estructuras rítmicas con la ayuda del metrónomo.
- La ejecución o imitación de estructuras rítmicas con la percusión.
- La lectura a primera vista.
- La interpretación de los contenidos rítmicos mínimos establecidos.
- La lectura en clave de Fa en 4ª.
- La agilidad en las lecturas rítmicas

ENTONACIÓN: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- La interpretación / imitación de estructuras melódicas.
- La entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- El establecimiento de la tonalidad (escala) del fragmento a entonar.
- La entonación de una melodía a primera vista.

- La interpretación de los signos de expresión.
- La unificación de forma coherente de todos los elementos que engloban una lección.

DICTADO: se puntuará de 1 a 10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- Tonalidad= 0'5 Compás: 0'5
- Línea melódica= 6 puntos.
- Fórmulas rítmicas= 3 puntos.

TEORÍA: se puntuará de 1 a 10. Supondrá un 25 % de la nota global.

- El valor de cada error irá en función del número de respuestas.

4.5 Metodología y recursos didácticos

- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO IV. Autores: Manuel Gil Pérez, José Iglesias González y Gabriel Robles Ojeda. *Ediciones Si b.*
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO IV. Autores: Manuel Gil Pérez, José Iglesias González, Gabriel Robles, Juan Vicente García, Rocío Guindo, Joaquín Iglesias, M^a Ángela Martínez. *Ediciones Si b.*
- TEORÍA DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS 4^o. *Ediciones Si b.* Autores: Pilar de la Vega y Antonio García. *Ediciones Si b.*

4.6 Prueba de acceso a cursos distintos de 1^o de EE BB (4^o curso)

Para evaluar los conocimientos de lenguaje musical se realizarán las siguientes pruebas:

1. Ejercicio rítmico:

- Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 con valores hasta la semicorchea y su silencio:
 - Puntillos: hasta corchea y su silencio.
 - Síncopas.
 - Ligaduras: hasta la semicorchea.
 - Tresillos de corcheas y de semicorcheas: regulares e irregulares.
 - Seisillos de semicorcheas.

- Combinaciones de semicorcheas con silencios.
 - Compás de 6/8, 9/8 y 12/8 con valores hasta la semicorchea y su silencio.
 - Puntillos: hasta corchea y su silencio.
 - Síncopas.
 - Ligaduras: hasta semicorchea.
 - Cambios de compás en compases simples y compuestos con igualdad: tiempo = tiempo.
 - Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
2. Ejercicio de entonación:
- Melodías que no excedan de dos alteraciones propias, en clave de Sol.
 - Alteraciones accidentales.
3. Ejercicio de teoría:
- Intervalos simples entre notas naturales y alteradas: clasificar, formar e invertir. Semitono cromático y diatónico. Unísono y enarmonía.
 - Nombre de los grados de la escala. Grados tonales y modales.
 - Signos de repetición.
 - Síncopas y notas a contratiempo.
 - Tempo y dinámica.
 - Tonalidades mayores y menores con # y b.
4. Dictado rítmico-melódico (Extensión 8 compases):
- Compases: 2/4, 3/4 y 4/4 con valores hasta la semicorchea, en grupos de cuatro o bien combinadas con corchea. Tresillos de corchea. Puntillos.
 - Compases: 6/8 con valores hasta la corchea, en grupos de tres o combinada con negra. Puntillos de blanca y negra.
 - Tonalidades: hasta dos alteraciones propias. Uso moderado de alteraciones accidentales.

4.7 Prueba de acceso a 1º de EEPP

Para evaluar los conocimientos de lenguaje musical se realizarán las siguientes pruebas:

1. Ejercicio Rítmico:

- Compases: binarios, ternarios, cuaternarios simples y/o compuestos, incluyendo el 2/2, 3/2 y 6/4. Compases a un tiempo y compases de amalgama.
 - En compases simples se incluirán: valores hasta la fusa y su silencio.
 - En compases compuestos: valores hasta la semicorchea y su silencio.
 - Grupos de valoración especial.
 - Equivalencias y cambios de compás.
 - Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
2. Ejercicio de Entonación:
- Melodías que no excedan de cuatro alteraciones propias, en clave de Sol
3. Ejercicio de Teoría:
- Intervalos simples: formar, clasificar e invertir. Se incluirán: enarmonías, unísonos, semitonos cromáticos y semitonos diatónicos.
 - Tonalidades y relativos: reconocer la tonalidad (dando la armadura) y averiguar la armadura (dando el nombre de la tonalidad). También deberá reconocer la tonalidad de fragmentos dados.
 - Escalas diatónicas mayores y menores (4 tipos): formar y reconocer.
 - Grados de la escala, grados tonales y modales: indicar y reconocer.
 - Compases: analizarlos según nº de tiempos, subdivisión, unidad de compás, de tiempo y de fracción.
 - Acordes tríadas: PM- Pm-5ª A-5ª D (en fundamental). Clasificar y formar.
4. Dictado Rítmico-Melódico (extensión: 8 compases):
- En compases simples: valores hasta la semicorchea.
 - Ligaduras. Síncopas.
 - Silencio de corchea con dos semicorcheas.
 - Tresillos de corchea integrando silencios.
 - Silencio de semicorchea seguido de tres semicorcheas.
 - En compases compuestos de 6/8 y 9/8: valores hasta la semicorchea.
 - Puntillos aplicados a la blanca y negra y corchea.
 - Síncopas.
 - Armadura: hasta tres alteraciones propias. Alteraciones accidentales, correspondientes a los tipos de escalas diatónicas mayores y menores.

Protocolo del Dictado

El alumno tendrá que averiguar la tonalidad y el compás.

- Se tocará el La 3 y a continuación la escala y el arpeggio de la tonalidad del dictado (dos veces).
- Se tocará el La 3 y la primera nota del dictado (dos veces).
- Se indicará la velocidad del pulso y se irá acentuando la primera nota de cada compás.
- En un principio se hará completo (dos veces).
- Se repetirá cada dos compases (cuatro veces) y para enlazar con los dos siguientes (dos veces).
- Para finalizar se tocará completo (dos veces).

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

5. 1º curso de EEPP

5.1 Objetivos específicos

- Ejecutar lecturas rítmicas o melódicas (también a primera vista) manteniendo el pulso sin interrupción.
- Practicar, identificar y conocer compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Leer con fluidez fragmentos rítmicos-melódicos en todas las claves excepto en Fa en 3ª.
- Practicar el transporte de melodías a distancia 2ª mayor y menor.
- Asimilar los distintos conceptos teóricos establecidos en la programación.
- Conocer e interpretar los símbolos gráficos propios del lenguaje musical incluyendo las notas de adorno.
- Reconocer auditivamente intervalos, tonalidades, acordes básicos y representar gráficamente fragmentos musicales (a una o dos voces).

5.2 Contenidos secuenciados por trimestres

- Los contenidos de los niveles mínimos están en letra normal y *los máximos en cursiva*.

Primer trimestre

- Ritmo. Afianzamiento de los compases y fórmulas rítmicas trabajadas anteriormente. Compases de amalgama, hasta la fusa. Grupos de valoración especial regulares e irregulares.
- Entonación. Melodías hasta cuatro alteraciones propias. Afianzamiento de los intervalos trabajados en el curso anterior. Cambios de armadura. Alteraciones accidentales simples. Intervalos aumentados y disminuidos. Cromatismos.
- Teoría de la música:
 - Intervalos simples y compuestos. Inversión (solo de los simples), *ampliación y reducción*. (Fichas: 5 y 6)
 - Intervalos armónicos. Consonancias, disonancias y semiconsonancias.
 - Compases simples, compuestos, amalgama y de tiempos desiguales. (Fichas: 1 a 4)
 - Tonalidades y reconocimiento de las mismas en fragmentos musicales.
- Dictado. (A una voz) en compases simples o compuestos con armaduras hasta tres y cuatro alteraciones propias. Reconocimiento de los intervalos M, m y J dentro de la 8ª.
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 3ª, Do en 4ª. *Iniciación a Do en 1ª*.
- Metodología.
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO V: 1 a 74
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO V: 1 a 15

Segundo trimestre

- Ritmo. Compases de tiempos desiguales. Alternancia de compases. Cambios de compás. Combinaciones de fusas y semicorcheas. Puntillo aplicado a la semicorchea.
- Entonación. Melodías hasta cuatro alteraciones. Alteraciones accidentales simples y dobles, como el doble sostenido y doble bemol. Cromatismos. Enarmonías. Intervalos aumentados y disminuidos.
- Teoría de la música:
 - Enarmonía: notas, intervalos y acordes. (Fichas: 10 y 11)
 - *Normas de escritura musical*. (Fichas 12 y 13)
 - Tonos vecinos. Tonalidades enarmónicas y homónimas.
 - Reconocimiento de tonalidades en fragmentos musicales.
 - Notas de adorno: apoyaturas, mordentes y grupetos de tres y cuatro notas.
- Dictado:

- Identificación de intervalos armónicos, melódicos M, m, J con ampliación a dos octavas.
- Reconocimiento de tonalidades y acordes PM y Pm
- *Dictado a dos voces en compases de 2/4 y 3/4 con fórmulas rítmicas sencillas.*
- Dictado rítmico-melódico hasta tres alteraciones propias, en compases simples o compuestos. Tendrán que averiguar la tonalidad y el compás.
- Claves: Sol en 2ª, Fa en 4ª, Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.
- Metodología.
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO V: 75 a 132
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO V: 16 a 35

Tercer trimestre

- Ritmo. Práctica de lectura de notas de adorno en compases estudiados hasta el momento. Afianzamiento de compases y dificultades rítmicas trabajadas anteriormente.
- Entonación. Melodías hasta cinco alteraciones propias. Cromatismos. Enarmonías. Alteraciones simples y dobles. Cambio de armadura. Melodías basadas en los modos antiguos y escalas modernas.
- Teoría de la música:
 - El transporte (leído y escrito) a 2ª mayor y menor, ascendente o descendente.
(La teoría de las diferencias, pertenecen a los niveles máximos).
 - Formación, reconocimiento, inversión y *cifrado* de acordes tríadas: PM, Pm, 5ª A
5ª D. y de acordes cuatrías: 7ª, 7ª de dominante, 7ª disminuida y 7ª sensible.
 - Cadencias: reconocimiento escrito. (Fichas: 16 y 17)
 - Tonalidades y reconocimiento de las mismas en fragmentos musicales.
- Dictado:
 - Reconocimiento de intervalos armónicos y de acordes tríadas.
 - Dictado a dos voces con rítmicas sencillas.
 - Dictado rítmico-melódico con dificultades rítmicas ya trabajadas, en compases simples y compuestos.
 - Melodías tonales y modales sin dar la tónica ni el compás.
 - Claves. Do en 2ª y afianzamiento de todas las trabajadas anteriormente.
 - Metodología.
 - LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO V: 133 a 178 y de la 266 a 277

LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO V: 36 a 50

5.3 Evaluación

Criterios Específicos

1. Leer estructuras rítmicas en clave de Sol y Fa en 4ª manteniendo un pulso estable, con las dificultades propias del curso y leer en las otras claves con una rítmica sencilla.
2. Ejecutar lecturas rítmicas o melódicas con o sin cambios de compás en un tempo establecido.
3. Leer y entonar a primera vista.
4. Entonar melodías con o sin acompañamiento interpretando correctamente los signos de expresión.
5. Entonar o reproducir por escrito modelos melódicos en diferentes alturas.
6. Responder oralmente o por escrito a las cuestiones teóricas tratadas hasta el momento.
7. Identificar auditivamente:
 - Intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos
 - Acordes tríadas PM, Pm, etc.
 - Modo mayor y menor de un fragmento musical.
8. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o dos voces.

Instrumentos de Evaluación

- Fichas de ejercicios de teoría.
- Lecciones rítmicas y lecturas a primera vista.
- Lecciones melódicas y entonaciones a primera vista.
- Dictados musicales: rítmicos, melódicos, rítmicos-melódicos, armónicos.
- Evaluación activa: pruebas escritas y orales.

5.4 Criterios de calificación

- La asimilación de contenidos valdrá un 70% y la asistencia a clase 30% (incluyendo en ésta: la actitud, participación en clase, realización de tareas, etc.)
- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre será necesario que el alumno/a haya asistido a un 60 % de las clases. Las

ausencias deberán justificarse por escrito, indicando la fecha de la misma.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores/as legales del alumno/a, supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno/a. Por consiguiente, la única diferencia entre la falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno/a por parte del tutor/a legal del mismo/a. Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el equipo educativo informando de la pérdida de evaluación continua.

Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4 y las positivas entre 5 y 10.

Esta asignatura está formada por ritmo, entonación, teoría y dictado.

Para poder obtener calificación positiva el alumno deberá:

- Aprobar el ritmo para poder hacer nota media con los otros apartados.
- Superar al menos tres de los cuatro apartados de esta asignatura.
- No se podrá suspender ningún apartado con menos de un 2.
- La nota de evaluación será la media de todas las calificaciones obtenidas durante todo el trimestre, siempre que se cumplan las condiciones del cuadrante anterior.
- Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

RITMO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso durante la lectura de estructuras rítmicas con la ayuda del metrónomo.
- La ejecución de estructuras rítmicas
- La lectura a primera vista.
- La interpretación de los contenidos rítmicos mínimos establecidos.

- La lectura en las distintas claves.
- La agilidad en las lecturas rítmicas.

ENTONACIÓN se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- La entonación de melodías transportadas.
- La entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- El establecimiento de la tonalidad (escala) del fragmento a entonar.
- La entonación de una melodía a primera vista.
- La interpretación de los signos de expresión.
- La unificación de forma coherente de todos los elementos que engloban una lección.

DICTADO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- 1) Identificar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos; acordes tríadas PM y Pm y cadencias = 1.5 puntos.
- 2) Identificar la tonalidad de un fragmento, 0.5 puntos.
- 3) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados:
 - A una voz = 8 puntos.
 - a) Línea melódica = 5 puntos.
 - b) Fórmulas rítmicas = 3 puntos.
 - A dos voces = 8 puntos.
 - a) Línea melódica en Sol en 2ª = 3 puntos.
 - b) Línea melódica en Fa en 4ª = 4 puntos.
 - c) Fórmulas rítmicas =1 punto.

TEORÍA: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

- El valor de cada error irá en función del número de respuestas.

5.5 Metodología y recursos didácticos

- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO V. Autor: Gabriel Robles. *Ediciones Si bemol.*
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO V. Autor Gabriel Robles. *Ediciones Si bemol.*
- CUADERNOS DE TEORÍA 1º DE GRADO MEDIO Autores: Ibáñez-Cursá. Ed. *Real Musical.*

6. 2º curso de EEPP

6.1 Objetivos específicos

- Ejecutar lecturas rítmicas o melódicas (también a primera vista) manteniendo el pulso sin interrupción.
- Practicar, identificar y conocer compases originados por dos o más pulsos desiguales.
- Practicar grupos de valoración especial desarrollados en una o dos partes del compás, marcando el pulso o la fracción.
- Leer con fluidez fragmentos rítmicos-melódicos en todas las claves.
- Tomar conciencia de la grafía contemporánea.
- Practicar el transporte leído, escrito y entonado de melodías a cualquier distancia.
- Asimilar los conceptos teóricos establecidos en la programación.
- Reconocer auditivamente melodías simultáneas, estructuras armónicas básicas y cadencias.

6.2 Contenidos secuenciados por trimestres

Los contenidos de los niveles mínimos están en letra normal y *los máximos en cursiva*.

Primer trimestre

- Ritmo
 - Afianzamiento de todos los contenidos rítmicos trabajados.
 - Práctica de todos los compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos. Compases a un tiempo. Compases de amalgama. Compases de tiempos desiguales. Todos se trabajarán marcando el tiempo o la fracción.
 - Cambios de compás. Equivalencias.
 - Grupos de valoración especial regulares e irregulares en un tiempo o en más, marcando el tiempo o la fracción.
 - Combinaciones de fusas y su silencio.
 - *Práctica de las notas de adorno.*
- Entonación
 - Melodías y escalas de cinco a *siete* alteraciones propias.
 - Melodías transportadas a una distancia no superior a la segunda o *tercera* M o m.
 - Práctica de intervalos aumentados y disminuidos.

- *Lecciones a dos voces.*
- Modulaciones, cambios de armadura, enarmonías, cromatismos, alteraciones accidentales simples y dobles.
- Melodías modales, tonales, atonales y *contemporáneas*.
- *Notas de adorno incorporadas en melodías entonadas.*
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Teoría de la música
 - Los instrumentos musicales. (Bloque 10)
 - El transporte leído y escrito de 2ª y 3ª mayor y menor.
 - Aplicación del transporte a los instrumentos transpositores.
 - Índices acústicos.
 - Pasar melodías a otra clave, respetando la altura real.
- Dictado
 - Identificar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos con ampliación a dos 8ª; acordes tríadas PM y Pm y *cadencias*
 - Dictado rítmico-melódico hasta tres y *cuatro* alteraciones propias, en compases simples o compuestos.
 - Dictado a dos voces con fórmulas rítmicas sencillas hasta dos y *tres* alteraciones propias. Tendrán que averiguar la tonalidad y el compás.
 - Claves. Afianzamiento de las trabajadas en el curso anterior. *Iniciación a Do en 2ª.*
 - Metodología.
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO VI: Lecciones: 1 a 40
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO VI: A una voz: 1 a 12. Para transportar: :36 a 39 / A dos voces: **46 y 47.**

Segundo trimestre

- Ritmo
 - Práctica de todos los compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos. Compases a un tiempo. Compases de amalgama. Compases de tiempos desiguales. Todos se trabajarán marcando el tiempo o la fracción.
 - Cambios de compás. Equivalencias. Alternancia de compases.
 - Síncopas breves y muy breves.
 - Grupos de valoración especial regulares e irregulares en un tiempo o en más, marcando el tiempo o la fracción.
- Entonación
 - Melodías y escalas de seis a *siete* alteraciones propias.

- Melodías transportadas a una distancia no superior a la 3ª mayor o menor.
- Práctica de intervalos aumentados y disminuidos.
- Lecciones a dos voces.
- Modulaciones, cambios de armadura, enarmonías, cromatismos, alteraciones accidentales simples y dobles.
- Melodías modales, tonales, atonales y *contemporáneas*.
- *Notas de adorno incorporadas en melodías entonadas*.
- Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Teoría de la música
 - Armonía: acordes tríadas y cuatríadas, inversión y cifrado. (Fichas 7, 8 y 9)
Acordes de 7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida.
Inversión y cifrado.
Cadencias: formación y reconocimiento.
 - *Notas extrañas al acorde (Fichas: 14 y 15)*
 - Escalas: Diatónica. Diatónica-cromática. Cromática. Cromática integral. Pentáfona. Pentatónica. Hexátona. (Fichas: 20 a 22). *Húngara. Enigmática. Tetrafónica, trifónica y bifónica.*
 - Ritmo y métrica.
 - La melodía y su estructura (aplicadas a las lecciones de entonación).
 - Transporte a cualquier distancia y su aplicación a los instrumentos transpositores.
- Dictado
 - Identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos;
 - acordes tríadas PM y Pm y *cadencias*.
 - Dictado rítmico-melódico hasta cuatro alteraciones propias, en compases
 - simples o compuestos.
 - Dictado a dos voces con fórmulas rítmicas sencillas hasta tres alteraciones propias.
 - Tendrán que averiguar la tonalidad y el compás.
 - Claves. Do en 2ª y afianzamiento de todas las claves trabajadas anteriormente.
 - Metodología.
 - LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO VI: Lecciones: 41 a 85
 - LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO VI: A una voz: 13 a 24. Para transportar: 40 a 43 / A dos voces: **48 y 49**.

Tercer trimestre

- Ritmo
 - Afianzamiento de todos los contenidos rítmicos trabajados.
 - Práctica de todos los compases binarios, ternarios y cuaternarios simples y compuestos. Compases a un tiempo. Compases de amalgama. Compases de tiempos desiguales. Todos se trabajarán marcando el tiempo o la fracción.
 - Cambios de compás. Equivalencias. Alternancia de compases.
 - Grupos de valoración especial regulares e irregulares en un tiempo o en más, marcando el tiempo o la fracción.
 - Combinaciones de fusas y su silencio. Puntillo aplicado a la fusa.
 - *Práctica de las notas de adorno.*
- Entonación
 - Melodías y escalas de seis a *siete* alteraciones propias.
 - Melodías transportadas a una distancia no superior a la 3ª mayor o menor.
 - Práctica de intervalos aumentados y disminuidos.
 - Lecciones a dos voces.
 - Modulaciones, cambios de armadura, enarmonías, cromatismos, alteraciones accidentales: simples y dobles.
 - Melodías modales, tonales y atonales.
 - *Notas de adorno incorporadas en melodías entonadas.*
 - Improvisación sobre esquemas armónicos y formales establecidos o libres.
- Teoría de la música
 - *Modos griegos* y gregorianos.
 - Serie armónica.
 - Transporte a cualquier distancia y su aplicación a los instrumentos transpositores.
 - Afianzamiento de los acordes tríadas, cuatríadas, inversión y cifrados.
 - Cadencias: formación y reconocimiento.
- Dictado
 - Identificación de intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos; acordes tríadas PM y Pm y *cadencias*.
 - Dictado rítmico-melódico hasta cuatro alteraciones propias, en compases simples o compuestos. Melodías tonales y modales.
 - Dictado a dos voces con fórmulas rítmicas sencillas hasta cuatro alteraciones propias. Tendrán que averiguar la tonalidad y el compás.
 - Claves. Práctica de todas las claves incluyendo Fa en 3ª.

- Metodología.
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO VI: Lecciones: 86 a 139
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO VI: A una voz: 25 a 35. Para transportar: 44 y 45 / A dos voces: **50**

6.3 Evaluación

Criterios específicos

1. Leer estructuras rítmicas en clave de Sol y Fa en 4ª manteniendo un pulso estable, con las dificultades propias del curso y leer en las otras claves con una rítmica sencilla.
2. Ejecutar lecturas rítmicas o melódicas con o sin cambios de compás en un tempo establecido.
3. Leer y entonar a primera vista.
4. Entonar melodías con o sin acompañamiento interpretando correctamente los signos de expresión.
5. Entonar o reproducir por escrito modelos melódicos en diferentes alturas.
6. Responder oralmente o por escrito a las cuestiones teóricas tratadas hasta el momento.
7. Identificar auditivamente:
 - Intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y Justos.
 - Acordes tríadas PM, Pm, etc.
 - Modo mayor y menor de un fragmento musical.
8. Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados a una o dos voces.

Instrumentos de Evaluación

- Fichas de ejercicios de teoría.
- Lecciones rítmicas y lecturas a primera vista.
- Lecciones melódicas y entonaciones a primera vista.
- Dictados musicales: rítmicos, melódicos, rítmicos-melódicos, armónicos.
- Evaluación activa: pruebas escritas y orales.

Criterios de calificación

- La asimilación de contenidos valdrá un 70% y la asistencia a clase 30% (incluyendo en ésta: la actitud, participación en clase, realización de tareas, etc.)

- Para poder aplicar la evaluación continua en cada trimestre será necesario que el alumno/a haya asistido a un 60 % de las clases. Las ausencias deberán justificarse por escrito, indicando la fecha de la misma.

La justificación de las ausencias por parte de los tutores/as legales del alumno/a, supondrá el conocimiento de la falta de asistencia del alumno/a. Por consiguiente, la única diferencia ente la falta justificada y no justificada será el conocimiento o no de la ausencia del alumno/a por parte del tutor/a legal del mismo/a. Ante este hecho, el Tutor/a elaborará un informe junto con el equipo educativo informando de la pérdida de evaluación continua.

Dicho informe se entregará en Jefatura de estudios, desde donde se emitirá el correspondiente documento en el que se apruebe o no dicho informe.

- La calificación de la asignatura de Lenguaje Musical se expresará en cifras del 1 al 10, considerando las negativas entre 1 y 4 y las positivas entre 5 y 10.

Esta asignatura está formada por ritmo, entonación, teoría y dictado.

Para poder obtener calificación positiva el alumno deberá:

- Aprobar el ritmo para poder hacer nota media con los otros apartados.
- Superar al menos tres de los cuatro apartados de esta asignatura.
- No se podrá suspender ningún apartado con menos de un 2.
- La nota de evaluación será la media de todas las calificaciones obtenidas durante todo el trimestre, siempre que se cumplan las condiciones del cuadrante anterior.
- Las valoraciones numéricas irán en función de lo siguiente:

Supera sobradamente el criterio propuesto con agilidad	10-9
Consigue el criterio propuesto sin mucha dificultad	8-7
Supera el criterio propuesto y tiene posibilidad de mejorar	6-5
No consigue el criterio propuesto pero tiene posibilidad de alcanzarlo	4-3
Muestra mucha dificultad para alcanzar el criterio propuesto	2-1

RITMO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- El mantenimiento del pulso durante la lectura de estructuras rítmicas con la ayuda del metrónomo.

- La ejecución de estructuras rítmicas.
- La interpretación de los cambios de compás
- La lectura a primera vista.
- La interpretación de los contenidos rítmicos mínimos establecidos.
- La lectura en las distintas claves.
- La agilidad en las lecturas rítmicas.

ENTONACIÓN: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- La entonación de melodías transportadas.
- La entonación de melodías con o sin acompañamiento.
- El establecimiento de la tonalidad (escala) del fragmento a entonar.
- La entonación de una melodía a primera vista.
- La interpretación de los signos de expresión.
- La unificación de forma coherente de todos los elementos que engloban una lección.

DICTADO: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

Se valorará:

- 1) Identificar intervalos armónicos y melódicos mayores, menores y justos; acordes tríadas PM y Pm y cadencias = 1.5 puntos.
- 2) Identificar la tonalidad de un fragmento, 0.5 puntos.
- 3) Reproducir por escrito fragmentos musicales escuchados:
 - A una voz = 8 puntos.
 - a) Línea melódica = 5 puntos.
 - b) Fórmulas rítmicas = 3 puntos.
 - A dos voces = 8 puntos.
 - a) Línea melódica en Sol en 2ª = 3 puntos.
 - b) Línea melódica en Fa en 4ª = 4 puntos.
 - c) Fórmulas rítmicas= 1 punto.

TEORÍA: se puntuará de 1 a10. Supondrá un 25 % de la nota global.

- El valor de cada error irá en función del número de respuestas.

6.4 Metodología y recursos didácticos

- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO VI. Autor: Gabriel Robles. *Ediciones Si bemol.*
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO VI. Autor: Gabriel Robles. *Ediciones Si bemol.*
- CUADERNOS DE TEORÍA 1º DE GRADO MEDIO. Autores: Ibáñez-Cursá. *Ediciones Real Musical.*

Prueba de acceso a cursos distintos de 1º de EEPP (2º curso)

Para evaluar los conocimientos de lenguaje musical se realizarán las siguientes pruebas:

1. Ejercicio Rítmico:

- Compases: simples y compuestos, añadiendo 2/16, 3/16 y 4/16 con valores hasta la fusa. Compases de amalgama, de partes desiguales y alternancia de compases.
 - Equivalencias: Tiempo = Tiempo y Fracción = Fracción.
 - Puntillos: hasta el de semicorchea y su silencio.
 - Doble puntillo aplicado a la blanca y a la negra.
 - Dosillos y tresillos: regulares e irregulares. Cuatrillos, cinquillos y seisillos hasta la semicorchea.
- Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.
- Lectura con rítmicas sencillas en claves de Do en 1ª, Do en 3ª y Do en 4ª.

2. Ejercicio de Entonación:

- Melodías que no excedan de cinco alteraciones propias, en clave de Sol.
- Alteraciones accidentales. Cromatismos.

3. Ejercicio de Teoría:

- Intervalos simples y compuestos: clasificar, formar, ampliar, reducir e invertir (no se pedirá la inversión de los compuestos).
- Consonancias, disonancias y semiconsonancias.
- Escalas diatónicas mayores y menores (4 tipos) y escalas cromáticas mayores y menores: formar y reconocer.
- Tonos vecinos. Tonalidades enarmónicas y homónimas.
- Compases: analizar y reconocer según nº de tiempos, subdivisión, unidad de compás, de tiempo y de fracción.
- Acordes: PM. Pm. 5ªA. 5ªD. Acordes de 7ª. Clasificar, formar e invertir.
- Transporte: 2ª mayor y menor, ascendente y descendente.

4. Dictado Rítmico-Melódico (Extensión 8 compases):

- A una voz: en compases simples y compuestos, con valores hasta la semicorchea. Puntillos, ligaduras, contratiempos y síncopas.

- Dictado a dos voces: con rítmicas sencillas.
- Reconocimiento de intervalos y acordes PM y Pm.
- Armadura: hasta tres alteraciones propias. Alteraciones accidentales.
- Tendrán que averiguar la armadura y el compás.

BIBLIOGRAFÍA

ENSEÑANZAS BÁSICAS

1 EE.BB.

- LENGUAJE MUSICAL "TODO EN UNO" 1o NIVEL (Ma Agustina Perandones Manuel)
EDICIONES TOYS AND DREAMS.
- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

2 EE.BB.

- "TEORÍA 2 DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS" (Pilar de la Vega,
Antonio García-Palao). EDICIONES SI BEMOL
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO II (Gabriel Robles, Manuel Gil y José Iglesias)
EDICIONES SI BEMOL
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO II (Gabriel Robles, Manuel Gil y José Iglesias).
EDICIONES SI BEMOL
- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

3 EE.BB.

- "TEORÍA 3 DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS" (Pilar de la Vega,
Antonio García-Palao). EDICIONES SI BEMOL
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO III (Gabriel Robles, Manuel Gil y José Iglesias)
EDICIONES SI BEMOL
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO III (Gabriel Robles, Manuel Gil y José Iglesias)

EDICIONES SI BEMOL

- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

4 EE.BB.

- "TEORÍA 4 DEL LENGUAJE MUSICAL Y FICHAS DE EJERCICIOS" (Pilar de la Vega, Antonio García-Palao). EDICIONES SI BEMOL
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO IV (Gabriel Robles, Manuel Gil y José Iglesias) EDICIONES SI BEMOL
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO IV (Gabriel Robles, Manuel Gil y José Iglesias) EDICIONES SI BEMOL
- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

ENSEÑANZAS PROFESIONALES

1 EE.PP.

- "CUADERNOS DE TEORÍA" (Ed. Real Musical, de Ibáñez-Cursá)
- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO V (Gabriel Robles, J. Iglesias)
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO V (Gabriel Robles, J. Iglesias, J. Iglesias)
- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

2 EE.PP.

- LENGUAJE MUSICAL RÍTMICO VI (Gabriel Robles, J. Iglesias)
- LENGUAJE MUSICAL MELÓDICO VI (Gabriel Robles, J. Iglesias, J. Iglesias)
- CUADERNO DE PENTAGRAMAS

Enlaces de internet:

- ❓ www.good-ear.com (programa educativo para todos los niveles, educación auditiva)
- ❓ www.teoriamusical.net (ejercicios de entrenamiento auditivo, identificación de intervalos e identificación de escalas)
- ❓ www.teoria.com (lectura musical, intervalos, escalas, etc.)
- ❓ <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com.es/p/recursos-propios-ejercicios.html>

(Adriana Cristina)

❏ <http://ritmoysonidomariajose.blogspot.com.es/>
(María José Bourgon)

❏ [https://play.google.com/store/apps/details?id=com.evilduck.musiciankit&h
l=](https://play.google.com/store/apps/details?id=com.evilduck.musiciankit&hl=)